

أحمد طي العلاف



دمشق

في مطلع القرن العشرين

أعد لأطبع وعل عليه روضه فهراسه وقسم له
علي جسيم النعسة

وقفة في مطلع القرن العشرين

ألفه

أحمد حلي العلاف

أعدوا للطبع وعلو عليه ووضع فهرسه وقرم له

علي جميل نعيمة

الإهداء

إلى الروح الزكية الطاهرة

روح ولدي "عمّار"

يا من غاب عني فجأة في ربيع السابعة ، ولم
يزل صدى ضحكاته تسع في أعمالي وهو يقرأ في
سورة الكتاب بعض طرائفه ..

لهذا جهدي إليه لتبجح به روحه
ولعلني أوفيه بعد رحيله ما اعتقدت أنني
لم أستطع في حياته .

لقلبي المنفطر الصبر وله الرحمة

دمشق ٢١ حبيب ١٣٩٦ هـ
١٨ تموز ١٩٧٦ م علي جميل نفسه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

مدينة دمشق التي نحبّ ، ذات التراث الحضاري المعبرّ عن أمة
عربية أصيلة أينما سرت في أحيائها وأزقتها وجاداتها يهتف بك صوت
جميل من الماضي السحيق ، يشدّك إليه بألف صورة وصورة حلوة
ورائعة .

دمشق سليلة المجد العربي والحافظة لتراثه ، تعرّضت للغزوات
أكثر من مرّة في تاريخها الطويل ، ومع ذلك بقيت في رسوخها وصبرها
علامة بارزة واضحة لأصالة أمتنا العربية .

ودمشق المحروسة حفظت في قلبها وروحها التقاليد العربية والعادات
الراسخة لأمتنا فكان ذلك برهاناً على خلود حضارة هذه الأمة .

* * *

أسماء دمشق

لدمشق أسماء كثيرة . وصفات عديدة أطلقت عليها ، وفيما يلي بعضها :

الشام :

أقدم أسماء دمشق فقد ذهب بعض الباحثين إلى أنها من اسم (سام) أبي الذين اختطّوها من اللاديين والآراميين . ومعنى (سام) (الاسم) ، فهو بلا شك أبو الاسماء ، واسم أبي الآباء الذين سكنوها .

دمشق واصل التسمية :

هي بكسر الدال وفتح الميم (دِمَشَق) ، وبكسر الدال والميم أيضاً (دِمِشَق) وهو الاسم الشائع في القديم والحديث ولذا كثرت في أصله وفي تأويله الأقوال والروايات ، فالباحثون العرب حاولوا أن يعيدوه إلى أصل عربي ، منهم أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي صاحب كتاب (اشتقاق أسماء البلدان) . فقد قال : « وأما دمشق فيقال إنها من دَمَشَق ، وناقَة دَمَشَق : أي سريعة . ويقال : دَمَشَقَ الضربَ دمشقَة : إذا ضرب ضرباً خفيفاً سريعاً » . وقال ابن الأنباري : « ودَمَشَقَ : فعل . من قول العرب : ناقَة دَمَشَقَ اللحم : إذا كانت خفيفة » . وروى ابن خالويه أن سيف الدولة سأله عن دمشق : هل يقال فيها دمشق أم لا ؟ فأجاب : « اسم هذه المدينة

ليس عربياً فيما ذكر ابن دريد إنما هي معربة ، ولا يقال بغيرها .
فأما الدمشقة في المشي . يقال : دَمَشَقَ يدمشق دمشقاً : إذا
أسرع . وكل سريع : دمشق » .

يقول ياقوت في معجمه : « إن دمشق سميت باسم دماشق بن
قاني بن مالك بن أرفخشذ بن سام بن نوح » . ويقول في رواية أخرى :
« إن العازر غلام ابراهيم بنى دمشق وكان حبشياً وحبه له نمرود بن
كنعان حين خرج من النار ، وكان الغلام يسمى دمشق فسمّاها باسمه » .
يلاحظ هنا أن اسم العازر ورد في التوراة باسم « اليعازر الدمشقي »
مالك بيت ابراهيم .

وعاد ياقوت فأعطى دمشق تفسيراً لغوياً فقال : « قيل سميت
بذلك لأنهم دمشقوا في بنائها أي أسرعوا . وناقة : دَمَشَقَ : أي
سريعة » .

وروى (أبو بكر محمد الفرضي) وكان أسراً وبقي في بلاد الروم
مدة أن رجلاً من حكماء الروم قال له : إنما سميت دمشق
بالرومية وأن أصل اسمها (دومسكس) أي مسك مضاعف لطيبها
وكثرة أزهارها لأن (دو) للتضعيف و (مسكس) هو المسك ثم
عربت فقل دمشق .

وهناك أسطورة عن سبب تسميتها دمشق تقول : إن الابن
الرابع لأرام بن سام هو (ماش) قد غادر قومه أرض شنعار
جنوب جبل اراراط وحلّ في بقعة دمشق فأعجب بها ، وأراد أن
يؤسس مدينة فيها ، وكان أخوه الأكبر (عوص) أسس مدينة في
حوران فطلب إلى أخيه (ماش) أن يسمي المدينة باسم جده (سام)

فرفض وتخاصما ، وضرب (عوص) أخاه بحجر على رأسه فانسكب دمه على حجر أساس المدينة ، ويقال إنه مات وسميت المدينة بعد ذلك بثلاثة أسماء : الأول (شام) تكريماً لسام . والثاني (دمشق) لأنه دم (ماش) — وهذه كلمة آرامية معناها دم الشقيق — أي أن المدينة بنيت بدم الأخ الشقيق — . والاسم الثالث (دماش) لأن بني يافث بن نوح لما سمعوا بالخبر قالوا : (دماش) أي (دم ماش) ، ولما هاجروا وسكنوا في أوربة لفظوها (داماس) لأن حرف الشين غير موجود في الحروف اللاتينية القديمة .

وذكر (ستيفانوس) البيزنطي ، وقد عاش في القرن السادس قبل الميلاد أن اسم دمشق يرجع إلى أن البطل (دمبكوس) ابن الإله (هرمس) جاء من اليونان إلى سورية وبني مدينة باسمه .

ويفسر الكتاب اليونان اسم دمشق تفسيراً آخر يتعلق بشخص (دماس) الذي قالوا عنه إنه مؤسس المدينة ، وهو أن (دماش) رافق الإله (يونسوس) إلى سورية فقالوا (خيمة دماس) .

وجاء في نصّ أن أحد خلفاء (مرشاش) توغل في أراضي الهيكسوس جنوباً بعد فتح حلب حتى (دَمَشومس) وهذا اللفظ يشبه لفظة دمشق .

ووردت في النقوش الأثرية المصرية باسم (خيطا) وربما كان معنى هذه الكلمة (الفضّة) ، وإذا كان هذا صحيحاً فإنه يكون أول ذكر لدمشق في التاريخ ، كما أن المؤرخ (سترابون) ذكر مغاور دمشق في العصر الحجري .

ويردّ الباحثون الغربيون كلمة دمشق إلى أصول كلدانية أو

سريانية قديمة، وعمدتهم في ذلك أن هذه الكلمة وردت بالمهروغليفيه في آثار تل العمارنة والكرنك بلفظ (تِمَسْقو) و (تيرامسكي) و (دمشق) ومعناها الأرض الزاهرة أو المثمرة أو الحديقة الغناء ، ومن هذا اللفظ أخذ اليونانيون كلمة (داماسكوس) وعنهم نقل الإفرنج هذا الاسم .

كما ورد اسمها في الآثار الآشورية (دمشقى وتمشكى) ، وقيل ذلك في العبرية والسريانية .

وكان الآراميون يسمونها (درمسق) أو (درمسوق) .

وقيل: إنها مشتقة من (ادم) أي الأرض و (سمسق) أي الأحمر في السريانية .

وقيل : إنها مشتقة من (دم شقه) أي شرب الدم ، يعني دم هابيل فيها .

وشرح القديس (هيرونيم) في تفسيره لسفر رعاموس ١: ٥ : اسم الدمشقيين بشاربي الدم ، إشارة إلى اضطهادهم شعب الله . وقال في سفر زكريا ٩ : ١ : إن دمشق تفسّر في لغتنا بشارب الدم ، أو دم المسيح . فيشار بالمعنى الأول إلى شعب دمشق الدموي ، وبالتالي إلى توبته من بعد ظلمه .

وقيل — نقلاً من التوراة — : إنه لما قتل قابيل أخاه هابيل سأله الله تعالى : أين هابيل؟ قال : لا أعلم . ألعلي حارسٌ لأخي ؟ فقال سبحانه وتعالى : إن صوت دم أخيك صارخ إليّ من الأرض ، ومن المحقق أن اسم دمشق في اللغة السريانية معناها الأرض التي شربت الدم .

وقيل : إن كلمة (دمشق) فارسية وأصلها (دم بشك) وسميت (وادي التين) وربما كان ذلك لوجود وادي التين في سوق وادي عقربا أو الجبل ، لوجود شجر التين في معبدها .

من أسماء دمشق القديمة :

(مدينة العازر) خادم إبراهيم الخليل . ومدينة (نعمان السرياني) وهو أحد سكانها . و (بيت رامون) نسبة إلى هيكلها الذي كان باسم الإله (رامون اللودي) ، ومنه اسم (برمانه) في ظاهر دمشق .

ومن أسمائها المتداولة — خاصة في النصوص الأدبية من شعر ونثر —:

(جلق) و (جيرون) من باب تسمية الكل بالجزء ، و (البريص) .

ومن أسمائها أيضاً :

(عين الشرق كله) أطلقه عليها يوليانوس الروماني لعظمة عمرائها .

ومن أسمائها العربية :

(دمشق الشام) تمييزاً لها عن غرناطة الأندلسية المسماة (دمشق العرب) .. و (ذات العماد) : سميت بذلك لكثرة أعمدتها . و (حاضرة الروم) . و (حصن الشام) . و (باب الكعبة) . و (فسطاط المسلمين) . و (العذراء) ولعل هذه التسمية نسبة إلى مريم العذراء ، وفي دمشق الكنيسة المريمية ، أو أنها تعريب كلمة (جنيق) بمعنى العذراء . و (قاعدة وادي سورية) المعروفة (بسورية المجوفة) .

ومن القاب دمشق :

(الفيحاء) : لاتساعها ورائحتها الزكية . و (الغنّاء) : لالتفاف أشجارها الكثيفة . و (جنة الأرض) : لكثرة حدائقها و غزاره . مائها . و (قرية المسرة) كما سماها ارميا النبي .

* * *

أصل بناء دمشق^(١)

وكما اختلف في أصل اسم دمشق اختلف أيضاً في أول بان لها .
وخلاصة الروايات الكثيرة عن بنائها أن بانها هو أحد هؤلاء :

دمشق بن قاني بن لامك بن أرفخشذ بن سام بن نوح .

جيرون بن سعد بن عاد بن إرم بن سام بن نوح وسماها (إرم ذات
العماد) وباسمه سميت . ويقال : إن بها أربعمائة ألف عامود من الحجارة
الضخمة .

الغازر غلام إبراهيم — وكان حبشياً — ويسمى دمشق .

دمشق بن نمرود بن كنعان .

دمشق بن آدم بن سام بن نوح .

بنو أراسف الكنعاني الذين بنوا بابل وصور ودمشق .

اليونان .

نبي شيطانان — يقال لهما بريد وجيرون — لسليمان بن داود سقيفة
مستطيلة على عمد وبنا حولها مدينة لطيفة فسمي المكان باسمهما أو
باسم أحدهما (جيرون) .

(١) انظر: أحمد قدامة — مجلة العمران — عدد خاص من مدينة دمشق — ١٩٦٧ .

جيرون بن سعد بن عاد وسميت باسمه وهي إرم ذات العماد .
ويقال إن بها أربعمائة ألف عامود من الحجارة الضخمة ، وقد عثر تحت
الأرض على بعض تلك العواميد على شكل شارع مستطيل تكتفه
العواميد من الجانبين وذلك لما احترق الجامع الأموي فأخذ بعضها لعمارتها
في سنة ٣١١ هـ .

سوراسب ملك الفرس ، أو الضحّاك ، أو بيوراسب .

قيل بنيت على رأس ثلاثة آلاف ومائة وخمسة وأربعين سنة من
جملة الدهر الذي يزعمون أنه تسعة آلاف سنة ، وولد إبراهيم بعد
بنائها بخمس سنوات . وهذا ما ينفي خبر أن بانيها هو اليعازر غلام
إبراهيم .

وجاء في التوراة أن إبراهيم تبع أسرى لوط ابن أخيه إلى (صوبة)
الواقعة في شمالها وكانت هذه الواقعة ١٩١٣ قبل المسيح .

روي أن مكان دمشق كان داراً لنوح .

وروي أنها بنيت أولاً في وادٍ عند ذيل جبل قاسيون .

وروي أن المقدونيين جددوا بناء دمشق في مكان أبعد بقليل عن
مكان تأسيسها الأول رغبة منهم في الابتعاد عن الجبل ولجعلها في السهل
قريبة من الأنهر .

ووصفت أنها كانت بيضوية الشكل ، طولها من الشرق إلى الغرب
نحو ميل ، ومن الشمال إلى الجنوب نحو ميل ونصف . .

ومن الثابت أن دمشق كانت موجودة منذ الألف الثالث قبل الميلاد
وكانت على ضفة بردى الجنوبية على (تل السماكة) بين شارع الخراب

شمالاً ومثدنة الشحم ، وكان مركزها (معبد حدد) موضعه أسفل الجامع الأموي ، ويظن أنها كانت قرية زراعية لما احتلها الآراميون الوافدون من بلاد الرافدين وجعلوها عاصمة دولتهم ، وتذكر التوراة أن فيها نهريْن هما (أبانا) و (بربر) والأول يقابل بانياس الآن والثاني بردى .

يقول ابن عساكر في كتابه (تاريخ مدينة دمشق — المجلد الأول — ص ١٠) : إن أول حائط وضع على وجه الأرض بعد الطوفان حائط حران و دمشق ثم بابل .

ويقول أيضاً عن أبواب دمشق ونسبها إلى الكواكب والفلك :

قرأت في كتاب عتيق : باب كيسان (لزحل) وباب شرقي (للشمس) وباب توما (للزهرة) وباب الصغير (للمشتري) ، وباب الجابية (للمريخ) وباب الفراديس (لعطارد) وباب الفراديس الآخر المسدود (للقمر) .

أما إطلاق (الشام) على دمشق فهو من باب إطلاق العام على الخاص ، والعرب كثيراً ما يسمون المدن القواعد بأسماء أقاليمها فكانوا يقولون بلا فرق : (دمشق) أو (الشام) .

* * *

دمشق والتاريخ

في التاريخ حوادث تخبرنا عن دمشق بأنها استولى عليها الآشوريون والفرس وغزاها الاسكندر الأكبر في عام ٣٣٢ قبل الميلاد بعد معركة (ايسوس) ثم أصبحت جزءاً من المملكة السلوقية التي أسسها (سلوقس) أحد قواد الإسكندر ، وكانت عاصمة (ديمترياس) الثالث حيث عرفت باسم ديمترياس و (انطيوخوس) الثالث عشر السلوقي كما ضمها (بوني) الى الامبراطورية الرومانية في عام ٦٤ قبل الميلاد ، وصارت من أهم مجموعة (ديكابوليس) ، وبعد ذلك أصبحت جزءاً من امبراطورية الروم البيزنطيين .

وهكذا حتى بزوغ الفجر العربي القوي بعد الدعوة العربية الإسلامية حيث تدكّ أبوابها وحصونها الجحافل العربية المؤمنة والمنظمة الثائرة بقيادة البطلين العربيين أبي عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد وتتهاوى الحصون ويستسلم الغرباء عن أرضها وتراثها وتقاليدها وهم الروم البيزنطيون وذلك في معركة اليرموك في شهر أيلول من عام ٦٣٥ م ، وتزدهر فيها حضارة العرب في امبراطورية عربية قوية على رأسها بنو أمية لمدة قرن من الزمن تقريباً ، ولكن رياح التغيير وأعاصيره كانت شعار هذا الشرق منذ الأزل ، حيث يقضى على الدولة الأموية ، ويأتي العباسيون وتعيش الامبراطورية مجدداً الذهبي الحضاري وذلك بعد أن تكون الفتوحات العربية قد حققت القسم الأعظم من أهدافها .

ولكن الدولة العباسية وفروعها وما تلاها تتداخل في شؤونها عناصر غربية، وتبعاً لذلك يتوالى على حكم دمشق كل من السلاجقة والفاطميين حتى عام ١٠٧٦ م حيث يحكمها الأيوبيون ، ويستغلّ الوضع غزاة ذلك العصر حيث يحتل دمشق (هولاكو) المغولي بحافل جيوشه الغازية ، ويقضي على الحضارة والحضرة والجمال في دمشق الفيحاء وذلك في عام ١٢٦٠ م عندما حكم دمشق الأيوبيون ثم المماليك ،

وفي تلك الفترة ساهمت دمشق في صد غزوين عسكريين كبيرين استهدفا الوطن العربي : أحدهما أتى من الغرب وهو الغزو الصليبي ، والآخر أتى من الشرق وهو الغزو المغولي الذي عمل فيها السلب والنهب والقتل والتخريب بحقد عجيب غريب وذلك في عام ١٤٠٠ م ، وهكذا يسير تاريخها حتى الحكم العثماني التركي إثر معركة (مرج دابق) عام ١٥١٦ م ، حيث يكتب فيها النصر للعثمانيين ويهزم المماليك ، ويستمرّ ليها طويلاً مكفهرأ تحت النير العثماني حتى عام ١٩١٨ م حيث يحتلها مستعمرون جدد أيضاً هم الافرنسيون إثر معركة ميسلون في ٢٤ تموز عام ١٩٢٠ م ويستمر ذلك حتى السابع عشر من نيسان عام ١٩٤٦ .

ومدينة دمشق ليست ماضياً سياسياً وحضارياً فحسب ولكنها تضم بين جنباتها الكثير من القادة الشهيرين أمثال : معاوية بن أبي سفيان ، وصلاح الدين الأيوبي ، ونور الدين محمود بن زنكي ، كما تضم الكثير من الصالحين مثل : محيي الدين بن عربي وعدد آخر ما يزال رفاتهم يرقد في الصالحية و جبل قاسيون وغيرهما .

وهكذا يترأى لنا التاريخ السحيق في قدمه ، ان دمشق عاصرته وقهرته ، وعانت من عثراته أحياناً .

وقد أنشد بعض الصالحين المتأخرين شعراً في فضل دمشق وما
تشتمل عليه من مواضع لها في نفوس الناس حرمة ومحبة يقول فيه :

يا صَاحِ كَمْ في قَاسِيونَ وَسَفَحِه
مَنْ مَشَّهَدٍ يَسْتَوْجِبُ التَّعْظِيمَا
فَالرَّبُّونَةُ الْعُلْيَا يَفْضُلُهَا الَّذِي
أَضْحَى بِتَقْسِيرِ الْكِتَابِ عَلِيمَا
وَالنِّيرَبُ الْمَشْهُورُ يَعْزِضُ فَضْلَهُ
مَنْ زَارَهُ أَوْ ذَاقَ فِيهِ نَعِيمَا
وَمَغَارَةُ الدِّمِّ فَضْلُهَا مُتَوَاتِرُ
مَا زِلْتُ أَسْمَعُهُ - هَدَيْتَ - عَظِيمَا
وَلَكَهْفِ جِبْرِيلَ الْأَمِينِ فَضِيلَةً
مَذْكُورَةً وَقَعَتْ إِلَيَّ قَدِيمَا
وَمَغَارَةُ الْجُوعِ الشَّرِيفَةُ تَحْتَهُ
كَمْ عَابِدٍ فِيهَا أَبْنَاءُ مُقِيمَا
وَمَقَامُ بَرَزَةِ لَيْسَ يُنْكَرُ فَضْلُهُ
أَجَعْنِي مَقَامَ أَيُّكَ إِبْرَاهِيمَا
وَلَكُمْ مَكَانٍ فِيهِ لَيْسَ بِمَسْجِدٍ
أَضْحَى عَلَى الْمُتَعَبِّدِينَ كَرِيمَا
رُؤْيَى النَّبِيِّ مُصَلِّيًّا فِي سَفْحِهِ
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمَا
وَبِهِ قُبُورُ الْأَنْبِيَاءِ فَمَنْ مَضَى
لِيُزَوِّرَهُمْ فَقَدْ ابْتَغَى التَّكْرِيمَا

فَأَدِمْ زِيَارَتَهُ وَوَاطِبْ قَصْدَهُ
لَتَنَالَ أَجْرًا فِي الْجَنَانِ جَسِيمًا (١)

هذه هي دمشق الماضي مشرقه ومظلمه ، وهذه دمشق التاريخ
والاسواق (السويقات) العتيقة ، والأغاني ، والبيوت المتلاصقة ،
والأعراس الشعبية وغيرها ، تقدم لنا الكثير من عبق الذكرى وعمق الأصالة.

* * *

(١) ابن عساكر تاريخ مدينة دمشق - المجلد الثانية القسم الاول - ص ١١٢ .

مؤلف الكتاب

هو المرحوم احمد حلمي بن سليم العلاف ، ولد وعاش وتوفي في دمشق ، وكانت ولادته في الصالحية (أبو جرش) في عام ١٨٩٨ م على أغلب الظن فهو يقول في الصفحة ٢٨٤ : « إنني اذكر اجتماعاً خلال العام ١٩٠٨ في دارنا وكنت إذ ذاك في العاشرة من عمري » .

تعلم القراءة والكتابة كباقي أفراد جيله آنذاك لدى الخجوات والشيخ ، ثم التحق بالمدرسة في جادة (الجامع الجديد) ، وبعد ذلك بمدرسة (عنبر) ثم (بالمدرسة العثمانية) و (الرشدية العسكرية) ، وخدم في الجيش العثماني بأن التحق في مقر التعليم العسكري في الآستانة في الأول من أيلول ١٩١٦ حتى الأول من كانون الثاني ١٩١٧ حيث أصبح وكيل ضابط في الجيش التركي في أول أيار ١٩١٨ واستمر في هذه الوظيفة حتى الثاني من كانون الثاني ١٩١٩ حيث أنهى خدمته بالجيش العربي ودخل المدرسة الحربية منذ الثامن عشر من كانون الثاني ١٩١٩ حتى السابع عشر من تشرين أول ١٩١٩ وتخرج برتبة ملازم ثانٍ وبقي يخدم في الجيش العربي حتى الحادي والثلاثين من تموز ١٩٢٠ وسرَّح إثر معركة ميسلون التي كانت بداية الغزو الاستعماري الفرنسي للقطر العربي السوري .

عهد إليه في الجيش الفيصلي بتدريب الأغرار ، وكذلك في الجيش الأردني الحجازي ، ثم درس في معهد الحقوق بدمشق خلال الأعوام

١٩٣٠ - ١٩٣٣ م وتخرج منه ، والتحق بالقضاء وأسندت إليه وظيفة « عضو ملازم حاكم صلح » في الرقة منذ الثالث عشر من كانون الأول ١٩٤١ حتى الثاني من حزيران ١٩٤٣ ، ثم نقل بالوظيفة نفسها إلى بلدة الميادين حتى الثامن والعشرين من تموز ١٩٤٤ حيث صرف من الخدمة وعمل بالمحاماة ، وهكذا حتى الخامس والعشرين من نيسان ١٩٤٩ ثم عيّن في أعمال التجنيد ضابطاً برتبة ملازم ثان في الجيش العربي السوري معاوناً لمدير العدلية العسكرية ، وبقي كذلك حتى وفاته في السادس من شهر آب ١٩٥٩ .

أما والده فكان يعمل قرّاء - صناعة الفراء - ثم عمل بالتجنيد (منجداً) ، لذلك فهو من أسرة إن لم تكن فقيرة فهي متوسطة الحال نستطيع أن نلمح ذلك من حديثه عن نفسه في هذا الكتاب حيث يصدر في حديثه عن ذكريات طفولته المعذّبة القاسية التي بقيت راسخة في ذهنه لم تفارقه ، وخاصة خلال دراسته الأولى حيث يقول في الصفحة ١٩٠ عن مشايخ كتاتيب تلك الفترة ما يلي : « ولاقيت مالاقي غيري المقيم على ارشادهم فما كنت أقيم عند واحد أكثر من أسبوع وأسابيع حتى أبادر إلى العصيان عن الذهاب إليهم ، ولولا معرفة والدي البسيطة في النواحي العلمية لتفهمت كل ما خفي عني من أعمال أولئك الشيوخ ولكان نزل بي مثلما كان ينزل بالباقيين ولكن المولى تعالى حمانا منهم » .

ويقول في الصفحة ١٩١ : « فهذا الأسلوب الحماري الذي كان يسلكه الشيوخ وهم نشأوا عليه فظلوا مثله جامدين لا حقيقة لهم بالحياة ولا معنى . . . وهذا ما كان يحمل الأطفال على الخوف من الشيخ والدراسة » .

وما أن تتسع مداركه حتى أخذ يرصد ما في النواحي الإدارية والسياسية وغيرها من مفاصد وسوء تنظيم فيقف من كل ذلك موقف الناقد الناطق إلى التحرر والثورة عليه ، فيقول في الصفحة ٨٠ متحدثاً عن فقد المساواة في التجنيد فلا يساق إلى الجندية إلا أبناء الفقراء ، وأما أبناء الأغنياء فلهم من ورائهم من يستطيع حمايتهم من السوق بالرشوة وغيرها :

« على أن مختار الحي يعرف تماماً العائلات التي يمكنها دفع الأموال واستخلاص أبنائها ، فيتفق معهم على مبلغ معين ويدفع عن ابنهم المدلل شخصاً مسكيناً ليس له من يدافع عنه . وبذلك تروج بضاعة الرشوة ويتفاقم النشاط فينجو من ينجو ويُظلم من يُظلم ، ومنهم من يختمون على غيابه خارج البلاد أو على وفاته ، أو على أنه مجهول محل الإقامة مقابل مبلغ معين يقتسمه المختار مع رئيس شعبة أخذ العسكر (التجنيد) على حسب وعي الرئيس وخبثه ، فإن كان رئيس الشعبة فطناً فاهماً عارفاً مواطن الخبث استطاع أن يجعل المختار واسطة أرباح وتمويل ، وإن كان الأمر على العكس سَرَحَ ومَرَحَ وغاص وسبح كيف يشاء ، وتكثر هذه التلاعبات أثناء إعلان النفي العام ، فضبط أخذ العسكر (أي التجنيد) بذلوا وسائطهم ليكونوا في التجنيد بقصد السرقات واختلاس الأموال وكان أولئك الضباط يسمون (ضباط الرديف) ، وهؤلاء ليسوا من الجندية ولا من الوطنية ولا من الأحداث في شيء .

فإن كان وقت المعاينة الطبية يحين دور الأطباء لإساءة الاستعمال فيتركون من يشتركون أنفسهم بمبالغ معينة يفقدون منها ، ومنهم من يدخل الجندية حاملاً آلامه وأوجاعه وليس له من يسعفه ، فلما أن يقضي في الجندية ويلقي حتفه من تأثير المرض أو أن يكون من طويلي

الأعمار فيدخل المستشفى أو يبرأ من نفسه دون واسطة غير لطف الله تعالى .

لذلك كنت ترى أبناء الأغنياء وهم أقوياء الأبدان يسرحون ويمرحون ، ولا يذهب غالباً إلى الجندية إلا المرضى والمعلولون وأرباب العاهات ممن ليس لهم شافع . »

أما موقفه من السلطة العثمانية ومواقفها المعادية للأماني الشباب العربي وتطلعاته في تلك المرحلة فكان موقفاً وطنياً وعريباً ، لانه في تلك الفترة كانت الحركة العربية القومية المناوئة للدولة العثمانية قد بلغت أوجها نتيجة لليقظة العربية التي كانت بدايتها تأسيس الجمعيات السرية والعننية المعادية للحكم العثماني ، وكذلك ظهور عدد من الادباء والمفكرين والمصلحين ، فتراه يتحدث عن نفسه أنه انتسب إلى حزب العهد الذي تأسس في عام ١٩٠٨م وأصبح من شبابها العاملين فيقول : « ثم سجلت عضواً عاملاً رسمياً . » ويقول في مكان آخر : « وكنت ترى المتظلمات داعيات بكسر الحكومة العثمانية وفناء موظفيها الخونة » ويقول أيضاً : « فكانت هذه المظاهرات تلجأ إليها الحكومة تغطية لتقصيرها وضعفها وعجزها ، وبالأحرى لخيانتها حقوق الشعب ، هي السلاح الوحيد وهي كل ما أعدته للمكاره والنوازل التي كانت تتوالى على رؤوس رجالها الأصنام فاقدتي كل حسّ وطني وشعور ديني . »

* * *

كتاب دمشق في مطلع القرن العشرين

عندما وقع نظري على مخطوطة الكتاب في المرة الأولى كان هناك أكثر من دافع يجذبني لأن أقوم بإعداده للطبع ونشره ، ففيه روح دمشق وعطرها الممزوج بالصور الرائعة من الماضي العربي العظيم .

ومؤلف هذا الكتاب يتحدث كما ذكرنا عن دمشق في هذه الفترة ، وهذا نوع من التاريخ الاجتماعي حيث إن المؤرخين حتى القرن التاسع عشر كانوا يهتمون بالتاريخ السياسي فقط ، ولكن منذ القرن الثامن عشر بدأ بعض المفكرين يوجهون أنظار الناس إلى نوع جديد من التاريخ هو التاريخ الاجتماعي الذي يهتم بعادات المجتمع وتقاليده ويهتم بالجماعة أكثر من اهتمامه بالأفراد ، وهذا الكتاب يمثل التاريخ الاجتماعي لمدينة دمشق ، لكن مؤلفه لم يستطع إنهاؤه أو نشره لأسباب نجهلها .

تناول المؤلف في كتابه وصف دمشق (طوبوغرافياً) والحديث عن المظاهر المختلفة لوجوه حياة سكانها في مطلع القرن العشرين (ديموغرافياً وفلكلورياً) فأحاط بذلك إحاطة تكاد تكون كاملة ، فوصف ملابس الناس على مختلف طبقاتهم وطوائفهم ، ووسائل النقل والركوب ، وأنظمة أحياء دمشق ، ومراسم الناس في الأعياد والمناسبات والمواسم كالمولد وليلة المعراج وليلة النصف من شعبان وشهر رمضان وما في ذلك من احتفالات وغير ذلك ، وتحدث عما يجري من الحفلات وما يتبع

من التقاليد في الختان والجندي والأعراس والولادات تفصيلاً ، ومراسم جلوس السلطان والاحتفال بذلك ، ووصف الأذكار والسيارات والشيوخ ، وتكلم عن الحرفيين وما كان ينتظم بعضهم من نقابات . ثم ذكر الحفلات في موسم الحج والمواسم الفصليّة وما فيها من أسابيع كالحمسانات والسبتيات وغير ذلك ، وعرض صوراً لأحوال الباعة والتعامل بين الناس ، وعقد فصلاً في الحياة الثقافيّة ذلك الزمان - المدارس وحال التعليم فيها - . وفصلاً آخر في الترهات (السيارين) والملاهي والسهرات صيفاً وشتاء وما يجري في ذلك من أفانين الألعاب والأغاني والأنشيد والأمثال والحكايات ، وعقد فصلاً طريفاً في الفتوة والفتيان (الزكرتية) وفي لهجاتهم وتقاليدهم ومصطلحاتهم . وعرض في فصل نظام الإدارة والمال في الدولة . وأفرد فصلاً أفاض فيه الحديث عن الصحافة والسياسة والقضية العربية ومشاركة الناس وحماساتهم في هذه الميادين . ثم قدم نماذج طريفة جميلة من الأغاني الشعبيّة (أغاني راقصة ، أغاني أطفال ، أغاني هدهدة الأطفال) ونماذج أخرى من الصيغ والمصطلحات الدارجة في المخاطبات بين فئات مختلفة من الناس يعرض ذلك كما يلفظه المتكلمون بهذه المصطلحات والصيغ . وتكلم عن الأطعمة الدمشقية المشهورة يسميها ويصف طرائق إعدادها ، وتحدث في فصل عن ألعاب الأطفال في دمشق وهي تلك الألعاب الموسمية التي يتوارثونها عفويّاً .

موضوعات هي في الغاية من القيمة والطرافة ، فهذه الصور للوجوه المختلفة عن الحياة الاجتماعيّة والفلكلورية في دمشق إبان تلك الفترة لم يبق منها اليوم إلا ظلال لا نكاد نلمحها إلا في بعض الأحياء القديمة سجلها المؤلف تسجيلاً حياً متحركاً يسمعون فيه الصوت والنغمة واللهجة ويربنا الحركة واللون ، وأسلوبه في عرضه رشيق رشاقة الموضوعات التي عالجها ، يحس فيه صدق أصالة المنتمي إلى دمشق .

* * *

إعداد الكتاب

للكتاب مخطوطة واحدة محفوظة في مركز الوثائق التاريخية بدمشق برقم (٢١ القسم الخاص — المجاهدون) عدد صفحاتها ٧٩ صفحة من القطع ٣٣ × ٣١ سم ، كتبها العلاف بخطه قبل وفاته بفترة قصيرة ، ويبدو من كتابتها وما شطب المؤلف عليه من بعض عباراتها ثم كتابة بعض صفحاتها بالقلم الرصاص أن هذه المخطوطة مسودة لكتاب لم يتح للمؤلف إتمامه فقد جاء في آخر فصولها عنوان لفصل لم يتكلم عنه ، ثم أثبت في الفهرس الذي ألحقه في آخر الكتاب عناوين لأبحاث لم ترد في النص ، وكان هذا الفهرس الذي وضعه العلاف مخطط للكتاب بشكله الكامل ، وقد نبهنا إلى ذلك في موضعه (انظر صفحة ٣٨١)

قمت بانتساح المخطوطة وإعدادها للطبع من إثبات علامات الترميم وقيدت من الكلمات والشعر والأمثال والعبارات والمصطلحات بالشكل ما يحتاج إلى ذلك ، ثم شرحت المصطلحات والكلمات العامة الواردة في الكتاب وأثبت الشروح والتعليقات في الهامش . وذيّلت الكتاب بكشافين الأول يشتمل على التعريف بالمواضع ، والثاني على التعريف بالأعلام ، ثم ضمنت إليهما فهرساً للمصطلحات والكلمات العامة مع ذكر ما يقابلها في الفصحى ، وفهرساً آخر لعناوين الأبحاث ، وأخيراً ألحقت بهما ثبثاً بالمراجع والمصادر .

خاتمة :

رغم أنني لست دمشقي المولد لكنني عربي النشأة والتربية ، ومن أحبوا دمشق التاريخ العربي الثريّ المعطاء ، ورغم الصعوبات التي لقيتها في بعض التعابير والكلمات واستعمال بعض المصطلحات وبعض العادات ، فإنني اكتسبت الفائدة في معرفتها والتعرف عليها ، سواء من بطون الكتب ، أم من بعض الأصدقاء ، وهذه المعرفة ربّما أفادتني في تحقيق أمنيّتي من أجل كتابة ما يشبه هذا الكتاب عن بلديّ (بسنادا) في محافظة اللاذقية .

ورغم كل الصعاب والمتاعب فإنني أعود لأقول بأن عملي هذا هو جزء من دين عليّ لمدينة عشت فيها فترة من عمر شباني والتي أحبّ ونحبّها جميعاً : دمشق . .

والله خير حافظاً وهو العلي العظيم

دمشق ٢٢ جمادى الثانية ١٣٩٦ هـ

٢٠ حزيران ١٩٧٦ م

علي جميل نقيسه

* * *

دمشق

في مطلع القرن العشرين

مقدمة موجزة دمشق

دمشق : لم تتوفر لدى علماء التاريخ والآثار الأدلة المقنعة عن حقيقة مبدإ تأسيس مدينة دمشق والأمم الأولى التي أنشأتها واستوطنتها ، لما توالى عليها من الأحداث في مختلف الحضارات القديمة . إلا أن المجمع عليه في ذلك أنها من أولى المدن العريقة بالقدم ، بل الوحيدة بين مثيلاتها التي حافظت على حضارتها وشهرتها ، وصمدت للأحداث الهدامة التي صارعتها في مختلف العصور . وخرجت ظافرةً منها تتمتع بحصانتها وشهرتها .

موقعها :

تقع دمشق وسط القطر الشامي ١ المعروف بجودته واعتداله ، والشهير بتقلب أجوائه في مختلف المواسم ، واحتوائه كافة أنواع المناطق الموزعة على سطح الأرض ، فهي بذلك صورة مصغرة عن الكرة الأرضية ،

(١) ذيلنا الكتاب بكشافين ، أولهما : للتعريف بالاماكن الوارد ذكرها في الكتاب بعد أن رتبناها على حروف المعجم .

وثانيهما : للتعريف بأسماء الاعلام الواردة فيه مرتبة على الحروف ايضا .

ورأينا من الخير وضع هذه التعريفات في هذين الكشافين للمحققين تيسيراً على القارئ والمتتبع لاعتمادنا في سردنا الترتيب المعجمي ثم لئلا نثقل حواشي الكتاب بهذه التعريفات .

واقصرنا في الحواشي على تعليقات توضح بعض المقاصد وعلى شروح للمصطلحات والكلمات العامة التي يزخر بها هذا الكتاب .

تجد في أقاليمها صورة أصلية صحيحة عن مختلف أقاليم الأرض ،
وهي قلب القطر ، وقطب العالم القديم ، ومحور الأحداث التاريخية ،
وقبلة الأمم ، ومحط رحالها وأطماعها ، وأماني قادة التاريخ والفاتحين
منذ أقدم العصور .

أهل دمشق :

لم يكن أهل دمشق إلا النتاج الطبيعي لتربتها وأجوائها المتباينة ، فهم
أشداء ، رحماء ، فتاكون ، وادعون يغلب عليهم اللطف والاستئناس ،
والميل للاجتماع والمرح واللين في المعاشرة ، والطلاقة ، وحسن الوفادة ،
والإباء والوقار عند الجحد ، والأنفة والثورة عند الضيق ، والغضب
للكرامة عند مسّ الشعور ، لا يهتملون الذل ، ولا يقيمون على ضيم ،
ولا يصبرون على الظالم الفاجر ، مهما بسط لهم من المغام والمغناط والعطاء .

الموضوع

وصف دمشق

تربعت دمشق فوق بساط سُندُس جاكته يد القدرة من جنات
غوطتها الفيحاء ، وجعلت لها من جبل قاسيون متكأ تشرف منه على
رياضها الغناء ، وعرشاً زخرفته لها بألوان الصخور يمثل رسوخها وثباتها ،
ويوفر لها لطافة الجو في موسم الشتاء .

افتتن الأتراك العثمانيون بدمشق كما تعشقها الأقوام في ماضي
العصور ، وقد زان كمالها الطبيعي آثار أقدام النبوة فزادتها شرفاً
وشهرة ، لذا أطلق العثمانيون عليها اسم (الشام الشريف) ٢ ، وفي
اعتقادهم كالكثير من الناس أنها ستكون الموئل والملجأ ودار هجرة

(١) حيث يقال : بأن النبي محمد (ص) وقف يعلن عدم رغبته في دخول المدينة . فهي
جنة الله وما يدخل المرء الجنة مرتين وموضع قدمه في مسجد بناحية القدم الشريف من
جوبي دمشق (مجلة العمران عدد خاص عن مدينة دمشق سنة ١٩٦٧ .

(١) ومنها ما أخرج أحمد في مسنده وأبو داود وابن حبان في صحيحهما أن النبي
صلى الله عليه وسلم قال : عليكم بالشام فإنها خيرة الله من أرضه يجتبي إليها خيره من
مباده - وقلب الشام دمشق .

أخرج أبو القاسم الرازي من حديث أبي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
أربع مدائن في الدنيا من الجنة : مكة والمدينة وبيت المقدس ودمشق ، وأربع مدائن من
مدائن النار في الدنيا : أرمينية وقسطنطينية وانطاكية وصنعاء .

(ابن طولون - القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ص ٢٨٠)

يأوي اليها المؤمنون على مرّ الزمان الى ما شاء الله وهذا مادعاهم يقولون :
« أُولى شام أخري شام » ، أي أنها الأولى والأخيرة ، ويقصدون بذلك
أنها المحشر للأمم قاطبة ، ويدعونها الطاهرة المباركة . ومن غريب الصدف
أن أحد المهندسين العثمانيين أشرف على أبنيتها من سفح الجبل فوجدها
بشكل ينطبق على شكل حرف (الطاء) فكان الحرف الأول من كلمة
« طاهرة » ولما نشر ذلك بين الدوائر الحكومية هنا و على ذلك الا بتكار
الموفق لمدينة يحترمونها من صميم القواد .

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

والصلاة

والسلام على من اتبع الهدى

حدود دمشق

كانت دمشق محاطة بجدران وخمائل من سائر أطرافها ، ولها أبواب متعددة اندثرت ١ ولم يبق منها إلا ما كان في جهاتها الشرقية والشمالية والجنوبية ، وقد أصبحت في قلب المدينة الآن .

١- بَوَّابَةُ الصَّالِحِيَّةِ :

ومنها يخرجون الى طريق الصالحية (في مدخل شارع بغداد ونهاية شارع الملك فيصل اليوم) .

ب - بَوَّابَةُ اللَّهِ :

(باب مصر) وهو في نهاية الميدان (طريق حوران) .

ج - باب المِصْلَى .

د - باب الصغير .

هـ - باب الحايية .

و - باب البريد .

(١) يقول ابن عساكر : « قرأت في كتاب عتيق عن أبواب دمشق السبعة : باب كيسان لزحل ، باب شرقي للشمس ، باب توما للزهرة ، باب الصغير للمشتري ، باب الحايية للمريخ ، باب الفراديس لعطارد ، باب الفراديس الآخر المسدود للقمر » [ابن عساكر - تاريخ مدينة دمشق ص ١٥]

وهذه لم يبق لها إلا المكان الذي يشمل بمسمّاه الحي المجاور له .
أما الأبواب الماثلة إلى يومنا فهي : باب شرقي ، باب توما ،
باب السلام ، باب المنّاخ ، ثم أبواب القلعة : من سوق الحجا
واحد ، وآخر من العَصْرُونِيّة .

وهكذا كانت دمشق منفصلة عن القرى المجاورة لها تماماً ،
كالصالحية ، جوبر ، المزة ، كَفَرَسُوسَة ، القدم ، بَرَزَة ،
القابون . وقد أصبحت هذه القرى من أحيائها وتتصل بها بشوارع
وجادات وقصور فخمة ، وحوانيت للتجارة والصناعة .

. . .

نهر بردی

يروى غوطة دمشق بقسميها الشرقي والغربي نهر بردی وروافده وفروعه . فالروافد عيون صغيرة وكبيرة تنساب إليه أثناء جريانه من منبعه في سهل الزبداني حتى يصل مضيق الرَبوة . أشهرها : عين الفيحة وعين الحَضْرَا وعين الكفير ، والبجّاع وغيرها فيتكامل عند قرية (الهامة) وهناك يتفرع عنه (يزيد) بين الربوة ودمر يتفرع (تورا) ويتجهان نحو الغوطة الشرقية فيرويان قراها وسهولها . ثم يتفرع منه عند مضيق الربوة الفروع الآتية يدخل بعضها الدور والبعض الآخر يتجه الى الغوطة الغربية : الداراني ، القنّاة ، بانياس ، القنّوات ، ثم فرع عَقْرَبَاء .

ومافضل من مياه بردی تثابر على جريانها إلى أن تنتهي في بحرة (العُتَيْبَة) شرقي الغوطة .

* * *

اقسام المدينة

كانت تقسم إلى ثمانية أثمان وكل واحد منها إلى أحياء وحرارات وأزقة ، وهي : قَنَوَات ، مأذَنَة الشَّحَم (الخراب) ، القَصَّاع ، العَمَارَة ، سوقسارُوجَة ، اليهود ، باب السَّريجة ، الميدان ، ثم لما اتصلت الأبنية بقرية الصالحية أصبحت هذه من أقسامها الرئيسية .

تصل الأزقة والشوارع والحرارات بين أحياء دمشق وأقسامها الصغرى ، فما كان نافذاً متصلاً بالشوارع الكبرى يدعى (الزُقَاق) ، وما كان غير نافذ يدعى الدَّخْلَة . ويسمى الأول الأتراك زقاق : (زَقَاغِي) والدخلة : (جَيِّقْمَازِي) مشفوعة باسم الدخلة أو الزقاق .

• • •

وصف المدينة الداخلي :

كان في دمشق ثلاثة أسواق كبرى :

١ - سوق الحميدية الممتد من جادة (السنجقندار - ميدان) ، وعلى شكل عمودي فوقها إلى أن ينتهي بباب البريد من الجامع الأموي ومنقسم إلى الأسواق الآتية :

أ - سوق الأروام :

ويكثر فيه بيع الملابس القديمة بأنواعها .

ب - سوق الحميدية :

ويكثر فيه بيع الأجاوخ والأقمشة إلى أن ينتهي عند سوق المسكينة أمام الأموي حيث دكاكين بيع الكتب والقرطاسية .

٢ - سوق مدحت باشا :

ويمتد عمودياً على جادة سنجقدار - ميدان حتى ينتهي إلى (باب شرقي) من أبواب دمشق . وينقسم إلى أقسام :

الأول : خاص بحوانيت باعة الأحذية .

والثاني : باعة العباآت والعُقل لذلك كان يسمى سوق (العبيجة) .

والثالث : سوق العطارين .

ثم سوق الخضر ، ثم حوانيت مختلفة إلى أن ينتهي إلى باب شرقي .

٣ - سوق البزورية :

ويبتدىء من سوق العطارين التابع لسوق مدحت باشا ، وينتهي عند باب القوافين الجنوبي للجامع الأموي . وتباع فيه أنواع لوازم الأفراح من سكاكر وعطورات وحبوب وشموع وسواها . وقد جرى توسيعه من قبل مدحت باشا الوالي التركي .

وهذه الأسواق الرئيسية الكبرى الثلاثة مغطاة بسقوف مرتفعة للوقاية من عوارض الشتاء والصيف .

٤ - سوق الذراع :

ويمتد من سوق الحميدية حتى ينتهي بسوق العبيجة من سوق مدحت باشا ، ويتفرع منه : سوق القاشاني ، والقباقبية ، وهو

مغطى أيضاً بسقف في جميع تفرعاته ، وتكثر فيه المخازن الكبرى وتباع فيه لوازم نسائية من أمتعة وخيطان وعطورات ولوازم الخياطة ولباس الأفراح النسائية .

٥ - سوق الحجا :

ويمتد من السنجقدار حتى سوق الأروام وفيه تباع الألبسة والمحافظ الجلدية ، وله سقف في جميع أطرافه ، وله أربعة مداخل : الأول من السنجقدار . الثاني والثالث من خلف السنجقدار . الرابع من سوق الأروام .

. . .

أما جاداتها :

١ - جادة المرجة - سنجقدار - درويشية - باب المصلى - الميدان - وهذه كلها جادة واحدة تبتدىء من ساحة الشهداء (المرجة) وتنتهي في بَوَّابة مصر (تسمى بعرف العوام بَوَّابة الله) .

فقسم السنجقدار على طرفيه فنادق وحوانيت لبيع الحلوى ، والمطاعم ، فاذا بلغت (السنجقدار) بدأت حوانيت مختلفة من صيادلة ، وحلاقين ، وباعة أكياس وخيَّم ، فاذا وصلت المنفذ الثاني من سوق الحجا المحاذي لباب قلعة دمشق الرئيسي وجدت إلى اليمين مدخل سوق ضيق كان ينتهي إلى جامع (يدعى جامع سيدي خليل) وفيه حوانيت لبيع الألبسة القديمة وبعض دكاكين مختلفة من

بقالة ١ وعطارة ٢ . ويتشتر أمامه باعة الأغذية الفاضلة عن طعام الجند حيث كانت توضع في سطول ٣ كبيرة وتوزع على صحنون بسيطة يعتمد عليها الأغراب من الفلاحين وفقراء المغتربين والمتسولين . وقد هدم هذا السوق واستبدل عنه بسوق جديد آخر .

ثم اذا تقدمت قليلاً من جادة السنجدار وباتجاه سوق الحميدية ، كان هنالك باب عظيم بقي وهو خاص بمجند الحراسة العائدين إلى قصر المشيرية (قصر العدل اليوم) وإلى جانبه جامع سراي المشيرية (المعروف

(١) البقال : لغة عامية معناها : بيع الاطعمة والمأكولات - وهو كالمسكان - الا ان البقال متفوق عليه بزيادة أنواع في الاطعمة ، في أيام الفاكهة يوجد عنده من أعلاها كالعنب في أيامه وهلم جرا ، فمن كان جائعاً واشتبهى طعاماً - سوى اللحم والطبخ - فيجد عنده الخبز والجبن بسائر أنواعه ، وغير ذلك مما تشتهي نفسه من نحو عنب وبطيخ وبرتقال على حسب كل أوان ، ويمكن ان حرفة البقال تتميز على المسكان بتلك الزيادات التي ذكرناها ، مما لا توجد عند المسكان . وهذه الحرفة كثيرة في الشام ، سيما في الأماكن الشهيرة كسوق علي باشا (زالت هذه السوق منذ مطلع هذا القرن) عند سوق الخيل .

(جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ٢ - ص ٤٨)

(٢) العطارة : هي مهنة أو حرفة العطار - في الأصل - لمن يبيع المطر . وأما الآن فهي اسم لمن يبيع أصنافاً شتى من سكر ، وازر ، وملح ، وغيرها ، ومن العطارين من يتقن كيفية عمل السكر لأنواع متعددة (أصناف السكر ، والمرببات ، الشرابات) ويعتني العطارون ببيع اللوز والفسق ، والبندق ، والجوز ، والصنوبر ، ثم أصناف الشمع المتعددة ، وأصناف الزهورات والبذورات التي تدخل العلاجات وغيرها وأصناف الشمع والكبريت ، والصوفان ، وورق الكتانية ، وورق السيكرة ، والصابون ، والمسامر ، وماء الزهر ...

ولهذه الحرفة سوق مهم بدمشق يعرف بـ (سوق البزورية) . ويقرب منه إلى محلة باب الجابية سوق يسمى (سوق السكرية) . (المصدر السابق ص ٢١٣)

(٣) مغزدها : السطل وجمعها أسطال وسطول : أثناء من نحاس أو معدن ما له عروة يحمل بها (المحيط)

بالسرائي العسكرية) وكان خاصاً بالمشير وهو أعظم صاحب رتبة عسكرية في الدولة ، وقائد حاميتها وشؤونها العسكرية المختلفة ، وفي داخل الطريق الموصلة لقصر المشيرية (جادة النصر اليوم) ، كانت توجد ثكنة عسكرية للمشاة وتعرف باسم (أورته قُشْلَه) أي الثكنة المتوسطة . وإلى جانبها مقام (عثمان بن الحبال) من رجال الملك الظاهر بيبرس ، وقد تهدمت جميعها وتحولت إلى جادة النصر التي تنتهي عند قصر محطة الحجاز الكبرى .

ثم تسير على الجادة العامة من السنجقدار فتجد سوق الدرويشية (هنا جامع درويش باشا) ويكثر فيه باعة اللوازم الخشبية كالكراسي والمقاعد والدرايزونات الخشبية ومطارق الكبة ، والأجران الخشب ، وباعة متنوعة ، حتى تصل إلى مدخل سوق مَدْحَتَ باشا فإذا تجاوزت المدخل في الجادة دخلت سوق السنانية ، وفيه جامع سنان باشا ويتفرع من هنا ثلاثة منافذ ، اثنان على يمين الجادة أحدهما يتصل بحي القنوات وينتهي إلى (سيدي خمار) والثاني يتصل بمنفذ آخرين أحدهما ينتهي بطريق قرية كُفْرُ سُوْسَة والثاني بحي المِيدَان وقبر عاتكة وسواها .

ثم تسير في الجادة الرئيسية حتى تصل إلى (الباب الصغير) ممالي باب المصلى وهي المقابر الجنوية للمدينة ومنها منفذ إلى حي الشاغور ، فتستمر بالجادة إلى أن تدخل باب المصلى وعلى طرفه حوانيت الحدادين ونجارتي الأدوات الزراعية الخشبية كالنير والأعواد وما ماثله وهنالك

(١) الكلمة (يونانية) جمع (درابزون) وهي القوائم المنتظمة التي يملؤها متكأ .
انظر المنجد)

حدادون وجلادون ١٠ وفراية ٢، على طول الجادة في جانبيها حتى تصل
الجَزْمَاتِيَّة حيث تكثر حوانيت لوازم القادمين من قرى حوران ،
جزمات : (حذاء طويل وله طغراء زرقاء) وعبآت وألبسة مختلفة عربية ،
وهكذا حتى تصل الى باب مصر .

الجادة :

٢- جادة المرجة - سوق علي باشا - سوق الخيل - العَلَّاقِينَ -
خان الباشا - الحواصل - العمارة - مسجد الأَقْصَاب - باب توما .

كنت تدخل من المرجة (ساحة الشهداء اليوم) إلى سوق علي باشا
وهو سوق ضيق خاص يبيع السكاكر والفواكه الممتازة الأخضر منها
والمجفف ، ولهذا السوق سقف وبابان كانا يوصدان ليلاً . فتخرج منه
إلى باحة سوق الخيل (وكانت سوقاً للخيل ثم انقلبت في ذلك الوقت
إلى مكان وقوف العربات ، والحمير البيض التي سنبحث عنها عند بحثنا
عن وسائل الركوب داخل المدينة وخارجها) .

ومنه إلى سوق العَلَّاقِينَ وعلى طرفيه بعض المقاهي وحوانيت بيع
الحبوب والدواجن من الطيور والدجاج والأرانب والحمام وماشائها .

ثم تخرج منه إلى ساحة (البحرة المدوّرة) حيث ترى منفذين :
أحدهما إلى اليمين ويدعى (الزرابلية) وفيه تباع أحذية المزارعين
وينتهي بجادة السِنَجَمَقْدَار .

(١) من يعمل بصناعة الجلود من تجفيف وحفظ وغير ذلك .

(٢) مفردتها (الفراء) وهو من يصنع المباءات المبطنة بجلود الفم ، وكانت مهنة
هامة في دمشق .

والمنفذ الثاني وينتهي إلى (سوق العتيق) وفيه أنواع اللحوم والخضر ويعود لينتهي في سوق الخيل ويتصل بجادة (جَوَزة الحَدْبَاء إلى سوق سَارُوجَة) كما سيأتي . فتخرج منه إلى (خان الباشا) حيث هنالك باعة الخضر والفواكه ، ومنه تصل إلى سوق المحايرية ، وهو خاص بعمل المحارات والصناديق والحيم ، وفيه أعظم شجرة دلب في دمشق إذ كانت مجوفة يوضع فيها مختلف الصناديق على شكل دكان ومساحة تجويضها ثلاثة أمتار مربعة موزعة الفروع على الجوانب ، لكل فرع منها دائرة أسطوانية تزيد على الأربعين سنتمتر مربعة ، وقد أزالها الأتراك قبل النفير العام الأول بقليل وإلى جانبها قطعة من الحجر الأسود بشكل قذح مدور يبلغ طول محيطها سبعة أمتار .

وإلى جانب ذلك منفذ يذهب إلى سوق المناخلية ، وفيه باعة الأخشاب والأحذية ، ويمتد إلى باب الخارجي ومنه إلى سوق العصرية والذبيبيات فيه مختلف أنواع الزجاج والأكواب ولوازم الدور والبناء من مسامير وسواها وأراكيل ١

(١) مفردا : « أركيلة » أو « النارجيلة » . كلمة فارسية تعني جوزه الهند وهي تقسم إلى قسمين ، شيشة ، وجوزه وتسمى (بورية) ، أما الشيشة زجاجة بالبور كالقنينة ، تختلف كبرا وصغرا ، وجنس وحسنا ، وغلاء ورخصا ، وغالب ورودها من بلاد الفرنج ، وقد تكون من غير البلور ، من المعدن النحاس الأبيض ، منقوشة نقشا لطيفا ، ترد غالبا من بلاد الهند .

والجوزه هي المرادة من صنعة الشام ، وأركيلة الجوزه هي قشرة جوز الهند الأولى بأن تثقب الجوزه ، ويزال لبها ، حتى تصير فارغة ، وتصل ، رثقب رثقبين : ثقب في رأسها ، وثقب أنزل منه ، يوضع في الأعلى قلب من خشب ، مخروط ، لطيف ، مثقوب . وفي الثاني قسبة مجوفة ، وعلى رأس القلب المذكور رأس من نحاس أصفر . يوضع على القلب . بعد وضع التباك فيه بعد ثقبه أنقابا صفارا ، وتوضع النار على التباك فيمص شاربها من القسبة ، فيصعد دخان التباك لحلقه ، فتأخذه نشوة وطرب . وهذه تصنع في محلة الدرويشية - وباب القلعة .

(انظر : محمد سعيد القاسمي - قاموس الصناعات الشامية

وحسن الحمامي - الأزياء الشعبية في سورية)

وبرايش ١ ، وأوان وصحون ودّعية وخزفية ممتازة حتى تصل إلى سوق الحميدية ، ثم توالي قليلاً على الجادة إلى منفذين أحدهما يتصل بالمناخية والثاني على اليسار منفذ (المناخ) ويتصل بجادة سوقساروجة ، وحي العقبة ، وفيه الحدادون على اختلاف مصنوعاتهم ، وإلى اليسار سوق النحاسين . وعلى الجوانب حواصل الخشب حتى تصل الى مفرق العمارة ، فتجد منفذين : أحدهما إلى اليمين يصل الى باب (النوفرة) وباب الكلاسة وباب العمارة من جامع الأموي ، والثاني : إلى اليسار ، فيصل إلى حي العقبة ومقابر الدحداح . وفي كلا المنفذين حوانيت لأعمال وصناعات مختلفة ، فإذا واليت السير في الجادة بلغت مسجد الأقباص وفيه منافذ إلى (حكر السرايا) و (حكر النعناع) حتى تصل البساتين ، وفي اليمين مداخل الدبّاجة ومصانع الجلود وفيه (باب السلام) الذي ينتهي إلى حي القيمرية والقصاع ، فتوالي السير إلى أن تصل إلى باب توما ، ثم البساتين وطرق القرى الشرقية والشمالية الشرقية الموصلة الى عنراء والثنايا . ومنفذ أمامي يذهب إلى قرى الغوطة بالشرق ، ثم تسير بالجادة الى اليمين حتى تبلغ حي اليهود والجادة الممتدة إلى باب شرقي ، وفيه مداخل كثيرة .

(١) مفردها « بربيش » غير عربية وهي أنابيب المياه تصنع من الجلد أو البلاستيك أو سواه ، ومنها ما يستعمل في (الأركيلة) التي يشرب بها التبنك وهذا النوع شريط من الحديد يلف على قالب كالقصة مستوية من الخشب ، ثم يلمص عليه جلد رقيق بالرأس ، ثم يلف فوق الجلد شريط أصفر أرفع من شريط باطنه ، أو شريط لماع يسمى (طرفا) أصفر ، ثم يقطع ويجعل طوله على حسب رغبة المشتري ، ويجعل في أحد طرفيه قم من الخشب ، الذي يسمى بـ « البز » ، وفي الطرف الآخر مثلها ، إلا أن رأسها رفيع لأجل وضعها في قم قالب الأركيلة ، وبعض (الأكابر) يجعل لطرفيه - الفم والعقب - آتين من الفضة كالقلب ، كما هو معلوم .
(انظر : محمد سميد القاسمي - قاموس الصناعات الشامية)

٣ — جادة سوقساروجة — جَوَزَة الحَدَبَاء — الشيخ مجاهد —
سَي زَيْتُونَة — العَقِيْبَة — مقابر الدحداح — البساتين .

وعلى طرفي هذه الجادة منافذ وأزقة وحارات متعددة ومداخل شتى ،
تنتهي هذه الجادة شرقاً إلى الدحداح فالبساتين الشمالية ، وشرقاً تتصل
بمسجد الأقباص فباب توما وتصل إلى (الباب الشرقي) . وجنوباً
تصل (بالعمارة) إلى النَوْفَرَة إلى القَيْمَرِيَة شرقاً ومأذنة الشَّحْم
جنوباً ، وعلى جوانبها منافذ وأزقة كثيرة ، تتصل بكافة أطراف الشمال
والشرق والجنوب من المدينة . كما يوجد منفذ قبلي من جَوَزَة الحَدَبَاء
إلى سوق الخيل ، فسوق علي باشا .

٤ — جادة الصالحية :

وتبتدىء من المرجة (ساحة الشهداء اليوم) فينتجه
قسم منها على محاذاة بَرَدَى ويصل إلى الرَبْوَة فهدمر فباقي القرى
الشمالية ، والقسم الآخر ينتجه نحو الصالحية بين البساتين ، وكان على
محاذاة مدخل جادة (سوقساروجة) بوابة كبرى تعرف باسم بوابة
الصالحية ، ولم يكن منفذ جادة بغداد موجوداً ، وأمام البوابة كان
(المستشفى العسكري) وظلَّ كذلك طول مدة الانتداب الافرنسي
حيثُ هدم بعد الجلاء ، وبني خلفه دائرة الأركان العامة للجيش السوري
خالياً وتسير جادة الصالحية بين البساتين حتى إذا بلغت (جادة البرلمان
السوري اليوم) رأيت جدولاً يسير على وجه الأرض مكشوفاً ، وعلى
جانبه البساتين ، ثم تسير إلى محلة الشهداء (اليوم) ولم يكن هناك سوى
مسجد الشهداء بين البساتين وخلفه جدول آخر ، وهكذا تظل بين البساتين
حتى تصل إلى محلة (عَرْنُوس) وهناك جدول وبعض دور على حافته ،
يحترق الجادة من الغرب إلى الشرق وهكذا بين البساتين حتى تصل إلى

قصر (زيوار باشا) وهو (مدرسة تجهيز البنين اليوم وقد كان مدرسة للطب) ، ومنه بين البساتين حتى تصل (الجسر الأبيض) ومن هنا تبتدىء دور قرية الصالحية (حي الصالحية اليوم) . ثم تكثف هذه الجادات كما يتفرع عنها جادات صغرى كثيرة تتصل بأزقة وحارات المدينة .

ومما ينبغي الإلماع إليه أن سوق البزورية كان ضيقاً لا يفصل جانبه أكثر من مسافة مترين ، وقد خربه بعد أن أحرقه (مدحت باشا) ليستطيع حمل الناس على توسيعه ، ماعدا القسم الباقي إلى الآن وهو المكان الذي يبرز فيه (مخزن أسعد باشا) فيعارض الطريق ، وقد بذل الباشا جهوداً مع الاستانة حتى أفلت من إصلاحات مدحت باشا وظل المخزن معترضاً الطريق حتى الآن . وكذلك كان سوق مدحت باشا .

* * *

أحياء دمشق المشهورة :

حي الصالحية بعد أن ألحق بدمشق ، وهو على سفح الجبل ، حي سوقساروجة ، حي العقبة ، العمارة ، مسجد الأقصاب ، القيسمرية ، الخراب ، مأذنة الشجم ، باب شرقي ، القصّاع ، باب توما ، حي اليهود ، الشاغور ، الميدان باب المصلي ، جزماتية ، الساحة والقاعة ، باب مصر ، القنوات ، باب سريجة قصر الحجاج ، سوقة ، قبرعاتكة ، شويكة ، الخضيرية .

وأول قرية اتصت بمدينة دمشق هي الصالحية نظراً لوفرة الأضرحة والمزارات فيها ؛ ثم لجودة هوائها وترتبتها المرتفعة الجافة ، فأصبحت

اليوم أكبر من دمشق نفسها قبل اتساعها ، وفيها حي الصالحية وهي أساس القرية ، ثم حي مهاجري الأكراد ، ثم حي مهاجري كريد والبوسنة والبلقان من مسلمي الأتراك والأرناؤوط والروم ، ثم حي اليهود، وحي النصارى .

الخلاصة إن دمشق كانت بمثابة بناء داخل حديقة غناء بالنسبة لما حولها من البساتين المتصلة بقرى الغوطة المحيطة بها .

، ، ،

(١) وهم سكان البانيا والتي تسمى بلاد الارناؤوط وهي من دول البلقان تقع بين يوغوسلافيا واليونان وبحر الادرياتيک .

نفوسها

لم يكن في عهد الأتراك العثمانيين سجلات صحيحة لكثرة تلاعب الموظفين بها تحت تأثيرات شتى ، منها الإهمال والكسل ، وعدم وجود رؤساء ومفتشين مخلصين ، ومنها الرشوات التي كانت تعطى للمأموري النفوس ١ عن طريق مختاري ٢ الأحياء هرباً من الجندية ، فيظل القسم الأغلب فيها مكتوماً ، ومع ذلك فقد كانت تقدر نفوسها بنحو ثلاثمائة ألف نسمة ، بما فيهم المستوطنون فيها من مسلمي الأجانب وكانوا كثرة لا يستهان بها ، كالأفغان ، والعجم ، والهنود ، والأرناؤوط ، والشرّكس ، وغيرهم ٣ .

. . .

(١) هم الموظفون الذين يعملون في دوائر الأحوال المدنية (الشخصية) حيث يمنح المواطنون البطاقات (الهويات) الشخصية وغيرها .
(٢) مفردها : (مختار) شخص تختاره الدولة في الأحياء والقرى (أصغر الوحدات الادارية) ليكون صلة الوصل بين الدوائر الحكومية والمواطنين فيما يتعلق ببعض المسائل البسيطة (زواج - ولادة - وفاة - الخ ...)
(انظر : التقسيمات الادارية في ج . ع . س . صه)

(٣) جاء في ذيل صفحة الأصل عبارة : « كان سوق الحميدية خندقاً » دون أي زيادة ، وربما كان المقصود من ذلك هو الخندق الذي كان يحيط بالمدينة والذي ردم كله ، أو يقصد بها الخندق الذي يحيط بقلعة دمشق والذي كان يمتلئ بالماء عند اللزوم ، وذلك حتى القرن السابع عشر ، وذكر أحد المؤرخين أن عمقه عند القلعة كان يتوف على مائة ذراع .

(عبد القادر المربحاي - تاريخ مدينة دمشق ص ١٤٧)

ملابسهم :

كان لكل من الطوائف في دمشق أزياء خاصة من الكساء في أعمالهم ومثلها في مواسم اعيادهم .

فالمسلمون منهم : يلبسون القنباز ١ وعليه معطف رقيق ويلبسون عمامم مطرزة فوق الطرايش ضيقة من أطرافها إلا من ناحية الجهة فإنها ترتفع إلى محاذاة القسم العلوي من الطربوش ولونها بردقاني ٢ أو بردقاني فاتح ، فإذا كانت العمامة ساترة أطراف الطربوش ومنحطة إلى الآذان، فتشير إلى أن صاحبها من العلماء الزاهدين ، وإن كانت من القماش الأبيض الرقيق . فإما أن يكون إماماً ، أو خطيباً لمسجد ، أو قاضياً أو مفتياً ، أو شيخ مدرسة قرآنية ، وإن كان القماش أخضر فإن كانت ملتفة على تاج كان من السادة الرفاعية ٣ ، وإن كانت على الطربوش

(١) القنبار (القنباز) كما بروي المقرئ في تاريخه هو ثوب طويل يصل إلى مشط القدم ، مفتوح بكليته من الامام - فهو اذن من اللباس المتصالب كما يقول : (لوروغوران) عريض من الانفل ثم يفتق تدريجياً نحو الاعلى ، ويردف الطرف الايمن عاظة فوق الطرف الايسر ويفلق عند العنق بزر ظاهر .

(د . حسن حماني الازياء الشعبية وتقاليدها في سورية ص ٢٧٢)

(٢) نلاحظ أن المؤلف يكتب « بردقاني » وليس « برتقالي » ولم نجد تفسير لذلك . كما أن بعض معاصريه يكتبونها مثله ايضاً .

(٣) احدى الطرق الدينية الصوفية تنسب الى القطب الكبير والامام الشهير ، أحد الاقطاب سيدي أبي العباس أحمد محيي الدين بن أبي الحسن علي الرفاعي ، رضي الله عنه ، ولد سنة ٥١٢ هـ وتوفي سنة ٥٧٨ هـ ، وضرجه ببلدة أم عبيدة بالعراق ، وزى هذه الطريقة الاسمر والابيض . ونحن هنا لن نتحدث عن أساليب هذه الطرق وإنما فقط نذكر مؤسسيها .

(د . د . أبو الوفا الغنيمي التفتازاني - الطرق الصوفية في مصر ص ٧٥)

فمن السادات والأشراف ١ ، وإن كانت سوداء فمن السادة القادرية ٢ ، وإن علا اللون الأخضر قطعة مستديرة مقصبة ٣ كان من الأشراف . وإن كانت على قلنسوة طويلة من الصوف الأحمر أو الوبر فيدل على أنه شيخ السادة الموالية ٤ . وهؤلاء يلبسون الجبة إما خضراء أو سوداء أو حمراء ، وكل حسب رغبته والطريقة المرتبط بها ، وأما بقية الناس فكانوا يلبسون الطرايش الحمراء ولها طغراء سوداء مدلاة الى الخلف أو إلى أحد الجانبين ، كما هي اليوم .

ومنهم من كانوا يضعون على رؤوسهم العمام التجارية الكبيرة ، تستر عامة الطربوش ، ملتفة فوق طغراء زرقاء غليظة تمتد الى مافوق

(١) السادات والأشراف : هم المنتسبون الى آل البيت عليهم السلام « الى علي ابن أبي طالب » رضي الله عنه من بنيه وبناته .
(٢) إحدى الطرق الدينية الصوفية تنسب الى الامام الكبير ، والعارف الجليل ، أحد الاقطاب الاربعة ، سيدي أبي صالح عبد القادر بن موسى بن عبد الله الحسني الجيلي رضي الله عنه المتوفى سنة ٦٥١ هـ ، وضريحه ببغداد مشهور ، وسند هذه الطريقة حتى أبي سعيد الحسن البصري رضي الله عنه (وشيوخ الطريقة القادرية هم الآن في مدينة حماة) .
(. أبو الوفا الفنيمي التفتازاني - الطرق الصوفية في مصر ص ٧٥)

(٣) أي أنها مزينة بالشريط المطروق من الذهب أو الفضة .
(انظر المنجد)

(٤) إحدى الطرق الدينية الصوفية تنسب الى الامام الولي العارف الشهير مولانا جلال الدين ارومي البكري الصديقي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، وضريحه في مدينة قونية من بلاد الترك .

(د . أبو الوفا الفنيمي التفتازاني - الطرق الصوفية في مصر ص ٧٥)
(٥) الجبة : معطف من الجوخ قديم في حياة الشرق والشرقيين أخذه الغرب عن كهنة الاشوريين والفرس ، وليس للجبة عادة ياقة أو جيوب وتكون عريضة الاكمام وتقوّز على استدارة العنق ولا تلتقي حافتها الاماميتان الا بضمهما بواسطة اليدين كما ليس لها أزرار ، ولا عرى ، لذا تبقى مفتوحة على الدوام .
(د . حسن حمامي . الازياء الشعبية وتقاليدها في سورية ص ٢٧٨)

الأذن اليمنى أو الأذن اليسرى من جانب واحد ، والطربوش مضع كطرايش أهل المغرب . فأما أصحاب العمام التجارية الصغيرة فهم سواد الناس على اختلاف مهنهم ؛ فكان الشاب إذا تزوج أو انتهت مدة خدمته في الجندية ؛ يشد العمامة من هذا الطراز فوق رأسه ، فإن كان منسوباً لدار علم أو دين أطلق لحيته غالباً . ويلبس هؤلاء القنابيز كتانية أو قطنية أو حريرية حسب مهنهم فإن كانت المهنة شاقة كان القنبايز من القماش العادي ، وإن كان يحترف حرفة نظيفة خالية من اعتلاق الأوساخ يلبس القنبايز الحرير ، وألوان تلك القنابيز وأجناسها مختلفة ، مصرية ، حامدية ، آلاجه ، البتة ، وغيرها ثم يحزمون أوساطهم بحزام عريض من الشال ١ المقلم ، أو من القطن الأبيض ، أو الملون ، أو من الحرير ، ويربطونها إلى الجانب الأيسر ، ويضعون بين الشال والقنبايز الساعة المدلاة من العنق بخيط حرير أو قطن . أو السواك ويكون غالباً مربوطاً بخيط المحزم ، وإلى جانب الظهر يعلقون البشكير ٢ (منشفة صغيرة) وهي خاصة للوضوء ، ويحتاجها أحياناً لنقل بعض الفواكه أو الخضر أو الخبز عند عودته إلى الدار .

وكان معظم الناس يلبسون الأحذية المكشوفة إلا عند أصابع الرجل ويسمونها (كَنْدَرَة) إما سوداء أو حمراء ، يحتدون بها بدون جوارب

(١) الشال : زئار أهل الجبال العالية الشديدة البرد والتسمية في الأصل فارسية ولكنها دخلت عموم لفات العالم ، وهي نوع من القماش (الموصلين) أو (الصوف) بحيث تبطن من الداخل وتلف حول الخصر دوائر متعددة بحيث تبدو ثباتها من لمام متدرجة ومنسقة فوق بعضها بعدد فردي دائماً .

(د . حسن حماني . الأزياء الشعبية ص ١٥٢)

(٢) كلمة فارسية .

غالباً . ومنهم من كان يلبس القباقيب في الشتاء غالباً ، وبصورة عامة فإن كسوة القنّباز كانت للصيف غالباً ، وأما العمال وأصحاب المهن الشاقة فيلبسون السروال الأسود الضخم يضيق عند كعبي الرجل ، فيحزمونه على أوساطهم بعد أن يدخلوا فيه ثوباً مفتوحاً من الصدر يسمى (متيان) ١ وتحت المتيان الصدريّة ولها أزرار من نفس القماش أو من الخيوط المنسوجة بشكل أكرّة ، وتحت الجميع قميص مماليي الجسم وبعد أن يدخل الجميع في نطاق سرواله الأسود غالباً ويكون السروال أحياناً بألوان أخرى يشدّ على خاصرته وبطنه بقطعة قماش بعرض كف اليد وبطول ثلاثة أذرع بلون أحمر أو أبيض يسمونه (الكمر) ٢ ، وله بمنصفه جلدتان مثقوبتان طويلتان أو أكثر يدخلهما في أحد طرفي الكمر بواسطة قطع حديدية صغيرة منحنية ، وفي وسطها مسمار معلق بها ويلف باقي الكمر إلى نهايته وهو مجوف يضع فيه الدراهم المعدنية غالباً .

وكانت الأحذية الحمراء الرقيقة تستعمل من قبل أغلبية الناس لرشاقتها وخفتها ، فيتبارون بنשיجها (زققة) عند السير .

(١) يلبس فوق الصدرية وهو قطعة نصفية مفتوحة من الامام ذات اكمام طويلة ويبقى (المتيان) مفتوحاً دائماً من الامام ويتصالب طرفاه من الاسفل . فوق الزنار وليس له ازرار ، أما قماشه ولونه فيكونان متممين لقماش ولون الثياب عامة ويطرز بالقصب من الامام وعلى طرفي الكمين بزخارف هندسية متنوعة .

(الازياء الشعبية وتقاليدها . في سورية ص ١٤٩)

(٢) كلمة فارسية تعني الزنار أو النطاق . وهذا يكون من الحرير المقلم في الصيف وقد يكون نطقاً من الجلد العريض أو الضيق وله ابريم ، وقد يكون من الصوف المحبوك السكري اللون وبعض يتراوح بين ١٠ - ١٢ سم ويستعمله الباعة والحرفيون .

(المصدر السابق ص ٢٧٧)

أما طبقة المتوسطين والأغنياء فكانوا يلبسون الأحذية اللماعة ،
(شُوفُرو) ، وفي الشتاء كانوا جميعاً يلبسون الجوارب الصوفية من
صنع البلد ، وخاصة كانت نساء الأكراد تنسجها بمغازل يدوية ،
وتكون ملونة وبأشكال هندسية جميلة ، وكان بعضهم يجلدونها فيضعون
فوقها قطعاً من الجلد الرقيق يخطونها بها من فوق أصابع الرجل وباطن
القدم حتى خلف القدم مما يلي الكعبين ، ويلبسونها بالقباقيب شتاء ،
أما المتوسطون والأغنياء فكانوا يلبسون المِسْت (الخف) من الجلد
بستر الكعبين ليستطيعوا مسحه عند الوضوء زمن البرد ، وقليل منهم
يلبسون (الصَّب) أي بعد أن يكسو قدمه بالخف يلبس حذاء جلد واسع
وهذا على نوعين : واحد من صنع الأجانب والآخر من صنع البلد ،
يتفاوت استعماله بين طبقات الأغنياء والمتوسطين غالباً .

إن طبقة الصناع والعمال يلبسون الطاقية من نسيج ملون ؛ أو اللبادة
من الصوف أو الوبر المضغوط ، ويحزمون فوقها الكوفية أو المنديل أو
قطعة قماش أخرى . ومنهم من يضع الكوفية على رأسه ويربط جانبيها
فوق رأسه بعد أن يمر بهما من تحت ذقنه ، ومنهم من يلقي طرفيها بعد
لفها على الرقبة إلى وراء فوق الطربوش أو الطاقية ، دفعاً للبرد أو حرارة
الشمس . ثم إنهم جميعاً أثناء ممارستهم الأعمال يكتفون بستر رؤوسهم
بطاقيّة رقيقة تكون تحت العمام أو الكوفيات ، ومن الناس من يختارون
العقال الأسود (ابرِيسم) فوق الكوفية وغالبية هؤلاء من بعض
الأرياف أو من الأكراد .

على أن كافة هذه الملابس تختلف أيام الأعياد أو المواسم والإقتراح
كما سترى ذلك في محله .

إن كسوة القنبار تخف قليلاً في الشتاء إذ يعتمد الناس الى السراويل
الجوخ والمياتين والصداري التي غالباً ماتكون من لون وجنس واحد
ويضعون فوقها المعاطف الصوفية والعبآت ، فكل له عباءة من جنس معين
حسب مقدرته المالية ، وألوانها شتى ، وتكون غليظة قوية لاتنفذ منها
الأمطار ، ومع ذلك فلا تكاد تخلو يد من مظلة واقية المطر (شمسية)
يختلف جنسها وقيمتها ، وكلها سوداء ، إلا في الصيف فإنها غالباً بيضاء.
كان من العادة فيمن أتموا مدة الجندية ودخلوا في قسم (الرديف أو
المستحفظ) من الرجال ، وهم الذين تجاوزوا الأربعين فما فوق أن
يضعوا على رؤوسهم العمام الغليظة فوق الطربوش المغربي والطغراء
الزرقاء الثخينة ، ويلبسون (الدأمر أو القطشية) ١ وكلاهما كسوة
إلى حذاء البطن مفتوحة ومطرزة بلونها إن كان الدامر أزرق أو أسود
فوق صدرية من لونه ، وتحت الشال العريض ، ويكون أحياناً
لون العمام أغباني ٢ أو أزرق مزركش بزرقه وبياض وسواد بشكل

(١) القطشية : قطعة نصفية مفتوحة من الامام عريضة وواسعة ذات اكمام طويلة
ليس لها أزرار لذا تبقى مفتوحة من الامام على الدوام ، ولانها ترتدي فوق الثياب
تكون موضوعاً للخازف كثيرة ومطرزات كثيرة وغنية على غاية من الروعة والجمال إذ
يلبسها الجنسان بفخار واعتزاز ولا سيما العروسان ، أما (قطشية) العمل تكون
بسيطة وبدون زخارف ذهبية يقتصر على دروب من الخلف ، ولونها أسود عموماً .

(د . حسين حملي - الأزياء الشعبية وتقاليدها - ص ١٨٤)

(٢) الأغباني : وكانت تعرف بـ « عزيز خان » عبارة عن قطعة من ثوب مربعة
طولها ذراعان في مثلها ، تعمل من الحرير الدقيق لونها أبيض وادتن ، تطرز بألوان
الحرير الجميلة وبأنواع الرسوم التي قد تعجز عنها ريشة المتفنين من المصوريين ،
وكانت تستعمل للمعائم فقط على قماش قطني وبعض الحرير .

أما الآن تطرز منها أبواب طول الثوب تسعة أذرع وعرضه ذراع ، وتعمل منها
القفاطين وهي الالبسة الوطنية في الشام ، وتسمى القطعة منه : أي ما طوله ذراعان
وعرضه كذلك « سلك أغباني » وهو يستعمل في الشام كغطاء للرأس أي كوفية ووزنار
وملفاً للولاد الرضع ، وعمامة .

(انظر : محمد كرد علي - خطط الشام ٢٠٤/٤)

محمد سعيد القاسمي - قاموس الصناعات الشامية ص ٢٨٢)

رسم دقيق . وكان بعض الناس يتجرد صيفاً من الكسوة إلا من سربال أبيض وفوقه الخرقه ١ (مصرية) من الأطلس ٢ مشغولة بشكل دقيق ، وعلى رؤوسهم من جنسها ثفيرة ضيقة ، وهم الطبقة الغنية .

أما لباس الدوائر الحكومية ، فكان اللباس الافرنجي جاكيت ٣ صدرية ، سروال ضيق وفوقه معطف من جنسه أو من أقمشة أخرى شتاء ، وتختلف ألوانها ونسيجها باختلاف المواسم الجوية ، من برودة وحرارة واعتدال ، وكان ذلك غالباً عند ممارستهم الأعمال الرسمية لدى الدوائر ، وأما خارجها فكانوا يشاركون الناس بلبس القنايز الروز ٤ أو القماش الأبيض صيفاً وعلى رؤوسهم الطرايش الحمراء بطغراء تمتد على طول الطربوش ، خلافاً لطغراء العسكريين فقد كانت تعادل نصف الطغراء العادية ، ويلبس هؤلاء تحتها القمصان المنشأة (أفرنجية) بقبة بيضاء عالية مرتبطة بربطة مدلاة على الصدر وتدخل تحت الصدرية ، وذلك لوقاية قبة الجاكيت من وسخ الرقبة عند التعرق ، وكذلك الأكمام

(١) الخرقه (مصرية) اسمها الحقيقي (المدرية) ، يلفظها العوام « مصرية » وتشبه في تفصيلها المعطف إلا أنها عريضة الأكمام تبقى مفتوحة على الدوام ، وهي مقلدة على الغالب ، وتدرج بخطوط مستقيمة أو مائلة .

(قاموس الصناعات الشامية ص ٢٨٢)

(٢) نوع من القماش الحريري المنسوج ذو وجه لامع باللون زاهية فاتحة أزرق ، أو زهري أو أحمر أو أصفر الخ .

(محمد سعيد القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ٢٨٢ والمنجد ص ٤٦٩)

(٣) الكلمة غير عربية ، وهي نوع من الملابس الخاص بالرجال ، مستوردة من الغرب ، أشبه بالمعطف القصير ، تصنع من الجوخ ، وطويلة تصل حتى الركبة تقريباً .
(المصدر السابق ص ٢٤٧)

(٤) القنايز الروز ، تستخدم لفصل الصيف فقط وتصنع من الحرير الأبيض الساذج وهو ما يطلق عليه اسم (الروز) .

(المصدر السابق ص ٢٧٣)

ويتباهون في وضع بنود ١ الساعات من جانب إلى آخر فوق الصدرية الضيقة في جيوبها ، ويتختمون بمختلف أنواع الخواتم ، وعلى أنوفهم أنواع مختلفة من النظارات الزجاجية . (كُوزُكُ) للدلالة على الانهماك بالأعمال والأمور الرسمية الشاقة ووفرة المطالعة والدقة ، ولو كانوا بغنى عنها ، فيستوي في ذلك الشباب والشيوخ من ضعفاء البصر أو سليمي العيون .

ويزيد على ذلك أنهم يتطيون ويمشون في الأسواق في وقع خاص من خطواتهم ، وإذا تكلموا شمروا أنوفهم وتكلموا من جوانب أشداقهم بنبرات خاصة للدلالة على أنهم من الرسميين العظماء ، وإذا سألت [أحداً] ٢ منهم عن عمله أو سألت أحد أقاربه وأصدقائه أجابك (في السرايا) بمنتهى العظمة والعجرفة .

ويتميزون بكلمة (أفندي) أو (بك) غالباً ولا يرضون لنسأهم الاكلمة (خائنم) مقرونة إلى الاسماء الحقيقية ، وكثيراً مايسخرون خادماً الغرفة ليحمل لهم المتاع والخضر وحاجياتهم الأخرى إلى الدار أو يحمل صغارهم ويمشون أمام أو خلف السيدة (الخائنم) في الأسواق ويسمونه (التابيع) .

ثم لا بد في غير الشتاء من أن يكون له عصا (باستون) ويكون رأسه مفضضاً أو مذهباً حسب درجة مكانته في السراي ، وكفائه المالية ، وإذا خرج هؤلاء إلى الأسواق في غير الأيام الرسمية لبسوا

(١) مفردهما : البنشد : والقصود هنا هو الخيط المجدول ياليد الذي تربط به الساعة أو الطبنجة وسواها ويكون بألوان متعددة .

(انظر المنجد - وكثر العلوم واللغة - محمد فريد وجدي)

(٢) اضافة يقتضيها السياق .

قميصاً ملوناً طويلاً وفوقه معطف قصير (جاكيت) واحتذوا بالقبقيب للدلالة على أنهم من الطبقة الرسمية ، وكثيراً ما يسير التابع خلفهم ويده سلة الخضر أو الغلام المدلل على كتفه أو يديه ، فينظرون يمنة ويسرة في الأسواق بكبرياء كأنهم أغراب عنها ويرمون الناس بجوانب أحداقهم ، وإذا تكلموا فبرؤوس أنوفهم وكلمات متقطعة ونبرات ملؤها الكبرياء والصلف ، ويتحاشون غالباً كثرة الكلام لئلا يصبح بينهم وبين الناس نوع من التودد وعدم الكلفة ، ويسخرون أحياناً من شأؤوا لأموهم الخاصة ونقل حاجياتهم ، والناس على غاية من السذاجة يسرعون إلى قضاء حوائجهم ، وهم يعلمون أن لافائدة من ذلك إلا المباهاة بأنهم تعارفوا إلى واحد من موظفي (السراي) دار الحكومة ، وما كان فوق ذلك يتحاشى هؤلاء المخاليع من طبقة الموظفين من توجيه قوارص الكلام لأولئك البسطاء من الناس .

هذا مجمل أنواع الأزياء مما يرتديه الرجال على اختلاف طبقاتهم من المسلمين .

* * *

أما الرجال المسيحيون واليهود :

فهم لا يختلفون من ناحية القنباذ والسروال إلا بالألوان فكانت ألوان قنابيزهم مائلة إلى الصفراء وعلى رؤوسهم الطرابيش ٢ ذاتها ولكنهم

(١) في الاصل . « قوارص » ولعلها طفرة قلم .
 (٢) لباس (غطاء للرأس) أصله من البانيا (ارناؤوط) وهو معروف ، ومن أصنافه الطربوش المعتاد ، ثم المصري ، والمغربي وكل منها له طرة وهو على اصطلاح أهل دمشق تسمى (شرابة) من الطرز المصطلح عليها بـ « الملكية » ومنها « العسكرية » ومنها « العباسية » وكل منها على صفة مخصوصة ، والسلطان محمود خان (محمود الثاني) هو أول من لبس الطربوش من الملوك الإسلامية ، وترك التعميم تمشياً مع المدنية الأوروبية .

(د . د حسن حماني . الأزياء الشعبية وتقاليدها في سورية ص ٢٨٢)
 (جمال الدين القاسمي . قاموس الصناعات الثمانية ج ٢ ص ٢٧٥)

يعتمون فوقها بالناديل (قطع أقمشة رقيقة قطنية ملونة كانت تستعملها النساء المسلمات لستر وجوههن) كالخمار فإذا رأيت الرجل يلبس قنبازاً مقلماً ١ أصفر وطربوشاً فوقه المنديل أدركت أنه مسيحي ، ويعرفون فوق ذلك بخلق لحيمهم وإطلاق شواربهم ، إلا أنهم يلبسون تحت القنباز سراويل بيضاء يدخلون نهايتها داخل الجوارب ٢ ويربطونها بها ، بينما المسلمون تتدلى سراويلهم تحت القنباز فوق الجوارب . أما المعاطف فلا تختلف في شيء عما يلبسه المسلمون . أما شبابهم فيلبسون الطرايش المائلة إلى السواد وتكون طويلة وبها يُعرفون ، .

أما المتعلمون منهم فيلبسون اللباس الافرنجي ٣ ، وصغارهم السروال الافرنجي القصير ، وجوارب طويلة حتى الركبة .

واليهود يلبسون نفس هذا الطراز من اللباس ، إنما الغالب في اليهود الامتناع عن حلق اللحى ، فانهم يطلقونها . وطرايشهم قصيرة يسترها منديل أو أكثر من منديل واحد . ويربطون في أعناقهم كيس الدراهم ويدخلونه في صدورهم داخل الصدرية ٤ وتحت المتيان والمحزم خوفاً من الضياع .

وكان أكثر النصارى يشتغلون في الصرافة أو الخياطة أو البناء

-
- (١) بخطوط طولانية مستقيمة وباللون متعددة أغلبها الابيض .
(٢) مفردا : الجوب - جمع جوارب وجواربة : لفافة الرجل (كلمة فارسية) وتعرف باسم (كسات) .
(٣) وهو لباس أهل المدن الآن والمؤلف من (جاكيت وبنطال) وربطة عنق فوق القميص ، وهذا النوع من اللباس ينسب الى بلاد الفرنج .
(٤) ثوب يغشي الصدر والمولدون يقولون صدرية على النسبة الى الصدر .
(د . حسن حماني . الازياء الشعبية وتقاليدها في سورية ص ٢٨٣)
(٥) الصرافة : حرفة الصراف ، أو الصيرف والصيرفي جمع صيراف : بيع النقود بنقود غيرها .
(انظر المنجد)

والحجارة والنحاس ، أو أجراء في المقاهي والفنادق والمخازن الكبرى ،
أو لدى قناصل الدول الأجنبية ، وقليل منهم الذي كان يقبل على عمل
من أعمال الحكومة .

وكذلك اليهود فلهم الصيارف وبيع الأمتعة المستعملة ، ومسح
الأحذية وبيع البيض المشوي على رؤوسهم ، وقليل منهم يشتغلون
ببيع الغزل والنسيج والأقمشة المختلفة من قطنية وصوفية وسواها ،
أما وقت العمل فإن الجميع يتجردون من القنباز ويكتفون بالسروال
والقميص أثناء العمل .



(١) مفردها : « قنصل » : كلمة أجنبية بمعنى ممثل أو مندوب دولة لدى
دولة أخرى .

وسائط النقل داخل المدينة

لم تكن السيارة معروفة في ذلك العهد ، ولم يكن في مدينة دمشق للتنقل داخل المدينة إلا بضع عربات (عجلة) تجرها الخيل ، وكان مقرها في المرجة (ساحة الشهداء اليوم) ، حيث تقف إلى الجانب الشرقي تحت ظلال شجيرات الصفصاف حول حوض ماء مرتفع قليلاً ، تشرب منه منه خيول تلك العجلات ، وهي معدة بوجه خاص لتنقل الناس من حي إلى حي وخاصة لنقل المرضى إلى دور الأطباء ، إذ كانت العادة أن يسيروا على أقدامهم حيثما ذهبوا ، ولما تمّ الاتصال بين المدينة وبعض القرى المجاورة كانت هذه العربات تنتقل بين المدينة والصلحية ، والربوة ، المزرة ، دمر ، دارياً ، جوبر ، عربين ، وبقية قرى الغوطة ولكن بشكل بسيط ونادر جداً ، إذ كان جميع القرويين يأتون على دوابهم الخاصة ، وكان لبعض بيوت الثراء في دمشق عربات خاصة بهم يمتطونها في روحاتهم وغدواتهم وسيرانهم ١ ، فكان لآل العظم ، والشمعة والحسيني والغزي واليوسف ٢ ومن في طبقتهم عربات

(١) كلمة يستعملها العامة بمعنى « التزمة » المصحوبة بطعام ، وغالباً ما تكون في الربيع والصيف وقد يمتد إلى أوائل الخريف وتدور في أيام العطل والاعياد ، وكان الناس قديماً يذهبون إلى (السيران) راكبين (الرهوانة) أو (الحمير) ويسير فرسان كل فئة على حدة إلى مكان (السيران) ، وبعضهم يتخذون العربات ذات الخيول .

(انظر مجلة الصرمان - عدد خاص عن مدينة دمشق عام ١٩٦٧ ص ٢١٢)

(٢) جميعها عائلات دمشقية غنية ، لعب بعض الافراد منها دوراً سياسياً بارزاً في دمشق وخاصة في العهد العثماني .

وسوّاس يركبونها في الأعياد الرسمية أو الحكومية عند استقبال الولاية وكبار العسكريين أو عند وداعهم . وكانت هنالك واسطة أخرى للتنقل داخل المدينة وخارجها إلى القرى القريبة ، فهنالك سوق الخيل الذي أعدت فيه الحمر البيضاء للنقل ، ولونها أبيض ومن علاماتها تلوين ذيلها باللون الأحمر لتعرف بأنها من الحمير المعدة للإيجار ، كما كان لها برادع ١ بشكل واحد معروف عند كافة الناس ، فإذا أريد استئجار واحد منها أو أكثر (إذا كانوا جماعة) عمدوا إلى دكان صغيرة وهي بمثابة مركز شركة النقل فاستأجروا قدر حاجتهم وركبوها ، لساعة أو أكثر أو ليوم أو لأكثر ، ويذهب وراءهم أحد السعاة التابعين للشركة ويده العصا أو السوط جرياً على قدميه فيضربها حتى تصل بهم إلى المكان المقصود ثم يعود بها . وكثيراً ما كانت تؤجر بدون ساعٍ إذا كان المستأجر معروفاً لديهم أو كان المحل المقصود الوصول إليه داخل المدينة وبوجه عام كان الناس يعتمدون على ركوب أقدامهم في قضاء حوائجهم سواء أداخل المدينة أم خارجها ، وفيما عدا ذلك فلا واسطة للتنقل ، وقد طلعت أواخر السنة العاشرة (العجلة) بسكليت ٢ المعروفة وكانت نادرة وقليلة جداً ثم تكاثرت ، واثلتفها الناس فصارت اليوم تزدهم بها الأزدقة والشوارع .

وسائط النقل الخارجية :

كان الناس يعتمدون في أسفارهم خارج المدينة إلى المدن البعيدة وبنقل تجارتهم على البغال والحمير ، يحتزمون بضائعهم ويركبون

(١) مفرداً : « البردعة » كلمة عامية فصيحيتها « البردعة » وهي كساء الدابة ، معروفة .

(٢) الكلمة أجنبية المقصود بها « الدراجة الهوائية العادية » المعروفة .

ويقطعون الطرق على مسافات معينة ، بقوافل لها في رقاب دوابها جلاجل صغيرة وكبيرة ، تساعد الدواب على النشاط والجد في السير كما تكون وسيلة استئناس المسافرين . وإذا كانت الطريق وعرة والمسافة بعيدة نزلوا في الطرق للراحة في (خانات) ١ مقامة لهذا القصد في العراء ، يأوون إليها في شدة الحر كما يحفظون أجسامهم وبضائعهم من الأمطار والثلوج والاصوص والوحوش ليلاً وشتاء .

ومن أمثال العامة قولهم (هي ليلة يا مُكَّارِي) ٢ فإذا تحمل أحد صعوبات السفر أو شاقة الطريق قالوا له : (هي ليلة يا مُكَّارِي) أي أنك تتحمل عناء ليلة ثم تخلد للاطمئنان والراحة ، ثم يقولون : (يقضي المكاري حياته وهو يمني نفسه دوماً بقوله هي ليلة يا مُكَّارِي) ، والأصح أن هذا المثل كان نتيجة ما يتحمله المسافرون من غطسة المكاري الذي هو دليل الطريق وقائد القافلة التي تأتمر بأمره وتسير بإرشاده ، فكانوا يقولون (هي ليلة يا مُكَّارِي) أي ستتحمل كل ما نلاقي منك ولا بد من الانتهاء من السفر .

(١) الخانات : مفردا « خان » فندق متسع لايواء المسافرين ، وكان لها مداخل ضخمة ذات عقود وإبراج ، وتتكون في الداخل من سحن متسع ، تربط فيه الدواب ، ويحف بالصحن حجرات « حواصل » ، تودع فيه العرّوض ، تعلوها حجرات أخرى لمبيت المسافرين ، وفي الخارج حوانيت للتجارة .

(الموسوعة العربية الميسرة - طبعة ١٩٧٢ - اصدار دار الشعب في القاهرة ص ٧٥٠)
(٢) المكاري : اسم يغلب لمن يكون عنده دواب ، من خيل وبغال ، يؤجرها للركوب ، وحمل البضائع من بلد لآخر ، وكانت هذه الحرفة رائجة في دمشق سابقا ، وذلك قبل حدوث الشمندوفير وكان لا يقل يوميا من وجود مئتي (مكار) بدمشق أو أكثر فانه لا يقل مع كل مكاري من خمس أو عشر دواب . وما كان يحتاجه من أمر اطعامهم ومبيتهم شيء كبير ، حيث تربح من ذلك التمتيشة من الاهالي والتجار والبوابكية والعلافة والخاناتية .

(جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية)

وقد قيل في هذا المعنى :

تَحْوِلُ كَمَا يَحْمِلُ حِمَارُ سَوْءٍ سَاءَ صَبْرٍ وَالْأُمُورُ لَهَا فَتَوَقُ
فَإِمَّا أَنْ أَمُوتَ أَوْ الْمَكَارِي وَإِمَّا يَنْتَهِي هَذَا الطَّرِيقُ

ومن الوسائط الخارجية المعروفة هو : (الحَمَتُّور) وهو بشكل سيارة أوتوبوس ١ كبير يجره الدواب على مراحل بين دمشق وبيروت وسواها ، وفي كل مرحلة قصيرة تتغير الدواب إلى أن ينتهي المسافر إلى مقصوده . فيخرج من دمشق ويبدل الخيل في الهامة وبعد الاستراحة قليلاً تعود الخيل إلى دمشق بالعربة القادمة وتعود خيل البريد الواصل إلى الهامة بعربة دمشق ، وهكذا إلى ميسلون ، وهناك محط آخر تستبدل فيه بل عدة محطات إلى أن يدخلوا المدينة المقصودة ، وهذه تدعى شركة (داليجأنس) وشركة السبيعي وقد أدرناها معطلة في المدينة داخل محطتها الرئيسية (محطة داليجانس) وهو مكان (العباسية اليوم) مقابل المصرف السوري اللبناني ودائرة الشرطة العامة . وذلك بعد أن امتدت الخطوط الحديدية لشركة (d. h. b.) الإفريقية وسكة حديد دمشق (شيخ سَمْعَد) بحوران ، وقد أزيلت هذه الأخيرة ومددت بين يافا والقدس أثناء الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٥ . ثم تلت ذلك سكة حديد دمشق حيفا ودمشق الحجاز ، فأوجدت نوعاً جديداً من النشاط التجاري والأسفار وخاصة لقضاء فريضة الحج ولكنها لم تلبث ٢ أن حطمتها معارك الحرب العامة الأولى ولا تزال معطلة بين معان والمدينة

(١) كلمة أجنبية بمعنى عربة كبيرة لنقل الركاب .

(٢) الاصل « تلبس » زلة قلم .

المنورة في الحجاز ، رغم المجهودات التي بذلتها اللجنة الخاصة المؤلفة في دمشق للسهر عليها وإعادة حقوقها من الدول المجاورة والأمم الإسلامية ذات العلاقة بالمشروع .

ومن القوافل الخارجية أيضاً للتنقل والسفر الجمال وقد كان الناس تمطعون عليها الصحراء الطويلة إلى الديار الحجازية المقدسة ، أداء لفروض الحج ، كما كانوا ينقلون عليها متاعهم وتجاراتهم بين المدن الشامية البعيدة أو المصرية أو العراقية أو النجدية وخاصة في نقل المؤن للأقطار البعيدة ، وقد استعان العثمانيون عليها في الحرب العامة لنقل كافة أنواع المؤن والذخائر بين الجهات الجنوبية ، كما استعانت في جلب الحبوب ومختلف الأغذية من الأقطار الأخرى .

تعتمد بعض قرى الشراكسة ١ والتركمان ٢ في نقل حبوبهم وتجارتهم إلى المدن بواسطة أخرى جاؤوا بها من بلادهم ، وهي عبارة عن عجلة طويلة يجرها ثوران بواسطة النير ولكنها قليلاً ما كانت تستعمل إلا في مثل تلك القرى .

ثم إن لكل قرية بعيدة مرتبطة بدمشق عربة طويلة خاصة يجرها بضعة من البغال ستة أو ثمانية تنقل القرويين وحواليجهم إلى دمشق وتبيت

(١) جركس أو شركس : الشعوب التي قطنت سابقاً شمال غربي القفقاس والشاطئ الشرقي للبحر الأسود ، هاجر أغلبها إلى تركيا ، وسورية ، والأردن .
(المنجد في الاعلام)

(٢) تركمان : قبيلة تركية أخضعها التتر ، عرفت منذ القرن الثاني عشر باسم تركمان موطنهم الأصلي في تركستان الغربية وإيران وما وراء القفقاس ، والمقصود هنا هم المهاجرون منهم إلى سورية .

(المصدر السابق ص ١٨٥)

في محطات الطريق العادية . ولها سقوف مقوّسة لدفع حرارة الشمس ،
والثلوج والامطار ، وكانت هذه نادرة لم تشاهد الا بين دمشق وقلمون ،
كما كانت تشاهد قوافل عجلات الثيران بين القنيطرة ودمشق أيضاً .

ثم إن هنالك من يقطع تلك المسافات مشياً أو ينقل متاعه على عاتقه
من فقراء الناس والقرويين ولعل هذه الفئة كانت تؤلف بنفسها نظام
الأسفار البدائي ، وتشاهد كثيراً منها حتى عصرنا هذا ، وإنهم لأشبه
بالسائحين الأجانب الذين يفخرون إذ يجوبون الأقطار سعياً على الاقدام .

* * *

نظام الأحياء والامن

إن فقدان قوى الأمن ساعد على انتقال السلطات الإجرائية الحكومية إلى وجوه الأحياء ومختاريا دفعاً للشروع وحمل الناس على احترام الحقوق والشعور . فكل حي يسهر على راحة أفراد هياة من وجوهه وأعيانه ، وهم بمثابة المجلس الإداري والقضائي والتنفيذي وحماة الحقوق بالنسبة لأفراد حيهم ، وكل خلاف ينشأ بين أفراد الحي فمردّه إلى هذه الهياة تنظر في الخلاف وتفصل فيه بين المتخاصمين ، أما قوى الأمن الحكومية والسلطة الاجرائية الرسمية فمكلفة بصيانة نفسها ومحافظة الأماكن التي تسكنها ، تفتح أبوابها نهاراً لبعض المراجعين فإذا كان وقت الغروب أوصدوا أبواب المخافر وسكنوا إلى أسرّتهم ومضاجعهم لايبالون بما حدث وبما يحدث . لاسيما المخافر المتطرفة في جوانب المدينة فإنهم لايجرأون على الخروج من أماكنهم ليلاً مهما حدث .

وكان هؤلاء يعرفون عند العامة باسم (الضابطيّة) ١ ويلفظون الضاد كما يلفظ الظاء ، حسب اللهجة التركية ، فإذا استفحل أمر حادث ما ، تنادوا واجتمعوا ومعهم طائفة من المشتكين ليقوموا بأعمال الإرهاب أو القبض على الأشرار بمساعدة الطرف الآخر من المعتدى

(١) وهم أفراد الشرطة . أو الضابطة العدلية (رجال الامن) .

عليهم ، فإذا أخفقوا استعانوا بالقوى العسكرية النظامية ، وقد حدث مثل ذلك كثيراً ، وشاهدناه عياناً فهذه الأسباب كان رجال الاحياء يعتمدون على وجوه حيهم أكثر من اعتمادهم على حماية الحكومة وسلطتها .

ومن مقتضى نظام الحي العرفي أن يكون المختار (وكان يسمى آغا) هو الرئيس الأول بالحي يسانده الإمام ، ويعاضدهما بعض ذوي البطش من الرجال الأقوياء . وينضم إلى هذا المجلس بعض شيوخ وعلماء ووجهاء الحي عند الحاجة ، فهذا المجلس هو الحكومة ومثل الحكومة القائم بإدارة الحي . . فإذا كان للحكومة طلب من أفراد الحي استعانت بالمختار على استيفاء حقها من ضرائب أو تجنيد أو شكوى صادرة عليه من إحدى المحاكم . وأعضاء مجلس الحي يحافظون على أفراد حيهم تجاه الحكومة وبقبة الأحياء الأخرى من الظلم والامتهان ، حرصاً على كرامة الحي وسمعته .

وإن لطائفة العونة ١ الأقوياء التابعين لمجلس الحي عادات مأوفة ، منها أنهم إذا حضروا الى حي آخر لمناسبة من مناسبات المجاملة خرج إلى لقاءهم زملاؤهم من ذلك الحي ولاقومهم بالتأهيل والتكريم . ووسعوا لهم صدور المجالس وخاطبواهم بكل اعتناء وإكرام ، وكذلك مجلس الحي بكامله إذا اقتضى له أن يجامل حياً آخر ، يستقبل بمثل ذلك التكريم .

ولا تقتصر تلك المجاملات على المجلس والوجوه ، بل تتعداه إلى الأفراد. فإذا دخل أحد أفراد الحي الى حي آخر عرفوه وميزوه فإن كانت

(١) أنصار وأعوان يساعد بعضهم بعضاً في كل أمورهم ويفرضون سيطرتهم على الحي .

بينهم وبين ذلك الحي مصادقة وتحابب أكرموه ، وإن كان هنالك جفاء وخصومة أوسعوه ضرباً وطرده ، حتى يتم الصلح بين الحيين على يد حي آخر محايد أو أكثر ، وعندما تم المصالحة بينهما تقام المهرجانات وينزل الحيان الحصان ضيوفاً عند وجوه الحي الذي عقد المصالحة ، فيأكلون ويشربون وينعمون على حساب ثلاثة أيام أو أكثر ، ويعودون جميعاً إلى أحيائهم متصافحين متحابين .

وأما بقية العلاقات فسيأتي البحث عنها عند عرض المواسم والمهرجانات في الأحياء .

* * *

الأعياد

كانت الأعياد على نوعين : الأعياد الدينية ، والأعياد المدنية .

أما الأعياد الدينية عند المسلمين : فهي منحصرة في عيد الفطر ١ ،
وعيد الأضحى ٢ ، وعيد المولد النبوي ٣ ، وهلال نصف شعبان .

(١) ولا بد من الإشارة الى أن الدمشقيين يمتنون بالاشهر الحرم السابقة لعيد الفطر ، فيحتفلون فيها بالسابع والعشرين من رجب ، ونصف شعبان ، وبليلة السابع والعشرين من رمضان (ليلة القدر) ويصوم الكثيرون منهم هذه الاشهر الثلاثة تباعا ، وعندهم لكل يوم فيه دعاء ماثور ، ولكل شهر طعام خاص ، فليلة الله ، ثم الفريية ثم البرازق والجراذق ثم المعمول تتوالى في نظام خاص وبهتيم بها الحلوانيون في مواسمها .

وفي عيد الفطر (العيد الصغير) مما يلي منها شهر رمضان المبارك ، له تقاليد كثيرة كانت في أساسها قائمة على البر بالفقراء ، وصلة الرحم وتمتين علاقات المودة بين الناس ، وتذكر الناس أحبابهم من الاموات والاحياء ، والاصل في هذا العيد توزيع الفطرة على مستحقيها ، والخروج الى المقابر صباحا قبل صلاة العيد أو بعدها وقراءة القرآن الكريم أو تكليف من يقرأ القرآن ثم تزاور الناس جماعات .

(٢) ويسمى (العيد الكبير) وفيه موقف الحاج على جبل عرفات الذي يبعد اثني عشر ميلا من مكة المكرمة في يوم (عرفة) في التاسع من ذي الحجة .

(٣) عيد المولد النبوي الشريف في ١٢ ربيع الاول من كل عام ، ميلاد الرسول العربي محمد صلى الله عليه وسلم ، وكان الاحتفال بهذه المناسبة المباركة يتم بنصب الزينات من الاعمدة والاغصان وتوضع عليها الطنافس والصور التي يزهر بها كل صاحب دكان وتمثل عائلته وافرادها وهم يحملون السلاح غالبا ويتمنطقون بالرصاص ، وتقدم الضيافات وتبادل الاحياء الزيارات في عراضات كبيرة يطلق فيها الرصاص ، ويجول فيها اللاعبون بالسيف والترس والحكم ، وكان الحي الذي يزور حيا يهتف : صفوا الكراسي جيناكم ، فيجيبهم المضيفون : بامرجا باللي جاي .

(مجلة العمران - عدد خاص عن مدينة دمشق ١٩٦٧)

ففي الأول : يذهب الناس إلى المساجد بأفخر مالدبيهم من الثياب والزينة ، وبعد أن يتموا صلاة العيد يتصافحون ويتساحون ويباركون لمن يعرفون ومن لا يعرفون من كافة الحضور ، فتتجلى بذلك رابطة الإخاء المسلمة بين الجماهير ، وعند عودتهم إلى دورهم يصافحون من يصادفونه أثناء الطريق ، وكانت الكلمات المتبادلة بينهم في هذا العيد هي قولهم (عايدين فآيزين كل عام وأنتم بخير تقبل الله طاعتكم والعيد القادم تكونون على عرقات . أو (تفرحون بأولادكم) أو يقول للشباب مثلاً : (تكون عريساً) . أو للمتعب المتضايق بالعيش وقلة السبب) ٢ : (تكون فرج الله عنك كربةك) أو للحزين (يسرك الله ويحلو عنك الحزن) ، وأمثال ذلك على حسب حال من يعرفونه من الناس ، يوجهون إليه مثل هذه الأدعية ، ثم يتجهرون فئات ووحداً إلى تبادل الزيارات مع الأقارب والأصدقاء والمحبين .

تسبق عادة مراسم العيد بعض مراسم مألوفة ، فأول عشر من رمضان كانوا يسمونه (عشر المرق) وفيه الناس يهثون لعائلاتهم وقت الافطار صنوف الطعام ، والعشر الثاني يسمى (عشر الخرق) ، فيستعد الناس فيه لتجهيز الألبسة الحديدية للعيد ، والعشر الثالث (عشر الورق) ، وفيه يبدأ الناس بإعداد أنواع الحلوى ويعتمدون على

(١) الاصل : « وكان » سهو .

(٢) السبب : اللزينة وما يتوصل به الى غيره ، يقال : انقطعت عنه الاسباب : أي ما يتسبب به أي ما يتوصل به الى المعيشة ، وتعاطي الاسباب ، كناية عن الاخذ والمعطاء طلباً لتحصيل ما يحتاج اليه من أمر المعيشة . والمقصود به هنا هو قلة الرزق وضيق ذات اليد . (انظر المحيط - والمنجد)

صنف منها ليكون حلوى يوم العيد ، والورق يصنع من العجين على شكل رغيف رقيق مستدير الا أنه كبير يقارب قطره المتر الواحد ، فيتاعونه من محال خاصة ، ويذهبون به الى الدار ١ وبعد أن يلفوه على طياته يخرطونه ٢ بآلة قاطعة فيصبح قطعاً طويلة متوازية الجانبين ، فيأخذون طرفه ويضعون فيه قليلاً من مسحوق السكر الخليط من الجوز الناعم ويلفونه مقرناً ٣ ويقلونه بالزيت البلدي ويضعونه في القَطْر (سكر مغلي بالماء) ، ثم يخبثونه ليوم العيد ، ويسمون (وَرَقٌ) أو (سَنَبُوسَاك) فالقطعة منه مثثلة الجوانب بشكل سطح مثلث ، ولايكاد يخلو من دار أيام الأعياد .

ثم يهيئون نوعاً آخر من العجين وبنفس الاسم ولكنه بشكل آخر مزمم أحد جانبي القطعة ، وقد يجعلون قسماً من هذا بدون حشو ويسمون (تويتات) ، وشكل حلزوني مطول وجوفه ظاهر التثنية فارغ من كل شيء ، يقلى في الزيت ، ويوضع في القَطْر ويخبأ للعيد أيضاً .

أما الطبقات الغنية فتستحضر الحلوى من البائع حاضرة جاهزة للأكل ، من هذا النوع ومن أنواع آخر مثلاً ، (كل واشكر) ٤ ، (بَقْلَاوَة) ، (كَنَافَة مبرومة) ، (أصابع قشدة) ، (كُنَافَة بَصْمَة) ، (صُرر) ، (شعبيّات) ، وغيرها من المعجنات . ومن العادات المألوفة أن المثرين يدعون لطعام (العيد) الذي يكون بعد أداء صلاة

(١) الاصل : « دار » زلة القلم .

(٢) كلمة عامية بمعنى « يقطعونه » .

(٣) أي مثلث الشكل له رؤوس ثلاثة .

(٤) أنواع من الحلوى سرد ذكرها في فصل الاطعمة والحلويات .

العيد بعض ذوبهم من المعسرین فيتناولون طعام العيد على سفرة واحدة ١ ، كذلك رؤساء الحرفة يدعون صنائعهم وأجراءهم إلى طعام العيد ويعطونهم فوق ذلك بعضاً من المال ويسمونهم (عيدية) وكانوا يفرحون بها .

وكذلك إذا عاد ٢ أحد الأصحاب أو الأقارب أصحابه أو أقاربه فكانوا يقدمون له الحلوى أو الملتبس^٣ ، وعند خروجه يعطي صغار صاحب البيت قليلاً من المال حيث يكون هياًه في جيبه لهذه الغاية قبل زيارته . أما طائفة المزارعين فكان لهم أصول خاصة : فكانوا يهشون كميات كبيرة من الحلوى أو القطايف ٤ المقلية على صفاح في غرفة معينة فإذا أدخل زوار العيد ، وأدوا تحية التبريك وهمّوا بالخروج خرج أمامهم صاحب المنزل أو أحد أبنائه أو أقاربه فانعطف بهم الى تلك الغرفة فجلسوا على مائدة الحلوى ، وأكلوا كفايتهم وشربوا (القهوة المُرّة) العربية ، وخرجوا داعين لصاحب المنزل باستمرار الخيرات والسرور ، واستمطار الرغد والسعة ، أو الترحم على آبائه وأجداده .

(١) السفرة : جمعها سفر : وهي ما يبسط عليه الاكل ، والموائد كانت قديماً بسيطة ، ليست إلا شيئاً يمد على الأرض كجلد أو قماش واسع مدور ويسمونه (السفرة) وقد تكون من الخشب تدعى (طبلية) وهي مائدة من الخشب مدورة واطئة توضع عليها صدور النحاس وفوقها الصحون الخزفية ويجلس حولها الدعويون حسب مراتبهم في السن والمكانة . (انظر القاموس المحيط . والريف السوري لاحمد وصفي زكريا ٢/٢٨٨) .

(٢) الزيارة أيام العيد « المائدة » .

(٣) تَقْتُل من لوز ونحوه يلبس سكرأ فسمي بذلك ، يقدم في الاعياد .

(انظر المتجد)

(٤) القطايف : نوع من الحلوى سird ذكره في فصل الاطعمة .

فإذا كان قبل العيد بيومين تفد أحمال غصون (آلاس) إلى المدينة وتنشر في الشوارع والأسواق حزماً صغيرة وكبيرة ، فيقبل الناس على شراؤها ويهيئونها لزيارة أمواتهم صباح أول يوم العيد قبل بزوغ الشمس .

فإذا حان الوقت خرجوا باكراً فزاروا الأموات ووضعوا على القبور أغصان الآس ، ونزلوا ليستعدوا إلى الذهاب لصلاة العيد في المساجد ، أما بقية حاجيات العيد فتعرض بالأسواق ، فترى يوم الوقفة ، كل حانوت إلى جانبه أكياس الأرز والسكر وصحاف السمن الفاخر ، وعليها شتى الزهور الملونة .

كما يهيئ الباعة شتى أنواع السكاكر ، وآلات وأدوات التسلية للصبيان والمفرقات ٢ استعداداً للعيد ، ثم خلال فترة الأيام الثلاثة من العيد ، يقبل الأولاد بأفخر ملابسهم ويجوبون الأسواق ، فيشترون ويفرحون ، ويطلقون المفرقات ويركبون الحمير المعدة للتنقل في مسافات قصيرة ، والعربات المجملات بالطنافس أو الخيول أو الهوادج ، والمحارات ٣

(١) الحلوى الملبسة سكرًا أو المعالجة به ، وهي أنواع : ملبس من السكر على الفستق ، واللوز ، والصنوبر ، والجوز هند ، والبندق ، وهو يطلق عليه اسم « الملبس » وما يلبس على الحمص فهي « القضامة على سكر »

(جمال الدين القاسمي - الصناعات الشامية جزء ٢ - ص ٣١٢)

(٢) نوع من الألعاب النارية في الأعياد ، يصدر عنها صوت انفجار خفيف ، يشر بها الأطفال .

(٣) مفردتها : محارة من الخشب : وهي شقتان ، تحمل على ظهر الجمل ، كل شقة بطرف ، يحزمونها بقشاش غليظ ، ويفطونها بقطعة من قماش تعرف بـ « الاورتي » وهو مخصص إلى الحابر ، يملونه من الخام ، ويتركشونه بأصناف الشريط ، تسع الشقة من المحارة فراش شخص واحد ، مع ما يلزمه من الثياب ، ومطرة للماء وغيره ، ومن يصنع (المحابر) يسمى « محابري » . (المصدر السابق ص ٤٢٠)

على الجمال تشبهاً بركب حجاج بيت الله الحرام ، أو
يركبون القلابة ١ ذات الأسرة الأربعة ، فتدور بهم دورات محورية ،
أو الدويخات ٢ ذات الأسرة المتنوعة الأشكال والخيول المطهمة المصنوعة
من الخشب فتدور بهم دورة مركزية ، فيصيح الأولاد مبتهجين ،
ويطلبون الى صاحبها الاستمرار ، وينقدونه قطع الدراهم الصغيرة ،
كالنحاس ، أو أم الخمسة ، أو المتليك ٣ ، فيقوم بأهازيج خاصة ويطلب
إليهم ترديدها فيرددونها بأصواتهم الناعمة العالية .

أما طائفة البنات من الإناث ، فيعد لهن (أراجيح) ضمن دور
مستورة مختلفة الشكل فيجلسون ٤ بها ، ويتأرجحون وينشدون ،
ويلحنون ، ويضربون الرق ، ويفرحون ، ويسرون ، مقابل دريهمات
قائلة وقد يستمرىء بعضهن الحال فيعاودون أرجحتهم .
ومن المعروف في العيد أيضاً الفول المسلوق ويسمونه (النابت) يجلسون
على كراسٍ واطئة أمام مناضد بلدية خاصة مجلاة ، ويأكلونه ممزوجاً بالملح
والدقة (الدقة نوع من البهارات) ، ثم هنالك باعة المخمله بأنواعه ، وباعة

-
- (١) نوع من الالعب تستعمل للهو الاطفال ، تدور حول محورها حركة شاقولية .
دائرية .
 - (٢) نوع آخر من الالعب يجلس فيها الاطفال وتدور حول محورها بحركة أفقية - دائرية .
 - (٣) نقود عثمانية كانت العملة الرسمية في ذلك العهد يشرحها المؤلف فيما بعد .
 - (٤) كذا في الاصل سهو من المؤلف وصواب هذه الافعال المؤنثة « يجلسن... » وهكذا...
 - (٥) وهو أنواع بدمشق منها : اللفت والخيار والثوندر والفليفلاء والبخنا والفجل
والبادنجان ولصنعها فانه بعد غسلها بالماء وتنظيفها أو سلق بعضها يضعون كلا على حدة
في وعاء كبير من فخار يعرف بـ « الخابية » بشرط أن تكون عتيقة مستعملة لهذه الغاية ،
ويضعون فوقه الماء المالح ، لكل عشرة أرتال من كل صنف رطل ملح ، مع ماء عصير
الليمون الحامض بكل خابية رطل ، ويتركونه مدة أربعين يوماً للفت والثوندر والفجل
والبخنا ، وعشرة أيام لباقي الانواع . وكان أهل محلة الصالحية من دمشق يتقنون هذه
النسعة جداً ، و (المخمل الصالحاني) ينسب اليها وهو مشهور .
- (جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج٢ ص ٢٢٤)

الألعاب والدمى الصغيرة ، والمزامير والنفخات ١ ذات الاصوات المختلفة يقبل الصغار على شرائها ، فينفخون بها أثناء سيرهم في الأسواق . ثم من الناس من يلجأ الى احضار بعض الضبّاع أو الوحوش الأخرى ويضعونها في الحوانيت أيام العيد ، ويقف من يضرب على الطبل ويصيح بالغلمان (تعالوا يا أولاد ، تعالوا اتفرجوا على عدو بني آدم) ، فيدخلون أيضاً ويزدحمون على الدخول .

وهناك معروضات للتسلية كثيرة متنوعة يهيم الاولاد باقتنائها كل على حسب ما يحمل من دراهم (العيدية) التي يأخذها من أبويه أو أحد أقاربه الأقربين ، ثم إن بعض الأولاد أنفسهم يعرضون نوعاً من الحلوى ويسمونه (لوز بعسل) ، وهو عبارة عن سكر معقد مهاد على صفيحة معدنية صغيرة وعليه حبات اللوز والصنوبر أو الجوز الناعم مرتب بأشكال هندسية مختلفة ، يحملها الولد باليد اليسرى ، ويحمل باليد اليمنى قطعة من الحديد أحد طرفيها مبسّط ويدعونه (ملّوّق) ، ويبيع اخوانه كل واحد من هذا (الملّوّق) بنحو ٢ ، ويتفاخر بها عند ندائه للبيع ويردد العبارات الآتية بصوت عالٍ وأنغام خاصة قائلاً : (يالوز بعسل ، ياليت كل يوم عيد لنعمل الملّوق الحديد ، ياليت كل يوم وقفة لنعمل الملّوق وشقفة ٣) وأمثال ذلك من العبارات التي تسترعي انتباه زملائه الاطفال .

(١) مفردها : النفخة : وهي الفقاعة التي تطفو فوق الماء ، وهي كرة تملأ مملوءة هواء ، والمقصود هنا : ما يشبه الابواق أو المزامير ينفخ بهذه الاطفال فتصدر أصواتاً مختلفة . (المنجد)

(٢) انظر ص ٤٩ .

(٣) كلمة عامية تعني القطعة أو الزيادة .

ثم هناك من يجمع شتى الخُرْدِ والدمى وينادي (يانصيب ، نصيبك بالكيس) فيقبل الاولاد إلى الكيس ويمدون أيديهم فيستخرج ورقة صغيرة مكتوب فيها ما أصابه من تلك الخُرْدِ المعروضة .

ومما يلفت النظر أن بعض الاطفال يصطحبون المصاحف فجر العيد ويخرجون الى المقابر ، ويعرضون أنفسهم على الناس لقراءة ماتيسر لقاء أجور طفيفة ، فترى الغلام ينادي هكذا : (يا أرحم الراحمين ، يا أرحم العباد) فيناديه أحد الناس ، ويكلفه بالقراءة ، وغالباً يقرأون سورتي : (يس) و (الرحمن) ويتناولون عليها الأجور .

تستمر هذه الحالة في الأيام الثلاثة الى بعد عصر اليوم الثالث من العيد ، فإذا كان اليوم الذي يليه ، يخرج بعض الناس الى الزهات مع عائلاتهم وأولادهم ، ويسمون ذلك اليوم (ججش العيد) ٢ ، فإذا انقضى انصرف الأولاد الى مدارسهم والناس الى أعمالهم وشؤونهم كالمعتاد ، متأسفين لسرعة انقضاء فترة العيد والسرور .

ومما ينبغي ذكره أن الناس في هذا العيد يوزعون (صدقات الفطر) على المحتاجين قبل حلول موعد صلاة العيد ، منهم ما يوزع حسب النصاب

(١) . الخردة : ما صغر وتفرق من الامتعة . وهي (فارسية) والخردجي : بائع الخردة وكان يسمى « الخردجي » وهو من يتجر ببيع أصناف كثيرة وأنواع متنوعة مخصوصة باستجلابها من البلاد البعيدة كبلاد الفرنج والاسلانبول أو القرية كبروت . وهنا نلاحظ أن المؤلف يخالف في مفهومه لهذه مع ما كان يعرف عن تلك المهنة في عصره . (انظر المحيط وقاموس الصناعات الشامية - محمد سعيد القاسمي - ج١ - ص ١٢٣)

(٢) يطلق العوام على اليوم الذي يلي آخر أيام العيد « ججش العيد » .

الشرعي ١ ومنهم من يزيد . أما عيد الأضحى يسمونه العيد الأكبر
فيقوم الناس بنفس ما كانوا فيه في عيد رمضان ويزيدون على ذلك توزيع
لحوم الأضحية قبل الصلاة ، وان وقفة هذا العيد وهو يوم (عرفة)
يباشر الناس بالتلبية عقب كل صلاة حتى ينقضي العيد ، وينتهي العيد
بأفول شمس اليوم الرابع منه ، وبالتالي يمضي الناس كل إلى عمله .

* * *

(١) اي لزكاة الفطر ، ويجوز اخراجها من خمسة أصناف من القمح والشعير والتمر
والزبيب والافط (الجبن المتخذ من اللبن الحامض) ومقدار النصاب صاع من أحد
هذه الاصناف .

(محمد نريد وجدي - كنز العلوم واللغة - ص ٧١٩ - وص ٨٢٣)

المراسم الرسمية في الأعياد

أما المراسم الرسمية في عيد الفطر فإنها تجري على الشكل الآتي :

تطلق الحكومة المحلية المدافع ايذاناً بانقضاء رمضان ، فتتوقف صلاة التراويح في عشاء ذلك اليوم ، وتنقضي حفلات الوداع لرمضان التي تجري في المساجد والمآذن ، ان حفلات الوداع تجري عقب صلاة التراويح ، اعتباراً من الليلة التي تأتي مثلتها في شوال القادم ، فيجتمع الناس حول جمهرة المؤذنين ، ويتبدى كل مؤذن بتلحين عبارة الأسف والخوف والحزن على فراق رمضان ، فيردد ذلك جمهور المستمعين ، ومن ذلك أن المؤذن يبدأ قائلًا : والناس في سكون وجلال رهيب صائحاً بملء صوته :

لما مضت أيام شهر الصيام
سألت دموعي مثل القطر الغمام .
يا شهرنا زرتنا كل عام .
لا تشككي لله اوزارنا .
واصفح فان الصفح من شيم الكرام .
فيردد الجميع قائلين :
يا شهرنا هذا ، عاتيك عليك السلام
ثلاث مرات . ثم يبدأ الثاني فيقول :

يا أمة الهادي قال نبيكم .
 شعبان وشهر رَمَضان شهركم .
 قَوْمُوا واضبطوا صيامكم
 عسى تنالون أعلى مقام
 فيردد الناس النغمات الأولى ، ثم يأتي الثالث فيقول :
 لما انقَضَتْ أيامُ الصيام
 سَأَلَتْ دُمُوعي مثل قَطَرِ الغَمَامِ .
 ياعيدنا مرحباً .

ويأشهرنا الماضي مني عليك السلام
 فيردد الحاضرون عبارتهم . ثم يأتي الرابع فيقول :
 اخْتِمْ قَبُولِي بالصلاة على النبي .
 مَكِّي حِجَازِي هَاشِمِيَّ عَرَبِي يَثْرِي .
 صلى عليه الاله في الكتب
 ماغرد القمري وماناخ الحمام

فيردد الجميع عبارة الوداع ، وينفضُّ الناس باكين متألمين لانقضاء شهر
 الصوم فإذا خرجوا من المسجد انبسطت أساريهم ، وتهللت لاستقبال العيد .
 ومن المؤلف في رمضان قِيَامُ (المُسَحَّر) ٢ في كل

(١) كذا الاصل والمعروف إنشاده « شعبان شهري ورمضان شهركم »

(٢) هو من يوقظ الناس لتناول السحور في شهر رمضان، يدور على البيوت قبل الفجر
 بساعتين وبيده طيلة يضرب عليها بجلدة ، ويتفننى بأقوال مختلفة ، فينبه أصحاب
 البيوت . وكل محلة يدمشق لها مسحر مخصوص بها حين دخول وقت السحور فينبه
 أصحابها ويدور عند القروب على أصحاب تلك الدور فيعطونه من فذل طعامهم ، حتى
 اذا انتهى شهر رمضان وأقبل العيد ، فيدور عليهم ويطرق أبوابهم وكل شخص يعطيه
 على قدره من الدراهم مع اطعمه من حلالة العيد .

(جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية ج٢ ص ٤٣٨ وانظر المحيط)

حي يضرب طبله ويوقظ الناس لطعام السحور قائلاً : (يانايم وحدّ الله ، قل لاإله الاالله) ، وينادي صاحب الدار باسمه ، ويترك الباب ليصحو من نومه . في أواخر رمضان ينادي المُسَحَّر هكذا (كل عام وأنتم سالمون) ، فيقبل الناس على اعطاء المسحرين العطايا المختلفة ، كما يوزعون الألبسة على فقراءهم عدا صدقات الفطر ، ويكون خبز البرازق ١ (بالدقيق والسمن وعليه السمسم) لرمضان ، وكعك بالسمن (غريبة) ٢ لشعبان ، وسكر ملون كالسوار لشهر رجب ويسمى ليلة الله . .

ثم تقام الزيّن والأفراح ، وتزدان الدوائر الرسمية بالقناديل والأضواء والأعلام ، والناس يرفعون على حوائثهم ودورهم أعلاماً قديمة ، كتبت عليها بعض الآيات الكريمة ، وبعضها عائد إلى بعض شيوخ الطرق . ويضيفون إليها العلم الرسمي العثماني الأحمر .

ومن المراسيم : أنه يوم (٢٧ من رمضان) تقوم طائفة المولوية بدرأويشها ببعض أنواع العبادة في المسجد الأموي حسب عادات طريقتهم المألوفة كما سنبحث عنها .

* * *

(١) واحدها برزقة : وهي ما عملت من الطحين المجون بالسر ، غبّ أن يخمر يقرص أقراصاً صفراء وكباراً وترق تلك الأقراص وتبسط وملت وجهها بالسمسم بكثرة وتوضع في صوان من نحاس ، ثم تخبز في الفرن ، لذيدة الطعم ويروج بيعها في شهر رمضان المبارك رواجاً زائداً .

(قاموس الصناعات الشامية - ص ٢١٩)

(٢) « بالتصغير » نوع من الحلوى تصنع من طحين ناعم يعجن مع السمن المحمى والسكر ، وتصنع بشكل حلقات كالكمك أو بشكل الاكر ، لذيدة الطعم .

(المصدر السابق ص ٢١٩)

مراسم الزيت والشمع والمحمل :

ففي اليوم الأول من العيد ، تصطف الفرق العسكرية أمام المسجد الأموي ، وتؤدي التحية لوالي المدينة وقائدها العسكري ، وبعض كبار الموظفين ، وبعد الانتهاء تجري حفلة إخراج الشموع والزيتو الهياة لإرسالها مع موكب الحج إلى الحرمين الشريفين ، وقد تجري في اليوم الأول والثاني ، ففي الأول : الزيت ، وفي الثاني : الشمع ، وفي الثالث : حفلة السنَجَق ١ ، وتخرج جميعها في الأوقات المذكورة من جامع السنجدار وتسير بموكب حافل بالموسيقى العسكرية ، وقطعات الجيش والأمن على جادة المرجة - الميدان إلى موضع العسالي (من بوابة مصر) فيخرج الناس لمشاهدة الموكب ويصطفون على جانبي الطريق من أول الجادة إلى نهايتها وفي الدكاكين والسطوح ، فيمرّ الموكب باجلال

(١) السنَجَق (الصنَجَق) جمع سناجق أي اللواء (الراية) وهي فارسية ، ففي اليوم الثاني من شوال من كل عام يسمونه (يوم الزيت) كان يجري الاحتفال بنقل الزيت من كفسوسة ضمن ظروف على ظهور الابل حتى (الكيلار) في البصرة وهو المستودع الخاص بأدوات محمل الحج ، وفي اليوم الثالث من شوال يسمونه (يوم الشمع) يحتفل بنقل الشمع من الدار التي سكب فيها في كفسوسة ووزنه ثلاثة قناطير ، كما يحمل ماء الورد من محصول قرية المزة ووزنه نحو قنطار ، والملبس ووزنه عشرة أوطال ، وهم يحملون الشمع على أعناق الرجال ملفوفا بالشال الكثيف وذلك من أجل الإهداء إلى الحرمين . أما في اليوم الثالث يسمونه (يوم السنَجَق) يخرجون السنَجَق الشريف من القلعة التي كان يحفظ بها وينقلونه باحتفال مهيب إلى دائرة المشربة فيستقبله المشير ويضعه في قصره ، وفي اليوم الرابع يسمونه (يوم المحمل) يخرج موكب الحج الشريف مع المحمل والسنَجَق باحتفال عظيم مهيب حيث يخرج الموكب إلى حي الميدان ، فباب مصر ، ومنها إلى قرية القدم التي فيها قبة جامع العسالي ويوضع المحمل في هذه القبة نحو عشرة أيام ريثما تنتهي أسباب السفر إلى الحجاز .

(انظر : وصفي زكريا - الريف السوري ١٦٦/٢)

واحترام . وفي اليوم الرابع أو الخامس من شوال يخرج : (المحمل الشريف) ١ وبرفته السنجق أيضاً بموكب عديم النظير ، قاطعاً الجادة المذكورة حتى يصل إلى دار (آل سعد الدين) في منتصف الجادة ، وهناك تتقدم شيوخ الأسرة السعدية وتلقم الحمل قطعاً من اللوز المزيج من السكر ، فيتهافت بعض الناس على التقاط الفضلات من فم الحمل تبركاً وتحبباً لأنه يحمل أعظم شعار يجتمع إليه المسلمون عند ذهابهم إلى الحج . ثم يمضي في الجادة إلى أن يصل إلى (العسالي) عند قرية القدم الشريف ، وينتظر تجمع الحجاج يوماً أو بعض يوم ، حيث تسير القافلة بإدارة أمير الحج ٢ بطريقها إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

وفي مثل هذا اليوم فضلاً عن أهالي دمشق يتقاطر جميع سكان القرى المجاورة لمشاهدة سير هذا الموكب العظيم .

* * *

(١) شعار سيادة السلطان على الحرمين الشريفين يحمله جمل جميل الشكل قوي وعال لا يستخدم لأي عمل سوى الحج ، يحمل الكسوة السلطانية إلى الكعبة الشريفة (ابن طولون - تعليق دهمان - القلائد الجوهريّة : ٦٦)

(٢) كانت الدولة العثمانية تتحمل نفقات الحج ، وتعد بامارة الحج لواحد من كبار المسكرين في دمشق أو من زعماء العشائر العربية في فلسطين . ، وبهذا هذا الأمير للخروج بالحج قبل حلول الموسم بثلاثة أشهر فيقوم أولاً (بالدورة) أي زيارة المناطق الجنوبية من دمشق لجمع المال اللازم ، وقد يكون الوالي نفسه أمير الحج وهي مهمة صعبة وخطيرة ، وواجباته أن يدفع عن الحجاج اعتداءات القبائل التي تنوي بهم شراً ، ولقد تولى أسعد باشا العظم والي دمشق إمارة الحج لمدة (١٤ عاماً) وكان الباشوات يتوقون إلى هذا اللقب .

(البديري الحلاق) و (جان سوفاجيه)

أما مراسم عيد الأضحى :

فإنها لا تختلف عما يجري في عيد رمضان ، إنما يتهيأ الناس لتقديم الضحايا وتوزيعها قبل صلاة عيد الأضحى ، وتبادل هنا عبارات المعايدة بين الناس ، فإذا لقي أحد صديقاً أو قريباً أو أي شخص مسلم أقدم كل منهما براحته إلى الآخر متصافحين ومرددن العبارات الآتية :
(عابدين فائزين ، كل عام وأنتم بخير ، أعاده الله عليكم بالهنا والمسرات ، وعيد القادم تكونون على حرم الله الشريف) .

أو يقولون : (تعيشون لأمثاله ، أنتم ومن تحبون) ؛ أو أنهم يختصرون التطويل إذا كانت معرفتهم ببعضهم بسيطة وتكون هكذا :
(كل عام وأنتم بخير ، أعاده المولى عليكم بالهنا) ؛ أو (كل عام وأنتم بخير ، العيد القصادم في حرم الله الشريف .) أو (على جبل عرفات) . .

ومن ظواهر هذا العيد أن يزحف أهالي دمشق إلى حي الصالحية ويصعدوا الجبل (قاسيون) بعد عصر يوم الوقفة ، ويلبسون كما يلبي الحجاج في جبل عرفات ، عملاً بقول مأثور لديهم يسندونه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويزعمون أنه من أقواله وتواصيه ، وهو :
(من فاتته زيارتي فعليه زيارة ابن خالتي) . (وإن قاسيون يأتي بالدرجة الثانية من عرفات .) ، أما المقصود من ابن خالته الذي يعنونه فهذا يذهبون فيه مذاهب شتى منهم من يقول النبي ذو الكفل عليه السلام (وضريحه في قاسيون) ، ومنهم من يذهب إلى أبعد من ذلك فيزعم أن خالد بن الوليد فعل ذلك ومقامه في قاسيون ، على أن الصالحية

وما تحويه من أضرحة قديمة ومزارات ومدارس كانت جذيرة حقاً بالتقديس وإطلاق اسمها عليها .

وفي هذا العيد لا يكون الاستعداد آخذاً نشاطه في إعداد الملابس ، لأن الناس يلبسون ما خاطوه في عيد الفطر السابق .

ويتقارب في هذين العيدين الناس في الأفراح ورغد العيش ، إذ توزع لحوم الأضاحي على فقراء الناس ، أو الأصدقاء المعسرين أو الأحباب فيأخذ كل نصيبه من نعومة العيش خلال أيام العيد الأربعة .

ينفرد الناس بأولادهم وعائلاتهم في التلويح وسفح الجبل والبساتين يمضون أيام العيد ، إن صادف في موسم الصيف والربيع ، أو أيام الدفء من الحريف ، أما في الشتاء فغالباً يقعون في دورهم وفي المضافات ١ والمساجد ، أما الأولاد فلا ينفكون عن التجول في الأسواق مهما كان الشتاء بارداً وقارساً .

* * *

مراسم المدارس القرآنية في الأعياد :

تقوم (تلاميذ) المدارس القرآنية بتظاهرات قبل حلول الأعياد الدينية بثلاثة أيام ، فيطوف بهم شيخهم ، أو شيختهم إن كانت امرأة (كما سنبحث ذلك في بحث المدارس) ، فيصفهم بنظام الزكا ٢ ، اثنان اثنان ٣

(١) وهي المكان المخصص لاستقبال الضيوف وتقدم فيها القهوة العربية (المرة) ولها ترتيب خاص ومعروف .

(٢) الزسكا : الزوج من العدد ، يقال : « أخسا هذا ام زكا » أي أفرد ام زوج .
(المحيط)

(٣) كذا الاصل وهو سهو صوابه « اثنان اثنين » .

يسرون خلف بعضهم ، يتقدم أحد الأطفال واضعاً على رأسه كرسي التلاوة ، وفوقه المصحف الشريف مجللاً بالمخمل الأخضر والكرسي كذلك مجلل ، وعلى جانبي الطفل زميلان أو أكثر خلف بعضهم ويبد كل منهم ورقة طويلة ملتصقة على بعضها بطول متر أو أقل أو أكثر ، فيغردا قليلاً قليلاً لقراءة ما فيها ويلف القسم الذي انتهى من قراءته أثناء ذلك ، وأما محتويات هذه الأوراق ، فهو عبارة عن أناشيد مختلفة مكتوبة بخط الشيخ على القاعدة النسخية باللون الأسود ومنقطة بالأحمر ، ومحاطة بخطوط خضراء ، وبين كل شطر وآخر نقطة مستديرة بماء الذهب ، وفي مطلع الورقة عنوان لها بخطوط بماء الذهب أيضاً . وعندما يجتمعهم الشيخ أمام مدرسته يأمرهم بالمسير والمبادرة بالإنشاد ، فيبدأ حملة الأوراق بأناشيدهم منفردين ويردد أقوالهم بقية الطلاب ، من ذلك قولهم :

يا ربنا يا ربنا	اغفر لنا ذنوبنا
وكفر عنا سيئاتنا	نحن وكل المسلمين

فيردد الجميع هذه العبارات ، ومن ذلك أيضاً :

يا ربنا بالبقرة	وبالرجال	العشرة
تجعل أموري ميسرة	أنا وكل المسلمين	

فيرددونها أيضاً ، ثم :

يا ربنا - بآل عمران .	و بالنبي العذنان .
تحفظنا بسر القرآن	أنا وكل المسلمين

ثم :

يا ربنا بالمائدة وبالرجال القاعده

تجعل أموري نافذه : أنا وكل المسلمين

وهكذا إلى أن يصلوا إلى أقرب دار من دور الأولاد ، حيث يعلم ذلك ذووهم فيعدون لهم المقاعد في صحن الدار ليجلسوا عليها ، وعندما يفتح لهم باب الدار يدخلها الطلاب ويقولون :

(سلام سلام ، سلام سلام ، سلام عليكم فردوا السلام) ..

ويكررها الجميع ثم يطوفون في باحة البيت دورة أو دورتين على هذا النحو ويجلسون والشيخ سائر إلى جانبيهم يجلس على متكأ خاص معد له من قبل ولي الطالب ، وبعد استراحة بضع دقائق توزع عليهم قطع الحلوى أو الملبس ١ ، أو الدراهم على حسب سعة ولي الطالب ، ثم يعد الشيخ يده كالصحفة ليتناول قرشين أو ثلاثة أو أكثر باسم عيديه ، وقبل خروجهم من الدار ينهض الطالب ابن صاحب الدار ويقول كلمات علمه إياها شيخه هكذا :

أنت يا والدي نعم الوالد شفيق رفيق مساعد

عسى نراك في الجنان قاعد في فردوس ونعيم خالد

ثم يلتفت إلى جهة أمه ويقول :

وأنت يا أمي فنعم الوالدة شفيقة رفيقة مساعدة

عسى نراك في الجنان قاعدة مع زينب ومريم وفاطمة

على أن ظاهر معاني هذه العبارات الموجهة إلى أبويه تتضمن معاني الدعاء عليهم بالموت السريع كما ترى ، بينما الشيخ يقصد

من تعليمها الطفل بأنه سيكون بعدهما نعم الطفل بذكرهما بخير في حياتهما وبعد موتهما ، وغير عاقٍ بهما بل وفيّاً كل الوفاء ، ثم يلتفت الطفل إلى ناحية أخته ولو لم يكن له أخت ويقول :

وَأَنْتِ يَا أُخْتِ فَأُكْرِمِينَا وَمَنْ عَسَلِ النَحْلِ فَأَطْعِمِينَا .

وكلمات أخرى لا أذكرها . فتنهال عليهم قطع الحلوى أو الملبس ، ويخرجون من الدار إلى بقية دور الطلاب على النحو المذكور ، وبعد أن يزوروها ويجوبوا في الأسواق بقصد الدعاية إلى الشيخ ومدرسته ، يعودون لمدرستهم فيوجه إليهم الشيخ العبارة الآتية « يا أولاد اسمعوا ، الذي منكم أعطاني أبوه عيديّة فهو مسموح له من الآن أن يذهب إلى داره إلى ما بعد العيد ، وأما الذي لم يعطنا أبوه العيدية فسيبقى يداوم على المدرسة كل يوم حتى يأتي بالعيدية » . وقد يستعين بالخيزرانة أحياناً على جواب الطفل أو على رجله ليذهب باكياً إلى أبيه ويأتي بالعيدية ، وأما الشيخ فإنه من الأصنام المقدسة التي لا يجوز مناس شعورها بكلمة إهانة أو تأنيب مهما ظلموا تلاميذهم .

* * *

مراسم الختام :

عندما يختم الطالب يشتر أباه بذلك ويحدد موعد لزيارة الطالب إلى داره كالعادة في مراسم الأعياد ، إلا أنه يسبق ذلك أن يجلس الخاتم (وهو الطالب الذي أتمّ قراءة المصحف الشريف) في المدرسة أمام الشيخ ويقرأ مبدأ سورة البقرة حتى يصل إلى آية : « ختم الله على

قلوبهم » فيقوم أحد الطلاب من إخوانه فيصفه على قفاه ويلتقط طربوشه ، ويمضي جرياً إلى أبيه فيسلّمه إياه مقابل (حلوان) ، ثم يعود به إليه فيلبسه ويخرج الطلاب بالصورة المذكورة في موسم الأعياد بين الأناشيد والصياح إلى دار الخاتم فقط ، ويتناولون طعام الغداء والحلوى لديه ويهتونه بإتمام معرفة قراءة المصحف ١ ، والحقيقة أنهم يهتونه بخلاصه من فلفة ٢ الشيخ وعصاه .

وهنا يخرج الطالب من المدرسة ويتناول الشيخ (الحلوان) ، فيذهب الطالب ليمارس صنعة أبيه ويساعده على مضض الحياة إن كان فقيراً ، وإن كان غنياً أو متوسطاً يقيه أبوه عند الشيخ بقصد إعادة التمرين ويسمى هذا العمل (التجريد) ويسمى الطالب (المجرد) ٣ ،

(١) كانت العادة في دمشق أن كل من أراد أن يختن طفله ، أو يحتفل بيوم ختمه القرآن الكريم يعمل له (نشيدة) ، وهي اجتماع أولاد مكتبه لابسين أحسن الثياب ، بعد أن يلبس الطفل المذكور الاثواب المقصبة والمزركشة ويزين بأصناف الحلوى ، فتصطف الأولاد مثنى مثنى (بنظام الزكا) وهو بينهم وأمامه (المجري) لباساً ثوباً أحمر يصيح بصوت جهوري :

سعيد من يصلي على النبي قلب العامر يصلي على النبي

وبيده مجمرة فيها أنواع العود والبخور ، والأولاد ينشدون بأصوات عالية أناشيد الكتائب ويدورون بغالب سوق البلد ، ويعودون لدار صاحب (النشيدة) حيث يكون هياً لهم الطعام وبعده يفرق عليهم جميعاً الدراهم وقد يكتفي بتوزيع الدراهم من غير طعام ، أو بتوزيع قراطيس الحلوى .

انظر (جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية ١٨/٢)

(٢) الفلق : عود يربط جبل من أحد طرفيه إلى الآخر وتعمل وجلا المجرم داخل ذلك الجبل وتشد فيضرب عليهما ، والفلفة : ما يناله التلميذ من الجزاء بهذه الآلة .
(المنجد)

(٣) هكذا وردت في الأصل وربما كان المقصود منها « التجويد » أي إعادة قراءة القرآن الكريم على قواعد التجويد .

حيث يعيد قراءة القرآن على الشيخ ، ويتعلّم قراءتي المولد النبوي الشريف والمعراج الشريف ، ويصبح في المدرسة (عريفاً) ١ ، يساعد الشيخ على تعليم غيره أيضاً من صغار الطلاب ، حتى يتمّ التلاوة أمام الشيخ مرّة أو مرتين أو لمدة سنة ويتعلّم خلال ذلك قراءة المولد النبوي الشريف والمعراج الشريف ، ومتى أتمّ ذلك انصرف إلى صنعة أبيه أو صنعة أخرى ، أو إلى حلقة بعض الشيوخ الأكثر استعداداً فيتعلّم الكتابة ومبادئ الحساب ، وبعدها ينظم في حلقة شيوخ المساجد ليتعلّم قواعد دينية وبوالمزاوله أعماله في الصناعة والتجارة أو غيرها ، فإذا سعه الحظ انتظم إلى مدرسة ابتدائية فتعلم أشياء أخرى إلى أن يستطيع الانتظام في مدرسة رسمية كما سيأتي بحثه في محله .

. . .

مواسم قراءة الموالد :

يقوم الناس قبل حلول الثاني عشر من ربيع الأول بأيام فيقيمون معالم الزينة ويرفعون الاعلام ، وينصبون أغصان الأشجار ويعلقون بها القناديل وأنواع المفروشات الفاخرة في كافة الأسواق والأحياء ويعين كل حي ليلة لقراءة المولد باسم المحلة ويدعو أبناء الحي وبعض وجوه الأحياء الأخرى ، وتجري مختلف الألعاب بالسيف والترس ، والحكم ٢ والألعاب النارية ، وتوزع صفاح الحلوى على المستمعين فيأكلون أو يوزع عليهم الملبس ، وهكذا في سائر الأسواق والأحياء والبيوت

(١) - العريف : جمع عرفاء : وهو القيم بأمر القوم ؛ ويقال (عريف المكاتب) لولد يفوض إليه القيام على مراقبة الاولاد (يختار عادة من الطلاب المتفوقين) .

(المنجد - المحيط)

(٢) الحكم : نوع من الألعاب سوف يشرحها المؤلف فيما بعد .

والمدارس . أما الحكومة فتقيم حفلة المولد النبوي الشريف نهاراً في المسجد الأموي وتدعو دائرة الأوقاف كبار الموظفين ووجوه الأحياء خاصة وبقية أفراد الشعب بصورة عامة ، توزع على الناس السكر والملبس وتختتم الحفلة بالدعاء لرجال السلطة وكافة المسلمين من قبل المفتي أو أحد الشيوخ الأفاضل من الحضور .

مراسم هلال رجب وجمعة رجب :

ان الاشهر الفضيلة باجماع سواد الناس وطبقة العوام هي : رجب وشعبان ورمضان ، وكثير من الناس من يباشر صيامه من مستهل رجب ، ويسمى هذا الشهر (رجب الفرد) لأنه وحده المنفصل عن موالاته الاشهر الحرم ١ ، حيث تأتي خلف بعضها وهي أشهر : ذو القعدة ، ذو الحجة ، والمحرم ، وكانت معروفة في الجاهلية ، واحترمها الاسلام .

(١) الاشهر الحرم : هي : ذو القعدة وذو الحجة ومحرم ورجب ، لان العرب كانت

لا تستحل فيها القتال ، ومفردتها الحرام .

أما شهر ذو القعدة «القيّدة» هو الشهر الحادي عشر من السنة القمرية يقع بين شوال وذو الحجة ، عدد أيامه ٣٠ يوماً ، سمي بذلك لأن العرب كانوا يقدون فيه من الفوز والميرة وطلب الكلا .

- اما شهر محرم : فهو أول شهور السنة القمرية يقع بين ذي الحجة وصفر وعدد أيامه ٣٠ يوماً .

- ذو الحجة جمع ذوات الحجة : آخر أشهر السنة القمرية يقع بين ذي القعدة ومحرم عدد أيامه ٢٩ يوماً ، سمي بذلك للحج فيه .

(أعلام المنجد ١١٨)

مما يلفت النظر في هذا الشهر حادثان أحدهما (جمعة رجب)
والثاني (ليلة المعراج الشريف) وهي الليلة السابعة والعشرون منه .

أما جمعة رجب :

فان الناس يقصدون حي الصالحية من سائر الجهات وخاصة من
القرى المجاورة لدمشق بما فيهم سكان دمشق أنفسهم ، وذلك قصد
زيارة الأماكن المقدسة ، وأضرحة الأنبياء والأولياء الصالحين فيها .
وذلك قبل حلول صلاة الظهر ، يزحفون إلى الصالحية ويتسلقون جبل
قاسيون فيزورون الكهف والأربعين ، والجوعية ، وذا الكفل عليه
السلام ، وبقية مراقدة الصالحين ، ومنهم من يعمد بعد زيارة المساجد إلى
مسجد الحنابلة في سفح الجبل فيقف أمام الباب الغربي منه فيقرأ
ماتيسر ويوهب ذلك إلى الأنبياء وأرواح الصالحين ثم يسأل الله تعالى
حاجته ، وينبغي أن يكون ذلك قبل أذان الظهر . ومن الناس من يضربون
حلقة الباب كناية عن الطلب ليحظوا بالإجابة ويذكر أثناء ذلك حاجته
كأنه ما كانت ، ويعود آمناً مطمئناً بأن الله تعالى سيستجيب له عاجلاً
أو آجلاً ، وكثيراً ما كانت تقع الإجابة العاجلة مما أدى إلى اعتقادات
الناس بضرورة التزام حلقة الباب وراحوا يقرعونها بازعاج بسائق
الجهل [لـ] مما أدى إلى قيام بعض عقلاء الشيوخ وفضلاء العلماء بآزالة
الحلقة ، فرجع الناس إلى المعتاد يدعون الله سرّاً وعلانية بكل هدوء
وأدب واحترام وخشوع .

ليلة المعراج الشريف :

فإذا كان مساء اليوم السادس والعشرين من رجب اجتمع الناس في
المساجد والدور لسماع قصة المعراج الشريف ، ويصغون إليها باحترام

ويتذكرون بها ما عملوا من شر فيرجعون الى الله تائبين من ذنوبهم متمسكين بأوامر دينهم ، يستغفرون على ما فرط منهم ويتساحون ، ونعمت العادة الحسنة التي هذبت كثيراً من أخلاق الناس ، وطهرت قلوبهم ونفوسهم مما داخلها من العادات الأجنبية كحب المال والتعامل بالربا ١ ، وتعاطي الميسر وشرب الخمر ، وارتكاب الفواحش ، وهضم الحقوق ، وظلم ذوي القربى واليتامى ، وغير ذلك ، ويزور الناس موتاهم ويتصدقون عن أرواحهم .

. . .

مراسم نصف شعبان :

يراقب الناس هلال شعبان بدقة ليتمكنوا من تحديد ليلة النصف المباركة ، فيصومون غالباً سحابة نهار ذلك اليوم ، وبعد صلاة المغرب يجلسون في المساجد أو في الدور مع عائلاتهم لقراءة دعاء نصف شعبان . ويباشرون العمل على الصورة الآتية : إذا كان في المسجد جلس الإمام والتف الناس حوله ، فيشير إلى من يحسن القراءة بقراءة سورة (يس) الشريفة على نية طول العمر ، وبعد الانتهاء من التلاوة سراً ، يباشر بالدعاء ، فإن انتهى أشار بقراءتها ثانياً على نية دفع البلاء ، فإذا انتهوا ، قرأ الدعاء ، ثم يشير بقراءتها على نية الاستغناء عن الاستجداء ثم يقرأ

(١) يقول القاسمي في قاموسه : يبدو أنه كان بدمشق في تلك الفترة كثيرون يتعاملون بالربا وكانت هذه الحرفة بدمشق قديماً ، وكان البعض منهم يقرض المئة بانتي عشر غرشاً سنوياً ، والبعض بشمانية عشر ، ومنهم من يقرض للفلاحين والعرب فيأخذ في المئة خمسين أو ستين .

(جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ٢ - ص ٤٢٩) .

الدعاء ، وينصرفون إلى دورهم ليكثرُوا الصلوات والاذكار حتى صلاة الصبح ويرددون الادعية ، ومنهم من يحيي تلك الليلة في المساجد أو الكهوف في الجبل وفي الأماكن المقدسة فيدعون ويستغفرون ويصلون أملاً أن تصادف تلك الليلة ليلة الاستجابة أو ليلة القدر ، واشتهرت حلوى (الغريسة) ١ في هذا الشهر ، وإليك الدعاء المأثور : « اللهم يا ذا المنّ ولايَمَنّ عليك ، يا ذا الجلال والإكرام ، يا ذا الطَّوْلِ والإِنعام ، لا إله إلاّ أنتَ ظهر اللاجئِ وجار المستجيرِ وأمان الخائفين ، اللهم إن كنت كتبتني عندك في أم الكتاب شقياً أو محروماً أو مطروداً أو مقترأً ، عليّ في الرزق فامحُ اللهم بفضلِكَ شقاوتي وحرمانِي وطردي وإقتار رزقي واكتبني عندك في أم الكتاب سعيداً مرزوقاً موفقاً للخيرات ، فإنك قلت وقولك الحق في كتابك المنزل على لسان نبيك المرسل : ﴿ يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ ﴾ ١ ، إلهي بالتجلي الأعظم من ليلة النصف من شهر شعبان المعظم التي يُفْرَق فيها كل أمر حكيم ويبرم ، أن تكشف عنا من البلاء والوباء والبلاء مانعُهم ومالا نعلم وماأنت به أعلم ، إنك أنت الأعز الأكرم ، وإنك علام الغيوب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم . »

مراسم رمضان المبارك :

لقد ذكرنا شيئاً كثيراً عن رمضان المبارك في مناسبات العيّد المبارك وهنا تميماً نذكر ما يلي :

(١) انظر ماسبق ص ٥٥ .

(٢) سورة الرعد . الآية : ٢٩ .

عندما يتحقق إنتهاء شعبان المبارك ، يقوم الناس عشاء ذلك اليوم بصلاة التراويح في المساجد ، ويهيبى الناس طعام السحور من غروب شمس ذلك اليوم بعد أن يسمعون أصوات المدافع. ايذاناً بحلول شهر رمضان .

يقوم الناس قبل أذان الصبح بتناول الخفيف من الطعام ويسمى طعام السحور ، وينتهي وقته إلى قبيل اذان الصبح حيث يسمى وقت الإمساك ، فيمسك الجميع عن كل ما يدخل الفم من غذاء ، أو ما يسبب إفساد الصيام والإفطار ، كما يمسكون عن إخراج فواحش الألفاظ ، وييقون كذلك إلى غروب اليوم التالي .

ويسمى الناس آخر غروب نهار من شعبان (يوم عَشَا صَائِمٌ) فتختلف أوقات العمل بالنسبة للصائمين ، فإذا كان وقت العصر انتهت الأعمال الرسمية بالنسبة للموظفين ، وكذلك بعض التجار وأرباب الصناعات الأخرى والشاقة منها ، وبعد صلاة العصر يصغون الى تدريس فقهاء المساجد ، ويستعلمون عما يفسد الصيام ، وعما ينبغى عمله من الخير والاحسان ، ثم ينفضون الى السوق فيهيئون طعام الافطار ، ومايتخلله من بهارج بالنسبة لمواسم السنة من فواكه وأكول مختلفة . وكثير من الرجال يشرفون على اعداد طعام الافطار بأنفسهم ، أو يؤازرون نساءهم قصد المعاونة والتسلية ، فإذا سمعوا طلقة المدفع جلسوا حول المائدة وقرأ أكبرهم أو رب الدار الدعاء الآتي : « اللهم لك صمت وبك آمنت وعليك توكلت ، اللهم إنك أعنتني فصمت ، ورزقتني فافطرت ، ذهب الظمأ وابتلت العروق ، وحصل الأجر باذن الله » . ثم يباشرون الطعام فإذا انتهوا قاموا إلى صلاة المغرب في دورهم أو في المساجد القريبة وظلوا كذلك إلى ما بعد أداء صلاة العشاء والتراويح ،

ويعودون الى مجالسهم الخاصة وسهراتهم وسمهرهم مع ذويهم أو أصحابهم .
واشتهر في هذا الشهر خبز (الجَرَادِق) ١ وخبز (البرازق) وخبز
(المَعْرُوك) . ومن الحلوى التَهْش ٢ ، والحلاوة الطحينية ٣ الخاصة
برمضان لطعام السحور .

خبز رمضان والجِرادِق :

أرغفة كبيرة مقلية ، وعليها خطوط من الدبس ، وعمجيتها فطير
حيث تتفرز عند كسرها ليبوستها ، إلا أنها عند وضعها بالقم تذوب
حالا .

أما البرَازِقُ :

فأرغفة غليظة صغيرة معجونة بالسمن ، وعلى أحد سطح دائرتها
محشو من السمس ، وفيها السكر الكافي ولذيذة في الطعم .

أما الخبز المعروك :

فيصنع من جيد الدقيق بأشكال هندسية مختلفة ويكون سطحه
مقمرأ يضرب إلى الحمرة الدكناء ، ويكون لامعاً ويزعمون

(١) وهي مايعمل من العجين المائع ، توضع على صاج من نحاس على نار لينة ١٤ حتى
إذا جمد العجين على الصاج ، يقيمونه وينثرونه إياما ، حتى إذا جف ، يقلونه بالزيت ،
ويرشون على وجهه مغلي الدبس ، تعرف بـ (أطباق الجرادق) ؛ ثم يضعونه في أقفاص
كبار من القصب ، ويدورون به بالأسواق ، ولاتباع الا في شهر رمضان .
والجردقة : في اللفة هي : الرغيف ، وهي فارسية ، معرب « كرده » بالكاف
المعجية ، معناه : الدور .

(انظر جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية ص ٢٢٧)

(٢) نوع من الحلوى : طبقات رقيقة من العجين تحشى بالقشدة ؛ وبعد نضجها في
الفرن تسقى بالقطر . وهذا النوع لا يصنع الا في رمضان .

(٣) نوع من الحلوى المعروفة ، تصنع من السكر والطحينة المستخرجة من السمس .

أنهم يضيفون إليه السمن ، وينادون على بيعه في رمضان خاصة (تازة ياغلي) أي المسمن الحديد التازج ، والتعبير أخذوه عن الأتراك ليتفهمه أبناءهم الساكنون في دمشق .

فاذا كانت ليلة السابع والعشرين وهي المعروفة (بليلة القدر) على ماشتهر ، يحيونها الناس الى وقت السحور ، بعد أن يشاهدوا حفلات الأذكار من مختلف رجال الطرق وخاصة الطريقة المولوية في المساجد ، وعلى الأخص في المسجد الأموي ، بعد انتهاء صلاة التراويح ، فيعمد الناس رجالاً ونساءً وأطفالاً إلى مسجد بني أمية ليشاركوا تلك الحفلات . ويشترك فيها كبار الموظفين ووجوه الأحياء . ومقدار ما تستوعب باحته الكبرى . فيبدأ الدراويش ١ بدوراتهم المحورية على أكعابهم بنظام وترتيب يسرعي الإعجاب والإكبار .

إن اطفال الأحياء يترددون على المساجد لمشاهدة صلاة التراويح ، وكذلك النساء يذهبن للاشتراك في الصلاة في محل أعد لهن بينه وبين المصلين ستار يحجبهن عن الانظار .

ثم ان للأطفال ألعاباً خاصة بالبرازق يراهن أحدهم زميله على ضربه واحدة تنقسم بها البرزق إلى قسمين ، فإذا تجاوزت قطعها هذا الحد خسر الرهان وهكذا ،

ويستعملون أحياناً المرادن ٢ ذات الرأس الدقيق فيجعلونها في وترٍ وقوس صغير يوجهونها إلى كمية مرصوفة من البرازق فإذا نفذ السهم منها جميعاً كسب الرهان ، وهذه الألعاب كانت تجري ليلاً في بعض منعطفات الاسواق ، وعقلاء الناس يشمرون منها لأنها كسب غير حلال ، ونوع من الميسر .

(١) افراد الطريقة المولوية مفردھا (درويش) أي الفقير المتجول وهي كلمة فارسية .

(٢) نوع من السهام الحديدية يشبه السفود ذو رأس مدبب وفراش في ذيله .

ثم إن من عادة الاطفال أن يتجمعوا بعد الافطار أربعة أربعة أو أكثر
فيطوفون على بيوت الاغنياء في حيههم ، يقفون على الباب ويصيحون
قائلين :

لولا سعيد — وخالد (أبناء صاحب الدار) ماجئنا ،
حلّوا الكيس واعطونا
اعطونا مِصرِيَّة
ياحارة ياشرعية
بيتنا بعيد
بَحَارَة العبيد
ياطالع على المادنة
اطلع وولّعها
واشعل قَنَادِيلها
قناديلها فضّة
تركب على قدّه
فيها وإلاّ ما فيها
فيها شَقَشَق العصفور
فيها فتح المنثور .

ثم يقولون :

تعطوننا سحورنا
أو نكسِر الباب بقرُوننا .
فيخرج صاحب الدار أو أحد أفرادها ويعطيهم ماتيسر من فواكه
أودراهم أو غيرها من الحلوى .

ثم من العوائد أن يدور يطوف (المُسحِر) على الدور قبل الافطار
بساعة يضرب على طبله فيخرجون إليه مختلف الأطعمة فيضعها في زنبيل

كبير ، ولديه صحف فارغة حتى يملأها ، ويعود بها إلى داره فيأكل منها كفايته ويوزع البقية على جيرانه المعوزين ، وهكذا حتى نهاية رمضان . ثم إن المسحَّريطوف على الدور للحصول على (عيدية) فيرشقه الناس بما تيسر من الدراهم مع بعض الأكل والحلوى .

وكانوا يسمون ليلة اليوم الثاني من شوال (ليلة اليتيمة) لأن الناس يأوون إلى مضاجعهم متشوقين إلى النوم لأن الليالي السابقة كانوا يحبون أكثرها بشؤون شتى ، وبذلك تكثر في هذه الليلة السرقات من اللصوص مستفيدين من استغراق الناس في نومهم .

. . .

مراسم شهر محرم :

إذا دخل شهر محرم عمّ الحزن كافة دور المسلمين ، لأن هذا الشهر يحمل معه ذكرى فاجعة كربلاء ١ ، وهي الجريحة ٢ الدائمة في صدر كل مسلم سواء من السنيين أم من الشيعة .

فأما الشيعة فمنذ اليوم الأول يجتمعون في دار فسيحة من دورهم ، فيقوم منهم من يقص تفاصيل الفاجعة على الجميع ويبدأ بالبكاء والنحيب ،

(١) ذكرى استشهاد الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، وذلك في العاشر من شهر محرم لعام ٦٠ للهجرة النبوية على صاحبها أفضل السلام ، وكان استشهاد الحسين بأن كاتبه اهل الكوفة ليبايعوه فأرسل ابن عمه مسلم بن عقيل لاخلد البيعة فبايعه نحو ثلاثين ألفاً فولى يزيد بن معاوية الكوفة عبد الله بن زياد فقبض على مسلم ابن عقيل وأمر بقتله ، فسار الحسين إلى العراق (كربلاء) وحصلت بينه وبين والي الكوفة عبد الله بن زياد حرب انتهت بمقتله .

(محمد فريد وجدي - كنز العلوم واللغة - ص ٢٨٠)

(٢) والاصح أن يقول المؤلف الجراح .

والعويل ويضربون كفأعلى كف ، ومنهم من يضرب رأسه وصدره
قائلاً : (آه ليتنا كنا معهم) ، وتتجلى سحابة حزن وألم عميق على
الجميع ، وبعد الفراغ ، وقبل نزوله عن منبره يقرأ ماتيسر من القرآن ،
ويهب ذلك إلى أرواح شهداء الفاجعة ، ويعود كل منهم إلى داره مبلاً
بالدموع . وهكذا كل يوم حتى العاشر من الشهر ، وهناك ينظم موكب
حافل من كافة الشيعة بدمشق وأرجائها ، ويسير الموكب متجهاً إلى قرية
(السيدة زينب) ، ويكون ترتيبه على هذا الشكل : أولاً : طائفة الرجال
الأقوياء وبأيديهم العصي والحرايب القصيرة ، وفي وسطهم تابوت
مجلل بالبياض إشارة إلى تابوت الشهداء ، وخلفهم الشيوخ فالنساء .
وأصوات البكاء والصراخ يملأ الموكب ، ويضربون رؤوسهم وأجسامهم
إلى أن يصلوا إلى قبر السيدة زينب ، وهناك تقام بعض مراسم الادعية
والصلوات والذكرى ، فمنهم من يبقى ثلاث ليال ، ومنهم من يعود
إلى داره .

أما المسلمون السنيون فإنهم يشتركون بالانفجع والآلام والبكاء من
ذكر تلك الفاجعة بآل الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم ، ولكن
ضمن حدود المنهيات شرعاً وبدون صراخ أو صياح أو ضرب مما
لا يرضاه الدين .

وعلاوة على ذلك فإن المسلمين يصومون اليوم العاشر ويسمى
(عاشوراء) ، ويفطرون على طعام الحبوب اتباعاً لسنة نبي الله نوح
عليه السلام عند نزوله من السفينة عقب الطوفان ، ويوزعون من
هذا الطعام على الفقراء والخيران والأصحاب ، ومنذ ذلك اليوم من المحرم
يستعد الناس لاستقبال ذويهم ممن خرجوا إلى الحج .

طعام الحبوب :

أما الطعام فيتألف من خليط الفول والحمص واللوبياء ، والفاصولياء ، والقمح المدقوق ، ويطبخ مع الدبس أو السكر ، أو اللبن الحليب ، فإن كان من النوع الأول ، فيسكب بأوان خزفية ١ ، ويذر على سطحه مسحوق الجوز ، وإن كان من النوع الثاني ، فينثر عليه مسحوق اللوز ، أو جوز الهند ، والنوع الثالث يبقى على شكله بدون زيادة . ثم يوزع الى الاحباب والفقراء عن أرواح الموتى ، وكثيراً مايطبخ ويباع في الأسواق في موسم الشتاء . وفي هذا الشهر يقرأ المسلمون دعاء أول السنة ، كما يقرأون دعاء آخر السنة بنهاية ذي الحجة . وليس هنالك دعاء معين كما هو الحال ، في نصف شعبان ، بل عبارات متنوعة تتلخص في توجيه الحمد والثناء للمولى تعالى على حسن ماضى على الناس خاصة ، والمسلمين عامة من خير شاكرين آيين وتائبين ، وفي أول السنة أيضاً يتوسلون بعد الحمد والثناء والصلاة على أشرف الانبياء صلى الله عليه وسلم ، أن يجعل عامهم ييسر ورخاء ، ويدفع عنهم الشرور والبلاء . وأما في صفر ، فالناس في آخر يوم أربعاء منه يقرأون ماتيسر ، ويكتبون بطاقات صغيرة يضعونها في أواني المياه تبركاً باسمائه تعالى ويشربون منها ذلك اليوم .

. . .

(١) الاصل « باواني » خطأ .

مراسم الختان

إن مراسم الختان تكون بين الرابعة والثانية عشرة من عمر الطفل ، هذا إذا لم يكونوا أجروا ختانه في اليوم السابع من ولادته ، يقوم الوالدان بدعوة الأقارب والأصحاب إلى يوم معلوم لحضور حفلة الختان ويسمونه (الطُّهُور) ، ويهيئوا الأطعمة ومختلف السكاكر والحلوى للمدعوين كما أن الأقارب يمدونه بكثير من القمح أو السمن ، أو الارز أو السكر ، ومنهم من يقدم الخرفان ، ومنهم من يقدم نوعاً من المصاغ والجواهر ، ويرسلون ذلك قبل حلول اليوم المعلوم إلى دار المضيف وذلك على سبيل المعاونة فيحفظ ذلك لهم ويهتبل فرصة أو مناسبة عند أحد هؤلاء ليقوم بواجبه مقابلة المثل بالمثل ، وتكون المقابلة بكثير من الشؤون خاصة في مواسم الحج عند عودة الحجاج ، أو في الاعراس ، أو الافراح الأخرى ، فلا ينسى أحدهم ماعليه من واجب حيال من سبقه . وفي اليوم المعين يتقاطر المدعوون الى الدار ، فاذا لم تكن الدار على استعداد لقبول المدعوين استعار صاحب الدعوة دار أحد أصدقائه أو أقاربه لتستوعب جلوس المدعوين ، فتبدأ النساء بالزغاريد ، والرجال بالأناشيد ، ويأتون بالأطفال المراد ختانهم في ألبسة جديدة مزركشة ، فيجعلونهم في وسط الجمهور ويتقدم (المزيّن)^١ أو الحلاق وهو الخبير

(١) الزين (الحلاق) والمصطلح عليه في دمشق هو من يختن الاولاد ، فكل من أراد ختن ولده يأتي بالزين فيختنه له ويتعاهده عدة أيام حتى يبرأ وله على ذلك اكرام كل شخص على حسبه ، فالاغنياء كانوا يعطون الزين لحد الليرة ، والبعض نصف ليرة ، والبعض الآخر مجيدي « الريال مجيدي يعادل ٢٠ قرشاً عثمانياً » . وتروج عملية الختان أيام الربيع بدمشق حيث يكون موسم الفول الاخضر .

(جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية .. ج٢ - ص ٤٣٦)

باجراء تلك العملية الجراحية فيمد يده إلى الأطفال مموهاً بأنه يريد أن يأخذ قياس طول ألبسته ليأتي له بلباس فاخر ، وبذلك يحصل التعارف بين الطفل والمزين ، حتى لا تأخذ الطفل الدهشة عند البدء بها ، ويكون قد ائتمفه وتكلم معه ، وإنه سيوهب له لباساً فاخراً ، وبعد انتهاء هذا التعارف بين المزين والأطفال على هذا الشكل ، يتقدم ثانية المزين ويكلف أحد الحاضرين على مسمع من الطفل قائلاً : خذ لي قياس قدمه من الخلف حتى لا أخطيء بالحذاء المقصب الجميل ، هذا والولد بدون سرواله ، بل بألبسته الحريرية المتدلية إلى قدميه ، فيأتي ذلك المخاطب ويكون من أقاربه ، ويمد يديه من الخلف إلى بين رجلي الطفل ويسنده إلى صدره قابضاً على يدي الطفل من الأمام ، وهنا يسرع الحاضرون بالصياح والتصفيق والصلوات بصخب وضجيج حتى لا ينتبه الطفل الى يدي المزين حيث يكون هذا أخرج ميلاً (مرود) من الحديد دقيقاً وموسى ماضياً ، وبسرعة البرق أدخل المرود في حمامة الطفل بين الجلد والتمررة وعكفها إلى الخلف وقبض عليها بمثل المقص وقطعها وذر الذرور وربطها ، فإذا صاح الطفل لا تسمع صوته أمه خشية بكائها وتأثرها ، وهكذا بين الصخب والضجيج يقطع له ، فيأخذونه الى سريره ويضعون له (شمامة) ١ خوفاً من رائحة الزيوت الضارة . ويبقى كذلك يومين ، ولا يمضي غير قليل حتى يبدأ في السير قابضاً على سرباله من الأمام كي لا يمس مكان القطع حتى يندمل .

ومن الناس من يضع الحناء والنقوش بالشمع المغلي الملوّن على الأكف

(١) قطعة من القطن مصرورة بقطعة من القماش ومبللة بالقطران تعلق بخيط في رقبة المختون وتندلى على صدره بحيث تكون في متناول يده فيشتمها عند تعرضه للروائح .

والأصابع والقدمين ، وإذا كان الطفل طالباً بإحدى المكاتب القرآنية زينوه بأفخر الملابس ووضعوا على رأسه إكليلاً من الزهور فوق الطربُوش ومشوا به على غرار سيرهم عند حلول الأعياد كما مرَّ حتى يصلوا به داره ، ومن الناس من يركبونه على دابة مجلاة بالديباج ، وتقام العروضات ١ قبل ختانه ويطوفون به في الأسواق ، كل ذلك قبل الظهور وبنفس ذلك اليوم .

يجتمع الأقارب الأقربون قبل اليوم المعين للختان في دار المضيف وقيمون حفلات الأغاني والرقص وبيقون كذلك إلى ما بعد شفاء المختون من جرحه ، وهذه الحفلات تعدّ بأهميتها في الدرجة الثانية من الأعراس ؟

* * *

(١) وبعض المدن السورية تستعمل الكلمة بمعنى التظاهرة الشعبية لفرح أو سواه

من الاحتفالات .

مراسم الجنديّة

إذا بلغ الشاب العشرين من عمره فقد دخل في سن الجنديّة الإلزامية فتعمد الحكومات المحلية إلى إصدار جداول الاحياء تحوي أسماء من تشملهم الخدمة الإلزامية فتعلقها في الساحات العامة أو مكان المجتمع العام عادة، وإلى جانب أبواب مساجد المدينة ويقوم كل مختار باستدعاء الطبيب ليطوف الأزقة والحارات ضارباً على الطبل ليسهل عليه تبليغ أوامر الحكومة لأفراد حيّه ، وتسمى هيئة الطبّالين (مرفعيّة) ويكونون ١ ثلاثة : أحدهم يعلق طبله ذات وجه واحد على عنقه وتكون مدلاة على صدره ويديه قطعتا خيزران من الرفيع يوالي بهما النقر عليها ، وإلى جانبه آخر يحمل طبلًا كبيراً مستديراً بوجهين معلقاً بنجاد من الجلد فوق المتن الأيمن ومدلّي على جانبه الأيسر و [في] يده مطرقة ذات كرة من الخشب ، فيضرب على الطبل ضربات متقطعة ومتناسبة مع الطبله الصغيره ، والثالث يصيح بين كل فترة في مفترق الأسواق وحارات الحي وينادي (القَرَعُ العَسْكَرِيّ يا إخوانِنَا ، المُراجَعَة في دائِرَة أَخْذ العَسْكَر ، والذي يَتَأَخَّر عن المشوْل يَعدُّونه زَجْريّاً فَيَتَّخِذُ المدة مضاعفةً ، وعلى أبواب البَدَل المُسارعة إلى دفع البدلات) . ، ويحدد الزمن المعيّن من قبل

(١) في الاصل : « ويكونان » سهو .

السلطات الحكومية ، فيهرع الناس إلى تذاكر نفوسهم فمنهم المعيل ، أو المريض ، أو الغائب ، أو المتزوج بفقيرة ، ومنهم الصحيح السليم الحالي من سائر أسباب التخلف عن الخدمة ، فيبدأون معاملاتهم الخاصة ، وهنا تتجلى براعة المختارين ويبدأ سوق مراجعهم وإثرائهم ، والقول لهم لدى الدائرة في كل ما يريدون ، فيأخذون الأموال ويقتسمونها مع رئيس التجنيد ولكنهم يظفرون بحصة الأسد منها .

على أن مختار الحي يعرف تماماً العائلات التي يمكنها دفع الأموال واستخلاص أبنائها ، فيتفق معهم على مبلغ معين ويدفع عوضاً عن ابنهم المدلل شخصاً مسكيناً ليس له من يدافع عنه . وبذلك تروج بضاعة الرشوة ويتفاقم النشاط فينجو من ينجو ويُظلم من يُظلم ، ومنهم من يختمون على غيابه خارج البلاد أو على وفاته ، أو على أنه مجهول محل الإقامة مقابل مبلغ معين يقتسمه المختار مع رئيس شعبة أخذ العسكر (التجنيد) على حسب وعي الرئيس وخبثه فإن كان رئيس الشعبة فطناً فاهماً عارفاً مواطن الخبث استطاع أن يجعل المختار واسطة أرباح وتمويل ، وإن كان الأمر على العكس سَرَحَ ومَرَحَ وغاص وسبح كيف يشاء ، وتكثر هذه التلاعبات أثناء إعلان النفير العام ، فضبطاً أخذ العسكر (أي التجنيد) بذلوا وسائطهم ليكونوا ١ في التجنيد بقصد السرقات واختلاس الأموال وكان أولئك الضباط يسمّون (ضباط الرديف) ، وهؤلاء ليسوا من الجندي ولا من الوطنية ولا من الوجدان في شيء .

(1) الاصل : « ليكون » سهو

فإذا كان وقت المعاينة الطيبة يحين دور الأطباء لإساءة الاستعمال أيضاً فيتركون من يشتررون أنفسهم بمبالغ معينة ، يفتدون منها ومنهم [من] يدخل الجندية حاملاً آلامه وأوجاعه وليس له من يسعفه ، فلما أن يقضي في الجندية ويلقي حتفه من تأثير المرض ١ أو يكون من طوبلي الأعمار فيدخل المستشفى أو يبرأ من نفسه دون واسطة غير لطف الله تعالى .

ولذلك كنت ترى أبناء الأغنياء وهم أقوىاء الأبدان يسرحون ويمرحون ، ولا يذهب غالباً إلى الجندية إلا المرضى والمعلولون وأرباب العاهات ممن ليس لهم شافع . فيأتي دور الاقتراع فمن كانت ورقته بيضاء خرج من الجندية ، ومن كانت سوداء جندوه ، وتسحب الأوراق بحضور هيئة التجنيد من قبل شخص معين فيصبح (خالياً عسكرياً) ، فيصبح من المجندين ، وإن صاح (خالياً باقياً) كان من مؤجلي القرعة إما حقيقة صادفه الحظ أو نتيجة تلاعب في جانبي الكيس أي في زاويته ، حيث تكون السوداء في زاوية منه والبيضاء في زاوية أخرى ، فإن كان المكلف ممن لهم شفعاء من الذهب النضار سحب ورقته من الجانب الأبيض ، وإلا فحظّه سواد في سواد .

وكانت الحكومة العثمانية في عراك دائم مع اليمن ، ترسل الجنود إليها من الأمة الألبانية (أرناؤوط) أو (العرب) ، وكان يعرف الذهاب إلى تلك الديار بأن سفره بلا عودة ، فتكثر تلاعبات مختاري الأحياء ورؤساء الشعب والفاارون من الجندية . ومن النادر على الجندي الذهاب إلى بلاد اليمن أن يعود سالماً ، فإمّا أن يموت عطشاً أو جوعاً ، أو

(١) الأصل : « المريض » سهو .

بسبب المرض أثناء الطريق ، أو يبقى مقيماً بين أهلها ، لذا كان يعتبر بعض المفكرين آنذاك بأن اليمن مقبرة عامة للجند العثمانيين .

كنت ترى في ذلك الحين بين بيوتات دمشق الكبيرة والصغيرة وأهلها الاضطرابات النفسية والتقولات والدعوات من المتطلّعات تشق عنان الفضاء ليلاً ونهاراً ، داعيات بكسر الحكومة العثمانية وفناء موظفيها الخونة ، وشتات شملها ، بسبب تلك المظالم المفضوحة على رؤوس الأشهاد .

فإذا انتهت المدة المضروبة عادة للجندية يتناول الجندي تذكرة الخلاص ويصبح في عداد الاحتياط حتى إذا بلغ الأربعين دخل في سنّ المستحفظ حتى سن الخمسين ، فإذا تجاوزها اطمأن على نفسه . على أن حالات التفير العام ما كانت لتفرّق بين هذه الدرجات ، بل كانت تصادر من يقع باليد من الأشخاص مهما كانت سنّه إذا رأوا فيه بقية أو أنسوا منه ثراءً أو فائدة ما ، حيث تعاد سوق الإساءات والمظالم والثراء الغير مشروع ١ للمخاتير والعونة ورؤساء الرديف ٢ (التجنيد) . فبذلك كان يكثر الفارون من الجيش وتحمل الحكومة نتائج إساءة مستخدميها وموظفيها ، وكذلك أرباب البدل ما كانوا ليستطيعوا فدية أنفسهم بالمال لمرة واحدة أو اثنتين ، بل كان هؤلاء ينافي ثروة دائمة لرؤساء الأحياء وشعب التجنيد ، فكل ما عنّ لهم أو احتاجوا إلى مال أعادوا النظر إلى هذا القسم من أفراد البدل ، وربما تأثروا لترددهم عن الدفع فساقوهم قسراً على صفة المتخلفين عن الخدمة وهكذا . . .

* * *

(١) هكذا وردت في الاصل والاصح « الثراء غير المشروع » .

(٢) الرديف : جمع رِداف ورُدْفاء : الجندي الذي يطلق سبيله الى وقت الحاجة ، تستعمل الان بمعنى « الاحتياط »
(انظر النجد رَدَف)

مراسم الاعراس

إذا بلغ الشاب الثامنة عشرة ، وكان من عائلة متوسطة قادرة على دفع البذل لإنقاذه من الجندية ، أو كان أتمّ مدة الخدمة الإلزامية ، عمد أبواه للبحث عن زوجة صالحة ، ولا بدّ في هذه الحالة من أن يكون الشاب إمّا غنيّاً أو صاحب مهنة تدرّ عليه الرزق ، أو مدلّجاً على أبويه ، أو شديداً عليهما ، أو حالة من الحالات الأخرى التي تكفل له تلبية طلبه ، فيعمد أبواه إلى تزويجه .

والأوصاف التي سنذكرها هنا هي بالنسبة للعائلة الغنيّة أو المتوسطة في الثراء على الأقل .

مقدمة الخطبة :

عندما تصح عزيمة الوالدين على البحث عن كنة لهما ، يتذاكران فيمن يعرفانه من الأقارب ، ويحيلان الطرف حول بنات العمومة ، فالأحوال فالحالات والعمّات ، فالخيران . فإذا لم يوافق مشاربهم عمدوا إلى أبعد من ذلك المحيط .

تصطحب الوالدة اثنتين أو أكثر من قريباتها ، فيذهبن معاً إلى دار معينة أشار لهنّ بها أحد المطلّعين أو المطلّعات ، على وجود بنات حائزات الشرائط المرغوبة . وعندما يستقرّ بهنّ الجلوس وتبادل التحيّات الرقيقة تبادر أكبر القادمات بالسؤال عن الأحوال والدنيا

وهنا وهناك لعلّها خلال تلك الفترة تصادف مرور إحدى البنات فتسأل عنها هكذا : (ما شاء الله حصّنتها بالله ، هذه البنيّة بينتكم ؟) ، فإذا لم تصادف توجه السؤال الآتي : (ولكن أحببنا أن نتشرّف بالتعارف معكم ، ثم علمنا بأن لديكم بنات وصفت لنا أخلاقهن فأردنا أن نتشرّف بصلة القربى ويكون لنا بذلك حظّ عظيم .) ، فإذا أجيبت على رغبتها كلّفت تلك الفتاة (أو الغائبة عند حضورها أو العودة في جلسة أخرى) بأن تتكرّم عليها بكأس من الماء ، وبهذا التكليف تشاهد خفتها ومشيتها وطولها وصحتها ومبلغ خجلها فإذا شربت شكرتها على لطفها وعادت الفتاة إلى غرفتها بعيدة أو جلست قريبة منهم بعد تكليفها بذلك .

وقد تتكرر الزيارة ، وتكثر المشاهدات ، لأكثر من فتاة وأكثر من عائلة ، ومن قبل أكثر من خاطبة ، وقد تتقدّم إحدى الخاطبات فتربّت على كتف الفتاة إذا أعجبته وتقبّل فمها تقبيلاً حاراً ، والقصد من هذه القبلة أن تفحص نفّسها ، وهل لها رائحة كريهة ، أو كانت بخراء ١ ، أو رائحة دخان لتستعلم من ذلك إن كانت تدخن أم لا .

(١) بَخْرَاءُ بخرأ الفم : اتن ريحه فهو أبخر - رائحة الفم الكريهة - ومن عاداتهم أنه كان يلبّط بالبنات في سن الزواج وهي عادة من الخامسة عشرة فما فوق تقديم القهوة والشراب للخاطبات فتتأمل الخاطبات مشيتها ونقل أقدامها وأدبها في تقديم القهوة في الأياب والذهاب ، يخاطبهنّ فحين غنة كلامها وفصاحتها ويقبلنها ليشمن رائحة فمها ومتى أصبح الامر قريباً واقما يدهن الى الحمام معا ويرين جسمها عارية وشعرها ويشمن آذانها وتحت أبطها ورائحة عرقها وثيابها وينقلن ذلك الى الخاطب وعميد الاسرة مع الوصف الكامل .

(محمد كرد علي - خطط الشام)

فإذا استقر رأيهم على الفتاة تبادل الطرفان الاستعلام عن الخاطب والمخطوبة ومكانتهم الاجتماعية ، وسنّ الخاطب وصنعتة ، واسم العائلة ، ليفسحوا المجال لأنفسهم عن السؤال من الجيران ، فالخاطبون يسألون خلال تلك الفترة من الجيران عن أطباع وحال المخطوبة ، ومكانتها الاجتماعية وسمعتها ، كذلك يفعل أهل البنت بالنسبة لعائلة الخاطبين ، ويكون كل من الطرفين قد استعلم عن اسم الخاطب والمخطوبة بقصد الاستخارة ، فإذا حلّ موعد انتهاء الاستخبار جاء الخاطبون إذا اطمأنوا كما يريدون وفتحوا أهل البنت بعزمهم على التشرف بصلة القرابة ، فإذا كان أهل المخطوبة أعجبهم حال الخاطب اتفقوا على ليلة معينة يخبر الطرفان رجالهم بذلك ليفسحوا المجال لاجتماع الرجال بعد أن انتهت المرحلة التمهيدية عن أيدي النساء .

فإذا لم يطب لأحد الطرفين حال الآخر اعتذر عن ذلك بالقول : « ان الاستخارة ويا للأسف لم تكن مؤاتية ، وتدلّ على عدم وجود نصيب . » فينصرم بذلك حبل الزيارات إلى ما كانوا عليه قبل التعارف ، وربما ألحّ أحد الجانبين بالطلب والإصرار فإمّا أن يتمّ الرضاء أو لا يتمّ .

ومتى اتفق الطرفان وأعلما الرجال بكل ما توقع لكل من الجانبين ، عمد الأب إلى بعض الوجوه والأقارب ، فاستدعاهم وعرض عليهم الأمر وكلفهم لأن يرافقوه في زيارة والد المخطوبة للاستعانة بهم على البتّ في الأمر . ثم يرسلون من يخبر والد المخطوبة فيضرب لهم

موعداً ويعدّ لهم متكأً ، ويمهّد لهم الراحة من الفاكهة والحلوى والأشربة والسيكارات ١ أو الأراكيل ٢ بعد أن يستعلم عن عددهم .

وفي الموعد المضروب يجتمعون ويتبادلون الأحاديث العامة ، ويتقرّبون بمناسبات الحديث شيئاً فشيئاً حتى تصادف حديث المناسبة التي أتوا من أجلها ، فيتفق الطرفان على المهر وما ينبغي ؛ ويتوسع الجانيان بالإطلاع على حال كل منهما ، ومن الطبيعي أن يكون والد المخطوبة استحضر طائفة لهذه الغاية من وجوه أقاربه ومحلته ، وربّما صادف بين الطرفين ذو معرفة سابقة بأحد الجانين فيكون وسيلة لتقارب وجهات النظر أو حلّ المشاكل البسيطة المتعلقة بالمهر والجهاز وموعد العرس وخلاف ذلك .

وبعد الانتهاء من الجلسة يتقدّم الأسنّ من بين جماعة الخاطب ويطلب من الجميع قراءة الفاتحة على تلك النية بأن يجعلها ميمونة التبعية والخط والسعادة ويدعو بما تيسّر فيؤمن الجميع على ذلك ، ويطلب عقب هذا ورقة النفوس ليبدأوا بمعاملة الخطبة بشكل رسمي وكان هذا نادراً إذ كان الناس لا يتيقّدون بورقة الأذن كما هي الحال في يومنا ، بل يهثّون ما ينبغي عمله لإحضار لوازم الجهاز .

وبعد الانتهاء ينصرف كل إلى داره ، ويبدأ الطرفان باعداد أسباب الجهاز والاستحضارات الأخرى والتواصل بينهم بدون انقطاع .

• • •

(١) السيجارة جمع سجاير وسجاير ، وهي اللقافة من التبغ ويقال أيضاً «السيكارة» جمعها «سيكارات» والعادة أن تقدم في مثل هذه المناسبات . (المنجد)

(٢) انظر ماسبق ص ١٨ .

استعداد أهل العريس :

يستعدّ أهل العريس لإحضار المهر كاملاً ، ويهيئ قسماً من الدراهم يرسلها إلى أهل العروس استعداداً لإجراء حفلة العقد ، وتسمّى هذه (لفافة كِتَابُ) أي مصاريف حفلة العقد ، فيقوم أهل المخطوبة بالاستحضارات المتعارفة للحفلة كالبَن والفواكه والملبس ١ والدخان ٢ والأراكيل ٣ ، ثم يستعلمون من أهل العريس عن مقدار مدعويهم ليرسلوا على عددهم بطاقات رسمية ، وبعد الاستعلام يباشرون بطبع البطاقات المتضمنة الدعوة لحضور الحفلة ويوقعها والدا الخطيبين وتكون غالباً على شقّين أحدهما بتوقيع والد العريس أو من ينوب منابه ، والثاني بتوقيع والد العروس أو من يكون مأذوناً بذلك ، وتتضمن البطاقة عبارات المجاملة ، وتعيين المكان الذي ستجري فيه الحفلة ، ويومها وساعتها ، ويتقدّم غالباً العقد تلاوة قصة المولد النبوي الشريف ، وفي اليوم والساعة المعيّنة يتوافد المدعوون ، وتجري المحادثات الوديّة مقدار ساعة ثم يحضر الخوان وعليه باقات ٤ الزهور وصفاح السكر الملبس ، وتزين الدار بالأنوار والشموع فيتصدّر من يقرأ المولد النبوي الشريف وتوزع أكواب المرطبات

(١) انظر ماسبق ص ٤٨ .

(٢) يقصد به لفائف التبغ (السيكارات) .

(٣) انظر ماسبق ص ١٨ .

(٤) مفرداً « بانه » كلمة أجنبية الأصل تعني مجموعة من الارهار مضموم بعضها الى بعض .

صيفاً أو الحليب المجمد (طوندرمة) ١ أو المحلاية ، أو الحلوى شتاء والملبس ، وبعد فترة قصيرة يتقدّم وكيلا العروسين فيجلسان أمام الشيخ بحضور الجميع ، فيبادر الشيخ بخطبة العقد ، يبيّن فيها سنة الكون وبقاء البشرية وسنة الرسول الأعظم ، وحب التعارف والتكاثر ، وإن ذلك مما يقرب البعيد ويحبب القريب فيصبح بعد أن كلن غريباً صهراً ونسيباً. ثم يلقن وكيل الزوج أو أبا الزوج وهو بمواجهة والد الزوجة أو وكيلها وكل منهما ممسك براحة الآخر : « زوّج وانكح موكلتي ولدي فلان ابتك فلانة العاقلة البالغة البكر على مهر مؤجله كذا ومعهله كذا » . فيقول الآخر : « زوّجت وأنكحت موكلتي فلانة لابنك فلان على مهر . . . » فيقول الأول : « قبلت زواج ونكاح موكلتي . . . » (العبارة نفسها) . أو أنهما يقتصران على كلمتي الإيجاب والقبول وتحديد المهر ، فيبادر الجميع لهم ويدعون لهم بالرفاه والبنين .

وعندها يخرج الوالد من جيبه كيساً فيه المهر ويعدّه أمام الحضور فيتسلمه والد الزوجة أو وكيلها بحضور ومشاهدة الجميع ، ربما يعقب ذلك في نفس الليلة بعض سماع ألحان وطرب ، وينفضّون مسرورين داعين للعروسين بالسعادة والهناء .

(١) طوندرمة (ضرمة) لفظة تركية معناها الحليب المحلى المجد بالثلج ، وهي تروج في فصل الصيف ، ومنها ما يصنع بالحليب والسحلب ، وعند تقديمها للمشتري يضمنون عليها القشطة مع أصناف اللباب مثل : لب اللوز والفسق. المقشور ونوع آخر منها يعملونها بالليمون والبرتقال ، ويضعون عليها ما تقدم .

قد يصادف أن يحضر العريس العقد ولكن ذلك كان نادراً ،
كما أن إلباس خاتم الخطبة ١ كما هي العادة اليوم والاجتماع إلى
الزوجة كان ممنوعاً منعاً باتاً ويعدّ لديهم من المعيبات والكبائر ، إذ
لا يجوز له أن يراها إلا ليلة الزفاف .

ثم ان الشيخ يبادر فوراً إلى تحرير صفة العقد بكامله مفصلاً ويوقع
عليه بنفسه ثم الشهود الحضور ووالدا الزوجين ، ويحتفظ كل
من الطرفين بنسخة عنه على حدة .

• • •

استعداد أهل العروس :

أما أهل العروس فبعد إحضار ما ينبغي من اللوازم للحفلة تحضر
المدعوات ويحطن بالعروس وتكون جالسة بأفخر الثياب على أريكة
مرتفعة عن الجلوس ، ناظرة إلى الأرض حياءً وخجلاً مستغرقة في
صمت وهدوء طويل حتى نهاية الحفلة ، وكل حركة أو كلام أو
ابتسامة تصدر عنها تعدّ بالنسبة لها من المعيبات الدالة على وقاحتها ،
لذلك تبقى متظاهرة بالحزن العميق والألم والخجل يحمل وجهها علائمه
فينساب العرق على وجهها وإلى جانبها والدتها والدة العريس يكفكن
دموعها وتندي جبينها ووجهها ، ويمسحنه عنها لأن الحركة منها
عيب عظيم .

التجهيز :

بعد أن يحصل والد العروس على المهر يبادر إلى شراء معدات

(١) الخاتم هو ما يقدمه الخاطب عربونا لآليات الخطبة .

الجهاز ، ويعطي قسماً من المال إلى زوجته لشراء الملابس الخاصة بالزفاف ، فينصرف كل منهما لإتمام عمله ، استعداداً لإنهاء اللوازم ليوم الزفاف الذي سيعين فيما بعد باتفاق الطرفين بعد انتهاء إعداد كافة حوائجهما .

فالزوجة تدعو العارفات من النساء الحياطات وتستعين بهن على شراء ملابس العروس وتباشر بخياطتها وانهاؤها ولا بدّ من شراء ملابس للوالدة ولشقيقات العروس أيضاً بتلك المناسبة ، لذلك فيضطر والد العروس أن يفادي بكمية كبيرة من الدراهم تضارع المهر بكامله أو تفضله ، إذ من المتعارف عليه أن يصرف والد الزوجة على جميع حاجاتها بالقدر الذي يستطيع حتى تكون حاجاتها تامة ، ولو أدى ذلك إلى بذل ما يبلغ أضعاف المهر المعين .

أما والد العروس فيعرض الأمر على أحد المنجدين ١ ويتزل معه إلى الأسواق لشراء الدامسكو ٢ والمرآة والبرادي ٣ (الستائر) والمخدّات ٤ من لون وجنس معين ، يحدده النساء ويشرن عليه به ، ثم الصوف والقطن من أجل اللحف والفرش والمسائد ٥ واللحاشات (نمارق) ، والبيرُ أو الصندوق (على حسب نوعه وشكله) ،

(١) مفردها : التجّاد أو المنجّد : أي من يعالج الفرش والوسائد ويخيطها والمهنة أو الحرفة تسمى « النجّادة » .

(٢) نوع من القماش منسوب الى دمشق وهي الثياب المزركشة بالرسوم من الحرير والكتان ، نقلها الشاميون من دمشق الى الاندلس .

(٣) مفردها: « برداية » كلمة من أصل فارسي « برده » تستر النوافذ والأبواب .

(٤) مفردها : المَخْدَة ، جمعها : مخاد : مايجعل عليه الخد عند النوم وهي (الوسادة) معروفة .

(٥) المسائد : اسم لما يستند اليه . وهي محشوة بالقش .

والبيرو كلمة أجنبية رضيها الناس للدلالة على صندوق مستطيل له درج لوضع ألبسة العروس وعليه قطعة من الرخام الأبيض النقي وفوقه المرأة من جنس ولون معين ، ثم أنواع الخزف (من صحن وزبادي ١ وكازات ٢ بللور زجاجي وودع) ، ومتكآت خفيفة مطرزة مزركشة أخرى ، ووسادة النوم للعريس ، واللحاف الخفيف المزركش والشراشف ٣ والبشكير ٤ اللائقة ، والسجاد والحصير ، في دار العروس ، وإذا كانت العروس أو العريس ممن يقرأون كتاب الله تعالى فيجعل لهم من لون الجهاز ثوباً للمصحف الشريف .

أما والدة الزوجة فتبتاع القبقاب ٥ والكندرة ٦ ولوازمات ٧ العروس الأخرى من كل ما تحتاج لشؤونها الخاصة . فإذا قاربت الحاجيات على الانتهاء وقبل يوم الزفاف بأسبوعين تكثر الاتصالات بين أهل العريس والعروس لمشاهدة نشاط كل منهما واستعدادهما ، تتقدم

(١) مفردا الزبدية : صفحة (أو صحن) من الخزف أو الزجاج تستعمل للسوائل من الطعام .

(٢) نوع من المصابيح الهوائية التي توقد بسائل الغاز (الكاز) زجاجية ودع ويسمى العامة « شَمْعَدَان »

(المنجد - والمحيط)

(٣) مفردا : « شرف » كلمة عامية أصلها غير عربي وتعني قطعة من القماش كبيرة كاللادة تتخذ لتغطية الحشاي (الفرش) عند فرشها للنوم .

(٤) مفردا بشكر كلمة غير عربية انظر ص ٢٦ .

(٥) جمعه قباقيب : الحذاء المصنوع من خشب . (المنجد)

(٦) كلمة غير عربية يقصد بها الحذاء النسائي .

(٧) هكذا وردت في الاصل والاصح « لوازم » .

والدة العريس إلى أهل العروس بمبلغ من المال يسمى (تعينة) ١ تسلّم لهم وتحدد يوم الزفاف نهائياً .

. . .

الحناء :

بعد الانتهاء من ذلك تباشر والدة العروس بجلب كمية كبيرة من الحناء ، وتدعو صديقات ابنتها ليوم معيّن يسمى يوم (الحناء) ٢ . وعندما تحضرن يتحنن مع العروس ، من قبل امرأة معيّنة تضع لها الحناء على قدميها ويديها ، وتفعل ذلك لصديقاتها وتبدأ ليالي الأفراح التمهيدية ، فتحضر طائفة من نساء الطرفين بدون دعوة خاصة فيسمرون ويتغنون ويسرون ٣ ، فإذا مضى أسبوع كامل على يوم الحناء ، دعت والدة العروس أيضاً صويحبات ابنتها ليوم معيّن يسمى يوم (النقش) حيث تحضر النقاشة وتباشر فوق آثار الحناء في يدي العروس وقدميها النقش بالشمع المزيج مع مواد لزجة ، وتجعله بأشكال خطوط منكسرة متوازية إلى حذاء الكعبين وعلى أصابع الرجل ، وهكذا في الكفين أيضاً ، وبما أن النقش يجري وهو حار لاذع تبدأ العروس في البكاء من شدة الألم ، فتبادر النساء حولها بعملية التهوية

(١) المقصود به مبلغ من المال تقدمه والدة العريس لأهل العروس حين تعيين موعد الزفاف لشراء لوازم العرس .

(٢) حنّا تحنيئاً وتحنيئة حنّاء : خضبه بالحناء . وهو نبات يتخذ ورقة للخضاب الأحمر المعروف وله زهر أبيض كالعناقيد ، وهذه العملية تسبق العرس بثلاثة أو أربعة أيام .

(٣) هكذا وردت في الاصل والصحيح : « يسمرن وبتغنين ويسررن الخ .. »

بواسطة المراوح المعروفة ويتندرن لها بالنكات اللطيفة تخفيفاً عنها من آلام الحروق بالشمع ، ويعملن على إضحاكها وحملها على الثبات والصبر ، لا سيما وصويحباتها يشتركن بنقش أرجلهن كذلك ويتفاخرن بالتحمل والصبر فتخجل وتحمل ولكن على مضض ، فإذا مرّ ثلاثة أيام على هذا النقش عادت النقاشة فحلت الرباط عنها وأخذت تصحح بعض ما تفتش منها ثانية وتصلح أظافرها جميعاً ، وفي اليوم الرابع تزيل الرباط عنها نهائياً ، وتزيل الشموع بالزيت ، فتبقى علائم النقوش بارزة بألوانها البنية بشكل مألوف ومحجب للنساء .

. . .

الحمام والسّمّاط :

وفي هذه الفترة تدعو أم العروس أقاربها وأقارب العريس إلى الحمام ، وتستعلم عددهم ١ فتأخذ الحمام (حِمَايَة) ٢ على حسابها ، لا يدخله ذلك اليوم إلاّ المدعوون ٣ من أقارب الزوجين ، وذلك في اليوم الأخير الذي سيمّ مساء العرس ويكون زفافها على زوجها .

يذهب الجميع إلى الحمام ويطعمون ٤ فيه (السّمّاط) وهو طعام خاص لكافة المستحمّات فيه ، حتى إذا كان العصر خرجت العروس وحوّلها الجميع بالزغاريد إلى دار أبيها أولاً كما سيأتي .

. . .

(١) هكذا وردت في الاصل والاصح « عددهن » .

(٢) هنا حجز الحمام لفترة معينة من قبل أم العروس وعلى تنقّتها لها وللمدعوّات .

(٣) هكذا وردت في الاصل والاصح « المدعوّات » .

(٤) هكذا وردت في الاصل والاصح « يقمن »

المنجد :

أما المنجد فبعد أن يحصل على كافة اللوازم يحضر يومياً ، وعند الحاجة لدار العريس فيقيس ويفصل ويعاونه النساء على الخياطة حتى ينتهي من عمله في دار العروس ، فإذا انتهت تعيين يوم معين يسمى (يوم نقل الجهاز) ، حيث يتفق أهل العروس والعريس على أشخاص عمّال ليحملوه ، ويجتمع المنجد في دار العروس مع كافة تلك الأشياء ويسمى (يوم الحزم) ، فيحزم المخدّات (القش من الدامسكو المخاط على شكل جميل) على حدة بالحبال الرفيعة (مرس) والمرأة على حدة ، والفراش واللحف والصحون والزبادي ١ على طبلات ٢ خشبية ، والبيرو والسجاد والحصيرة كل قسم منها ، فيحمله الحمالون من دار الزوجة إلى دار الزوج على هذا الترتيب :

١ - المختار والإمام ووجوه الحيّ ، يليهم بالترتيب

٢ - حامل المصحف الشريف .

٣ - خلفه البقج ٣ الحريرية المزركشة بالصّرمّة ٤ .

٤ - حامل وسادة العريس .

(١) انظر ص ٩١ .

(٢) مفردا الطبلية وجميعها : طبليات : وهي المنضدة المستديرة مثل الطبل يرق

عليها الخبز أو يؤكل عليها ونحو ذلك وهي كلمة عامية .

(٣) مفردا : البقجة : الصرة من الثياب ونحوها وهي كلمة (تركية) .

(٤) (الصارمة) أقمشة متينة النسيج مطرزة بخيوط الذهب أو الفضة والقصب .

(د. كاظم الدافستاني - البيت الشامي الكبير) ص ٢١ .

- ٥ - حامل اللحف .
٦ - حامل الفرّاش .
٧ - حامل السجادة .
٨ - حامل المرأة .
٩ - حامل الصندوق أو البُيُرو .
١٠ - حامل الخزف ويكون عادة أكثر من واحد ، ثلاثة فأكثر على حسب كثرتها وقلتها .

ويتقدم هذا الموكب الطويل (المنجد) ومعه أجراؤه ، فيسبق الموكب إلى دار العريس ، حيث هناك طائفة من النساء ينتظرن وصول الجهاز ، وعند دخول المنجد الدار ، تبدأ الزغاريد وكلتها مدائح للمنجد فيشق طريقه بين النساء ، فيستقبل القادمين مع الجهاز فيجلسون على جانب ويستعرض المنجد حملة الأشياء واحداً واحداً ، ويشير إليه بوضع ما يحمل في ناحية معينة حتى ينتهي الجميع من وضع الأشياء على غير ترتيب داخل الغرفة المعدة للعريس ثم يقفل الباب ، ويضع المنجد المفتاح بجيبه خوفاً من فضول بعض النسوة فينزعن ١ أو يلوثن أو يفسدن أو يسرقن ، وبعد أن يتناول الحمالون أجورهم ويشربون مع المختار والوجوه المرطبات والقهوة يخرجون جميعاً مسرورين .

وفي اليوم التالي وهو اليوم الذي سيكون العرس بعد غروب شمس

(١) كلمة عامية بمعنى الاساءة او التخريب تستعمل في مدينة دمشق وبعض المدن السورية .

يذهب المنجد مع بعض صنّاعه ، فيفتح الغرفة ، ويعلق المرآة على الحائط ويثبتها تماماً فوق الصندوق أو البيرو المستطيل ثم يعمد إلى الستائر وهي قسمان ، قسم منها من الشيت ١ الأبيض يسدل على النوافذ بما فيها باب الغرفة من الداخل ، والقسم الآخر من نوع الجهاز وهي الطاراريج ٢ الطويلة المعروفة باسم (طواطي) ٣ فتكون من الدامسكو الحرير نفسه ، وهي متعرجة ومخاطة بشكل حلقوي بسطوح دوائر مزمنة ومنتهية بشرابات (طُرَر) من نفس اللون ، ومثبتة على قطع خاصة من الخشب تسمى (قدّة) فيعلقها أيضاً على النوافذ ، ثم يعمد إلى (القاطع) ٤ وهو من الخشب على جوانب الغرفة فيضع عليه الطواطي و فوقها الوسائد (المخدّات) من جنسها ، وفي القسم المقابل لباب الغرفة يضع (الدفّ) وهو قطعة كبيرة مستطيلة على طول جدار الغرفة ومصنوع من نوع الصندوق والمرآة ، وفيه تجاويف (دروج) ٥ تضع ٦ العروس فيه ملابسها وملابس زوجها ، وبعد تثبيته أيضاً يضع في وسط الطوطاية

(١) نوع من القماش الكتاني ذو ألوان وأغلبه الأبيض

(٢) و(٣) الطاراريج « الطواطي » أو « الكراويت » هو القاطع الممد للجلوس وعليه طراحات مريحة (سهام ترجمان - يامال الشام - ص ١٧٠)

(٤) نوع من (الكتبت) عليها وسائل وقياسات قش استرتها من الدامسكو حسب اللفظ العامي (تقاليد الزواج - إصدار وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق - سوريا)

(٥) الدرج : جمع أدراج ودرجة : عبادة عن سفيط صغير تدخر فيه المرأة طيبها . وأدواتها - سمي بذلك تشبهاً بالسلم ودرجاته (انظر المنجد درج)

(٦) الأصل : « توصع » .

التي في الصدر فوق الدفّ اللعاشات (وسائد) المزركشة بصفّ جميل ، وفوقها لحاف العريس (الجوده له) ١ ويكون مشغولاً ومدرّباً تدريباً هندسياً فنياً جميلاً ، فيضعه بشكل أشبه بالوعاء ٢ المعدّ للزهور ، بشكل مثني بثنيات لطيفة ، وفوق ذلك سجادة الصلاة ووسادة العريس الخاصة ، ويعلق كيس المصحف على الجدار فوق الصدر ، ويضع الأواني الخزفية في تجاويف الحائط (مكثبات) والكازات ٣ والأواني الجميلة أمام المرأة فوق الصندوق أو البيرو ، ويضع السكّملّة ٤ أمام الصندوق وإلى جانبها أحذية العروس ، ويستغرق هذا العمل معه من الصباح إلى وقت الظهر ، فيتناول الطعام مع صنّاعه ويخرج بين صفوف المزغردات من النساء ، حيث يذهب إليه والد العروس ويحاسبه على المصاريف والأجور .

. . .

استعداد دار العريس

أما أهل العريس فإنهم يوزعون البطاقات قبل عشرة أيام على الأقلّ ، على المدعوّات بعد الاستعلام عن العدد الكافي لأهل العروس ، وتكون هذه البطاقات موقّعة من والدّة العريس ووالدة العروس ، وذلك

(١) كلمة غير عربية وتلفظ أحياناً « الجوده لك » بمعنى اللحاف جمع : لحف ، والملحف جمع ملاحف : سبي بذلك لأنه يشمل الانسان في التغطية أثناء النوم . (انجد)

(٢) الأصل « بوعاء » .

(٣) انظر ص ٩١ .

(٤) وهي طاولة صغيرة جداً توضع عليها صحون السجائر « ترايزة » .

(سهام ترجمان - يامال الشام - ص ٧٠)

لنتمكن المدعوات من استحضار الألبسة الضرورية اللائقة بمشاطرة الأفراح ، أما إذا كانت المدعوات من آل الأصحاب العاديين ، فيكفي إرسال البطاقة إليهن قبل خمسة أيام ، والحكمة في ذلك أن قريبات العريس أو العروس يحتجن إلى كسوة فاخرة ليكنّ إلى جانب العروس أو العريس في حفلة الزفاف ، ولا تكون كسوتهن أقل قيمة من لباسها ، وهذا ما يحتاج فيه للوقت الكافي لإنهاء [ء] خياطتها .

حمام العريس

ثم إن العريس يذهب مع طائفة من ذويه إلى الحمام على حسابه ، بعد أن يستدعي الحلاق (المزين) فيصلح شأنه ويعطيه حلوان ١ حلاقة العرس ، ويستعدّ بعد خروجه من الحمام لاستقبال طائفة كبرى من رجال الحي إلى طعام الغداء بعد أن يسبق ذلك دعوتهم بدون بطاقات ، فإذا حضر هؤلاء أكلوا وشربوا وقام فيهم والد العريس يدعوهم إلى الاشتراك بالعراضة ٢ بعد عشاء ليلة العرس مصطحباً كل معه فانوساً ، فيذهب هؤلاء ليستعدّوا إلى تلك المهمة ، ومنهم من يستعدّ لإجراء تمارين على ألعاب النار ، وألعاب الحكم ٣ ، وألعاب السيف والترس ، وغيرها من الألعاب الأخرى .

(١) كلمة عامية تعني المكافأة .

(٢) انظر ص ٧٨ .

(٣) وهي لعبة العصا والترس المسماة (الحكم) كان يتعلمها الشباب كمقدمة للعبة السيف والترس .

وغالباً ما يصادف أن أحد أقارب العريس يكلف والد العريس بإجراء (التلبّيسة) ١ في داره وعلى حسابه أو في دار أخرى أكثر اتساعاً للمدعوين ، وعندها يبادر المضيف إلى إبلاغ الشباب والوجوه للاجتماع إلى التلبّيسة في داره ، ويهيئ لها أنواع الحلوى والدخان والمقاعد ، ويرسل مَن يأتيه بألبسة العريس الخاصة ليلة الزفاف ، فيستقبلها لديه ، وعندما يؤدي الناس صلاة العشاء يتهافون على دار التلبيسة كما سيأتي .

نشاط أهل العروس

أما أهل العروس فيدعون طائفة من النساء القريبات والصدقات كما مرّ آنفاً إلى الحمام ، ويصلحن شأنها ثم يخرجن بها بالزغاريد حتى تصل إلى دار أبيها ، وهناك يعدّ لها مرتفع فخم ٢ تجلس عليه وتأتي (الماشطة ٣) فترجل شعرها وتشبكه بأمشاط مختلفة اللون

(١) التلبيسة : هي إلباس العروس أو العريس ملايسها الجديدة الخاصة للاحتفال بهذه المناسبة وهي عادة من أحسن الملابس .
 (٢) الأصل : « مرتفعاً فخماً » .
 (٣) الماشطة : هي الداية أو القابلة ، يطلق عليها هذا اللقب في وقت خاص ، وهو ليلة زفاف الزوجة إلى بعلها ، وإن الداية في تلك الليلة مركزاً مهماً ، وعملها خدمة خاصين بها متوارثين الزمن السابق وذلك أن كل بنت تزوجت ، تأتي ليلة الزفاف دايها معها ، لاتفارقها أبداً ، وهي التي تمشطها ، أي ترح شعرها ، وبذلك سميت (ماشطة) وتلبسها ثيابها ، وتزينها بأصناف الخلي والخلل والشكول . وما كان في تلك الأيام يقوم بهذا الأمر إلا الماشطة ، وسببه عدم تذه النساء لدقة التزين بأنفسهن وتغفلن . وكانت تبقى على باب الحُل ، بعد أن تزف البنت إلى زوجها ، وينصرف أهله عنه ، منتظرة لندائها ، لغرض لها ، من شرب أو إحضار أمه أو أخته أو عمته ، أو الذهاب بالعروس لقضاء حاجة ، أو فرش الفراش ، وأمثال ذلك ، ولا تزال على باب العروسين إلى الصباح ويكرمها الزوج بجميع أنواع الحلوى ، مع شمة عسليّة ، ويضيف إلى ذلك دراهم ، على قدر ثروة أصحاب العروس .
 (انظر جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ٢ - ص ٤٠٩)

والشكل خاصة بالعروس وكلتها مزركشة بالأحجار الكريمة ثم تخفف ١
وجهاً ويديها ورجليها وتضع عليها المساحيق والعطور ثم تأتي بدهن أسود خاص
يسمى (خطوط) فتلون به حاجبي العروس وتضع على وجهها بعض
نقاط سوداء للزينة إذا لم يكن لها شامات ، أو كانت فاتحة اللون لا ترى
من المساحيق كالبودرة ٢ والحمرة ، ثم تضيف على وجهها مسحوقاً
ذراته لامعة يسمى (عرق الستات) فإذا انتهت مهمة الماشطة تقدمت
الخياطة فألْبستها كسوتها وزينتها بأنواع المجوهرات المستعارة من
الأصحاب ، فعلقها في جيدها ومعصمها ، فإذا انتهت من ذلك وضمو
عليها ستاراً شفافاً وأمروها أن لا تتحرك ولا تنظر إلى أطرافها ولا
تبتسم ، فتبادر النساء إلى مشاهدتها على تلك الحالة ، وفي جميع أدوار
عمل الماشطة والخياطة لا تنقطع الزغردة عنها .

وهنا لا يموت بيت العريس أن يسألوا أهل العروس عن مقدار
مدعواتهم ليرسلوا إليهم وسائط الركوب (عربات) ، إن كانت الدار
بعيدة ، وبعد أذان المغرب ينصرف كافة الرجال من دار العريس ويبقى
بعض الناس ويتوجهون ليستعدوا إلى الاشتراك في التليسة ، وهنا
تذهب والدة العريس مع بعض النساء إلى دار العروس فيستقبلوهن ٣
بالزغاريد وتتجاوب أصداؤها بينهم بتوجيه المدائح المتقابلة ، وبعد
أن يستقرَّ بهنَّ المقام قليلاً يخرجن من غرفة العريس ، فيتقدّم والدها

(١) حف . حفاً . وحفافا الشيء : قشره . وحف الوجه واليدين والرجلين :
أزال الشعر عنها . (انظر المحيط - والمنجد)

(٢) كلمة أجنبية تعني مسحوقاً ناعماً أبيض يدخل في صنعه بعض المواد الكيماوية
والعطرية تستعمل للتجميل .

(٣) الأصل : « يستقبلهن » زلة قلم .

ومحارمها لوداع العروس وإسداء بعض النصائح لها ، ويظهرن فرحاً وألماً
بأن واحد ، ثم يخرجن فتدخل أم العروس وأم العريس والدَّايَّةُ
(القابلة) فقط إلى غرفة العروس ويكشفن عن موضع العفاف بها ،
وتبقى القابلة إلى جانب العروس لا تفارقها حسب العوائد ، حتَّى إذا
أزفت ساعة الانتقال إلى دار العريس خرجن إلى المركبات ، فجعلن
العروس وأمها وأم العريس والدَّايَّةُ (القابلة) في مركبة ، وبقية
المدعوات في مركبات أخرى ويتوجَّهن إلى دار العريس ، فإذا لم يكن
هنالك داعٍ إلى المركبات سرن بها إلى دار العريس بين الهتاف والزغاريد ،
وعند بلوغها باب الدار وقبل دخولها دار العريس يوضع لها كرسي
تقف عليه وتعطى قطعة خميرة فتلصقها على أسقفَة الباب ١ ، ثم تدخلها
فيستقبلها النساء المنتظرات في دار العريس ، ويقفن في باحة الدار على
شكل حلقة فتدخل العروس ومدعوَّاتها إلى تلك الحلقة فيحتطن بها في
الباحة ويجرين لها (التَفْتِيَّة) .

أما التفتيلة :

فإنها عبارة عن اجتماع النساء في باحة الدار على شكل دوائر
متحدة المركز خلف بعضها وبأيديهن الشموع الملوَّنة الجميلة موقدة ،
فترى هذه الدوائر النسائية تدور بترتيب ونظام جميل وكلَّهن في

(١) إلصاق الخميرة على الباب من قبل العروس يعني الرجاء أن يكون اكتساب
العروس للأسرة ميموناً كتفاعل الخميرة في العجين ، وهذه العادة في معظم مناطق القطر
العربي السوري . (تقاليد الزواج في سوريا - إصدار وزارة الثقافة والإرشاد

القومي - سوريا - دمشق - ص ١٧٧)

أفخر الملابس كالخور العين ، فتنفرد إحداهن بصوتها الجميل ١
وتردد كلمات بديعة — سنأتي على ذكرها -- فتردد النساء جميعهن
بصوت واحد تلك الألحان ، ثم يجلسن حول العروس ويتبادلن
الأغاني حتى ساعة قدوم العريس .

. . .

التليسة :

بعد أن يؤدي الرجال صلاة العشاء يتوجهون إلى دار (التليسة)
ويتبادلون عبارات المسرات والتهاني ، وبعد ساعة أو ساعتين على الأكثر
ينهض صاحب الدعوة وينادي العريس من بين الجميع إليه ويحتاط به
والده وأعمامه وأصدقائه ، فتفك وتنشر بُقْجَة ٢ الملابس ، ويبدأ
بتزع ملابسه الحالية ، ويبدأ صاحب الدار بتسليم الملابس الجديدة
والفاخرة قطعة قطعة ، وكلما بدأ العريس بلباس قطعة صاحوا جميعاً:
(صلوا على محمد . كَحِيلَ العين . وَمِنْ يَقْدَرُ يَعَادِيَنَا .
هيه هيه) .

على أن هذه الألفاظ تحورت مع الزمن وفسدت ألفاظها فأصبحت
هكذا :

« صلوا على محمد . مكحول العين . ونيرٌ وغضيرٌ ٣ وعالدينَا .
وهيه هيه » .

* * *

(١) الأصل « جميلة » زلة قلم .

(٢) انظر صفحة ٩٤ .

(٣) نير وغضير « غدير » معناها « نير . تحمل » أي أن الزواج « نير » فتحمله .

(د. ليلي الصباغ . المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني ص ١٥)

موكب العريس :

بعد الانتهاء من إلباس العريس يخرجون جميعاً ، ويصطف الموكب أمام باب الدار على الترتيب الآتي :

١ - صبيان الحَيّ بعصيتهم وسيوفهم القصيرة ، ولهم قائد منهم يصيح فيرددون ما يقول ..

٢ - يليهم طائفة الشباب العُزّاب من غير المتزوجين وبأيديهم العصي والحكم ، ليلعبوا بالحكم ١ أثناء الطريق وحوّلهم طائفة كبيرة مثلهم شاهري السيوف ولهم عقيد يرددون ألفاظه .

٣ - ثم يليهم طائفة المتزوجين ويبد كل منهم فانوس كبير مضاء ، على صفين جنباً إلى جنب تاركين بين الصفين فراغاً بمقدار مترين أو أكثر حسب اتساع الطريق .

٤ - ينتهي طرفاً هذين الصفين وبشكل هلال جماعة العريس ، فيقف العريس في منتهى الوسط تماماً وعلى يمينه مختار المحلة وإمامها وبعض الوجوه ، وعلى يساره والده أو عمّه وبعض الوجوه ، وبعد أن يستكمل الترتيب على هذا الشكل ، يقف أمر جماعة الفوانيس وهو بالنسبة لكامل أفراد الموكب القائد العام لهم فيصيح قائلاً :

يا هل العديّة

يا سامعين الصوت لا يقطع لكم ذرية

لمن هذه الراية المجلية

وان هذه الراية وراية نبيّنا محمد صلى الله عليه وسلّم والأنبياء
الصالحين ،

وسلطان العَمّارِفين

والوالي والمشير ودوائر الحكومة

وصاحب التليسة

ووجوه الأحياء

وراية والد العريس

وأهل العريس والعروس

وكل من صلّى على النبي ويَتَضّى الله . . .

فيردد الموكب بصوت واحد قائلين : « وشؤه » أي : وجهه .

وتسمى هذه الراية (راية صاحب التليسة) وعندها يسير الموكب
ببطء ١ ، وبين كل فريق وآخر مسافة وأفراد ارتباط بينهم ، حيث
ينفرد أمر كل طائفة بوصف يردده زملاؤه ، وكثيراً ما تكون الألفاظ
تركيبية لا معنى لها كما ستري .

١ — أما موكب الصبيان فيردد هكذا :

نحن أولاد البدو وجدتنا ابن العرب

ويعنون الشيخ الأكبر قدس سره . ثم يقولون :

نحن اولاد مُحارِب ، لُولُو

شيوخُ المقانب ٢ [لُولُو] ٣

(١) في الأصل « ببطء » سهو .

(٢) هكذا وردت في الأصل ويحتمل أن تكون « المناقب » .

(٣) لازمة أضفتها لما جرت عليه عادة الصبيان في مثل هذه الأهازيج .

رجال المَضارب . [لؤلؤ]

وغيرها حتى يصلوا أقرب جامع فيقفون منتظرين بقية الموكب وهم على أهاريح مختلفة .

٢ - أما موكب الشباب فيرددون هكذا :

هِيَ لِنَا هِيَ لِنَا ضَرْبُ السَّيْفِ طَاعُ لِنَا
هِيَ لِنَا هِيَ لِنَا عَزَّ الْعَرَبُ يَا عَزْنَا

٣ - أما الموكب الثالث وأكثريتهم من حملة السيوف فيرددون هكذا :

قُمْ ارْحَلْ يَا أَمِيرَ الشَّامِ هُونْ مَا بَقِيَ مَقَامِ
مَا مَقَامِ إِلَّا بِمَكَّةَ مَكَّةَ عَلَيْهَا السَّلَامِ
سُلْطَانِ مَكَّةَ وَالْحَرَمِ يَحْكُمُ عَلَى كُلِّ الْعَرَبِ
بَنْتُ الْعَرَبِ يَا وَيْحَهَا

٤ - أما الموكب الرابع وهو حملة الفوانيس وأكثره من الشيوخ فيتوسط أمرهم بينهم ويرددون هكذا :

صَلُّوا لِنَصَلِّي صَلَّيْنَا
وَعَلَيْكَ يَا نَبِيْنَا صَلَّيْنَا
وَعَلَيْكَ يَا نَهَامِي صَلَّيْنَا
مِصْرِي وَشَامِي حَجَّيْنَا

ثم يقول :

أَهْلُ الْيَمَنِ نَحْنُ الْحَمَى أَهْلُ الْيَمَنِ
وَسِوْفُنَا تَلْعَبُ سَوَى

ثم يقول :

يا غليّم يا غلامٌ لا تُروخْ دَرَبَ الشمال
ياخذك التّركماني يعملوا لَكَ جال مال
يعملوا جلدك رباب للشيوخ والشباب
وينخلل ذلك بعض توقف عند بعض بيوت ذوي الجاه في الحيّ
ويعملون له (الراية) التي نوّنها بها .

ومن الغريب أن تركيا وهي في إِيّان محنتها على اليمن وحروبها
الطويلة معها ، كانت تسمع هذه الأهازيج في مواكب العراضات ١
وعبارات :

نحن حمى أهل اليمن وسيوفنا تلعب سَوّا
ثم عبارات :

قَسْمٌ ارحل يا أمير الشام هُونٌ ما بقي لك مقام
ما مقام إلاّ مَكّة [مكة عليها السلام] ٢
سلطان مكة والحَرَمٌ يحكم على كل العرب

فهذه العبارات عداوة ظاهرة وجارحة لموظفي الترك في ذلك العهد ،
وكانت دورياتهم المسلحة غالباً تواكب العراضات ، ولا ينتبهون إلى
ما كان يقال فيها .

ثم إن هذه المواكب تأخذ بأطراف ساحة الجامع الخارجية ،

(١) مفردها (العراضة) انظر ص ٧٨ .

(٢) إضافة يقتضيها المخرج .

فيتقدم العريس مع والده والوجه ، فيقرأ الفاتحة وما تيسر ١ ويدعو الله تعالى بدعوات صالحات ، وتبدأ في الباحة ألعاب السيف والترس وألعاب الحكم ، وبما أن رجال المشاعل ٢ يتخلطلون الصفوف في الموكب أثناء سيره ، يصطفون حول الباحة أيضاً مقداراً من الزمن ، ويتابعون سيرهم إلى دار العريس .

• • •

وصول العريس إلى الدار :

فإذا قربوا من الدار وقفوا أمام الباب ولعبوا بالسيوف والأتراس ، بينما أمر الموكب يردد مع الجماعات هذه العبارة :

الله يدبره	على هالآيله ٣
الله يعينه	على ها ليله

ويرددونها كثيراً ثم يعملون (راية) وهي :

صلتوا على محمد . مَكْجُول العَيْن

من يَقْدِرُ يعاديننا . هِه هِه هِه .

ويبارك الجميع وينصرفون كل لداره ، بينما النساء داخل الدار عندما تسمع أصوات العراضة وقدم الموكب تزداد نشاطاً بالزغاريد حتى يدخل العريس ، ولا يدخل مع العريس إلا أبوه ، وعندما يستقبلان

(١) أي من القرآن الكريم .

(٢) مفردتها : المشعل : ما يشعل من الحطب ليستضاء به ويحمل بالأيدي . هكذا وردت في المنجد ، والأرجح أنها تعني هنا « الفوانيس » المضأة بالشموع أو سواها من المواد كانت تحمل أو ترفع على أطراف العصي .

(٣) الأصل : « على هذه الليلة » وقد غيرناها لما يقتضيه إنشادها المعروف .

باحة الدار بين الزغاريد تتقدم والدته مع العروس إلى جانب ولدها وتصبح هي وأبوه على جانبيهما ، ويشقان الطريق بين النساء إلى الغرف الخاصة المعدة للعريس ، فيجلسون على متكأ مرتفع وأمامهم الشموع والقناديل المضيئة وعلب الملبس ١ ، وإلى طرف من الغرفة (القابلة) ثم تتقدم والددة العروس فتسلم على والد العريس ، وتبادل معه ومع والددة العريس أيضاً عبارات التحية والمسرات ، ثم ينهض والد العريس فينهضون معه ، وتقبل العروس يد عمها والد زوجها وكذلك العريس ويخرج إلى غرفة بعيدة عن الأنظار ليكون قريباً من تأمين هدوء وسلامة الحفلة ، ثم تعود أم العروس وأم العريس والقابلة إلى غرفة العريس بعد تركهما مدة نصف ساعة ، ويتزعان عن العروس بعض الحلي والزينة والزيادة من الثياب ويهيئون لهم السرير بخواتجه ، وتسرع أم العريس بأذن العريس كلمات ، وأم العروس بأذن العروس كلمات ، والقابلة تسرع للعروس ببعض نصائح جنسية ، ويخرجن من الغرفة ويوصدن بابها عليهما ، وينتظرن قريبات من الباب خوفاً من حاجة أو طلب ، بينما بقية نساء الحفلة منهنمكات في الزغاريد والأغاني والرقص والصخب بالغ أشده حتى بزوغ الفجر ، وبما أن المدعوات سيقين طوّل الليل ساهرات فإن أهل العريس يسبق أن يقدموا لمن ٢ طعام العشاء الفاخر منذ مجيء العروس إلى الدار ، وتشترك أحياناً العروس بالطعام ، وبعض الأحيان لا تشترك خجلاً ، وعلاوة على ذلك فإن أهل العريس يقدمون في منتصف الليل بعض

(١) انظر ص ٤٨ .

(٢) الأصل : « لهم » سهو .

أكواب الشاي والحز والجبن وقطع الحلوى ، بينما المدعوات قد احتاطت كل واحدة منهنّ على قسم من الكعك والبذر ١ والقضامة ٢ والفستق والفواكه من بيتها عند قدومها لحفلة .

تبقى القابلة وأم العروس والعريس خلف الباب يرفن أسماعهن إلى ما يدور بين العريس والعروس على قدر الإمكان حتى إذا سمعن صوت العروس تباشرن بالمرج ، وتبادلن التهاتي ودخلن على العريس وقمن بواجبات سرية خاصة ، ثم تعود العروس إلى ملابسها الأولى أو تغيرها بثياب فاخرة أخرى ، وتخرج إلى مكان معين بين المدعوات فينهلنّ عليها بالأسئلة والممازحة ، وتعود الأغاني والرقص من جديد حتى طلوع الفجر ، فتغادر كل واحد[ة] من المدعوات حفلة العرس متوجهة إلى دارها ، ولا يبقى سوى الأقارب الأقربين من بيت العريس والعروس ، وهنا تنام العروس قليلاً خوفاً عليها من السهر والعريس نائم منذ انتهاء المعركة ليستطيع القيام باكراً والذهاب إلى الحمام فالمسجد ليؤدي مع والده صلاة الفجر .

. . .

(١) تجمع على بذور وبذار : وهو ما يزرع من الحب ، والمقصود هنا : نوى البطيخ بأنواعه والكوسا والقرع وهو يحمص بالملح ويؤكل . وطريقة صنعه كما في القضاة .

(٢) القضاة : هي الحمص « بكسر الحاء وتشديد الميم » المملح المحمص على النار ، وللقضاة أنواع : منها ما يعرف بـ « الصفراء » و« الملحة » و« المنهرة » . وكيفيةها : بأن ينقع الحمص في ماء مالح ، إذا كانت مالحة ، وإلا في ماء حلو ، حتى يلين الحمص ، فيضه في الحمص ، وبأسفل الصاج موقد توضع النار فيه ، فيوقد بالنار اللينة ، ويشرع الصانع بتحريك الحمص بقطعة من خشب حتى يجف ويستوي .

(جبال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ٢ - ص ٣٥٧)

الصبيحة والصرّة :

وبعد الصلاة يعود مع والده ، فتستقبله العروس وتقبّل يد الوالد ، ويتناولون طعام الصبح معاً ، ثم يخرج العريس ووالده إلى السوق ويستبضع بعض حاجيات نسائية من جوارب ومَحَارِمَ ١ وعطور وأشباهاها وتسمى هذه (الصرّة) ، فيعود بها إلى الدار مع قطعة من المجوهرات ، فيسلّم ذلك إلى العروس ويلبسها السوار أو القرط ، ووالده أيضاً يكون مستعداً لمثل ذلك فيلبسها خاتماً أو سواراً أو يعطيها دراهم معلومة وتسمى هذه (صبيحة) .

. . .

حق الشعر :

أما العريس فيسبق حين خلوته الأولى بها ليلاً أن يبادرها بكلمات مألوفة ، وتبقى هي صامتة خجلاً ثم يداعبها قليلاً حتى تنفرج أساريها فيقدّم لها بعض النقود أو قطعة من المجوهرات وتسمى (حق الشعر) .

ثم تبقى هذه الأفراح أسبوعاً كاملاً ، وبعده تمضي المدعوات إلى دورهنّ بعد إقامة حفلة الأسبوع .

. . .

(١) مفردا : المحرمة : وهي عامية تعني المناديل القطنية أو الحريرية وأنواعها كثيرة منها ما يستعمل كغطاء للرأس ، وكانت تجلب غالباً من مدينة استانبول والبعض كانوا يصنعونه في دمشق ويعرفون بـ « الرسامين » .

وأصل التسمية تغطية أجزاء من الجسم يحرم الشرع الكشف عنها . وفي بعض مناطق القطر توزع هذه الحارم أيضاً كهدايا لأقارب العروسين وذلك أثناء حفلة العرس أو المناسبات السعيدة الأخرى .

حفلات التعارف :

وبعد أيام تبتدىء حفلات التعارف بين عائلتي العروسين ١ ، يبدأ بها أهل العريس ، يدعون محارم العروس نساءً ورجالاً إلى وليمة ، وبعد أيام يقابلهم بذلك أهل العروس في وليمة ، وهنا تجري مراسم التعارف بين أقارب ومحارم كل منهما ، فتتعرف العروس على أشقاء العريس والمحارم الذين لا يجوز لها أن تحتجب منهم ، كما يتعارف العريس على النساء اللاتي لا يحتجبن منه ، وينصرف كل بسلام . يتعذر أحياناً على العريس أن يتم خلوته مع العروس لأسباب صحية فتضطر والدتها إلى ملازمتها حتى يؤاتياها الله بالنصر والفرج .

• • •

ما يقال في حفلة التفتيلة :

قائلاً بأن العروس عند وصولها باحة الدار تنتظم إلى حلقات المدعوات وتبدأ حفلة التفتيلة ، حيث تنفرد إحدى الغواني فتردد أشياء بصوتها العذب يرددونه جميعاً ويدُرْنَ ٢ ببطء حول الباحة . وإليك بعض ما يقال فيها :

هيهَا يسعدِ صَبَاحِكَ يَا رِمَّانَ مِلَيْسِي
[هيهَا] ٣ يَلَيْ قَطْفُتِكَ مِنَ الْبِسْتَانِ عَلَى كَيْسِي

(١) وبعد أسبوع من الزفاف تبدأ هذه الحفلات بدعوة أهل العروس للعروسين ، وتسمى : « ردة الرجل » .

(٢) الأصل : « يدورون » سهو .

(٣) ما بين المقوفين إضافة لاستقامة نغم الأزوجة كما وضحه المؤلف .

[هيهـا] إن قدَّرَ الله وجلست مَجَّـاليسي

[هيهـا] لا كُتِبَ كتابك وخطَّ النقد من كيسي

لولوليش

فهذه العبارات المتقطعة كلما انتهت الملحنة من ذكر واحدة منها بصوت رخيم ردد الجميع ألفاظ : (هِيَهَا) ويمدُّونها بشكل يأخذ بمجامع القلوب سروراً وطرباً .

وعندما تبلغ المنشدة كلمة « أخطَّ النقد من كيسي » يصيح الجميع هكذا :

(لولولوليش) .

ومن عبارات المنشدة أيضاً قولها :

يهـيا يسعد صباحك يا فِلَّة أفرنجيه

[هيهـا] يا وردُ على أمِّه يا خِلقه إلهيَّ

[هيهـا] لَو قدَّمُوا لي بدالك من الألف لليميَّ

[هيهـا] ما اهوى بدالك ، ولا لي من أحد نيَّ

[لولولوليش]

ويصادف أن يأتي أهل العريس بمغنيَّات بالأجرة وأكثر هؤلاء من نساء اليهود ، فيطربن الحفلة سبعة أيام بلياليها لقاء أجور ، ويأخذن الحلوان ١ من والدة العروس والعريس وأقاربهما أثناء الرقص بأساليب ساحرة خبيثة . فإذا ترددت إحداهن عن إعطائهن الحلوان (ما تيسر

(١) انظر ما سبق ص ٩٨ .

من النقود) أو إذا استقللته ، ندّدت بها بألفاظ مضحكة لتحمل الحضور على الاستهزاء بها ، فتضطر إلى الاستدانة لترشقها بما يرضيها من النقود وهكذا .

أما الزغاريد فأشهرها : أن تصيح واحدة قائلةً : (آوْهَا) وهي بحرفة عن كلمة (ها هو) ، ويرجح في تحليلها بالأصل عن لقيا آدم عليه السلام بحواء ، حيث بادرت عند رؤيتها له بقولها : (ها هو) وهذا تخريج جميل استحبيته لتحليل لفظ (آوْها) الذي ينادي به النساء ١ ، فعندما تصيح الواحدة متفردة بكلمة (آوْها) ، بادر الجميع إلى مشاركتها بها بصوت واحد ، ثم يسكن ، فتفرد قائلة :

شَقْشَقَ العصفور لَانْفَلَقَ* .

فينادين : (آوْها) ، فتقول :

بين الدَّوَالِي والوَرَقِ .

فيرددن : (آوْها) فتقول :

يَا مَحَلِّي شَوْفَةُ الغَايِبِ .

(آوْها)

وَجْهَهُ مَكْدَلٌ بالعَرَقِ*

لولولوليش .

فكلّما قالت عبارة تسكت فينادين (آوْها) وعندما تنتهي يقطن جميعاً (لولولوليش) . ومن ذلك أيضاً :

آوْها : زَقَزَقَةُ العَصْفُورَةِ

(١) يقول البعض إن أصلها « ارفعوا صوتكم أكثر (قووها) أو (آوْها) » .

(سهام ترجمان -- يا مال الشام -- ص ٧٥)

آوها
جَوَّاتْ مَقْصُورَة

آوها
شِي لِّلّهِ يَا شَيْخَنَا

آوها
يَا قَابِلُ الذُّورِ
لولولوليش .

ثم تنادي غيرها :

آوها
فِي بَيْتِنَا رَمَّانِيهِ

آوها
حَلْوِي وَلَفَّانِيهِ

آوها
حَلَّامْتِ مَا اقْطُفْنَهَا
آوها

حتى يجي العريس (وتذكر اسمه) بالسلامة : لولولوليش .

ثم تقول أخرى هكذا :

آوها
يَا صَحْنِ تِينِ

آوها
مَجَلَّلِ بِالْيَاسَمِينِ

آوها
 عريسنا صغير
 آوها
 ما طبق العشرين
 آوها
 يا ما دبكوا بأجرهم
 آوها
 يا ما تغاهزوا بعينهم
 آوها
 يا ما قالوا ما بيتزوج
 آوها
 تزوج وقلع عيهم

. . .

مراسم الولادة :

إذا بلغت الحامل الشهر الثامن من الحمل بدأت بإعداد كسوة المولود حتى إذا قاربت الوضع بقيت أمها تردد عليها فإذا ثاقلت ظلت إلى جانبها حتى يتم الوضع ، وكان من المعتاد أن تهيب علة مستطيلة لها غطاء مقسم إلى عدة أقسام وتسمى (القشوة) ١ فيوضع في مكان كل منها بعض الحاجيات الضرورية للطفل كالزيت ، والآس المسحوق ، والمكحلة ، والترابة ، والبودرة ، واسفنجة ، وتدعى

(١) أو « طرابيزة » المولود ، وهي طاولة من الصدف فيها عدة بيوت ، لأدوات المولود والولادة : الآس الناعم ، والملح ، والكمون ، والقطن ، والمقص ، والخيط لربط السرة
 (سهام ترجمان - يا مال الشام - ص ١٠٠)

القابلة لمشاهدتها وتفتيش نواقص الولادة الخاصة بالطفل لتستكملها قبل الوضع .

فإذا رأت الحامل أنها على شكل غير طبيعي في جسمها مما يتناوبها من مغص وآلام ، عمد ذووها إلى القابلة فتسرع القابلة ، ويحمل أحدهم (كرسي الولادة) وهو أشبه بمنضدة منكسة على مقدار ارتفاع الكرسي العادي إلا أنه واسع تجلس إليه الحامل إبان الولادة لتمسك عموديه يديها الاثنتين فتعتمد عليهما حين الألم ويفرش لها سرير خاص ، فجتمع نساء أقاربها حولها ويشجعنها على الثبات والتحمل منتظرات أولاً سلامتها بالوضع ، ثم سلامة طفلها وأخيراً بيت القصيد الذي يدور في خلدهن وهو أن يكون المولود ذكراً .

على أن القابلة تكون حكيمة في مثل ذلك الحال ، إذ أنها تتلقى الوليد بيدها وتكتم عنهن الإفصاح بشيء عنه ، خوفاً على أمه أن تفرط بالفرح إذا كان ذكراً أو تفرط بالألم إن كان أنثى فيؤثر الوضعان عليها ، وجميع جسمها في أشد حالات الهيجان والاضطراب عقب الوضع ، كما تكتم ذلك على الحاضرات خوفاً من أن يجهرن بما يسر أو يكدر .

فتقوم بشؤون الطفل وغسله وإنزال المشيمة وتقطع له وهو على يديها منكباً على راحتها ولا يبدو إلا ظهره ، حتى تنتهي إزالة أضرار الوضع عنه فتتظر في عيني أمه إن وجدتها هادئة لا خوف عليها من تأثير عندها تجيب على إلحاح الحاضرين رمزاً (اللهم صلي على سيدنا ونبيتنا محمد) ، فيدركن أن المولود ذكراً فيبادرن إلى الزغردة وتبادل البشائر والتهاني ، وإن كانت أنثى قالت : (الحمد لله على خلاصها بالهناء) أو (اللهم ارض عن ستنا فاطمة) ، فيعلمن أنها أنثى فيتجلى صمت عميق عليهن فترة ، فتصيح القابلة قائلة : « إن الله تعالى يرسل

(١) الأصل : « يشجعونها » سهر .

البتت إلى الوالدين ويتكفّل بمساعدتها ومؤازرتها على شقاء الدنيا ، أمّا الذكر فيقول له أرسلتك معيناً لأبيك ، فأيهما أفضل هل الاستعانة بالولد أم الاستعانة بالله ؟ هذه رزقها كثير وفير فالحمد لله على خلاصها » فيردد الجميع « إيّ والله ، الحمد لله على خلاصها ، يا حبيبي ربّنا إنّه يعلم بالحال ويجبرّ الكسير » .

وبعد أن تلبسه تأخذه إلى أبيه فيستلمه ويؤذن في أذنه اليمنى ، ويتلو تكبيرات الإقامة بالأذن اليسرى ، ويقبّله ويحضر مع القابلة إلى غرفة الزوجة فيهنئها بمولودها ، فتتلقاه الداية وتضعه إلى جانب أمه في السرير ، ويرشق القابلة بمنديل من الحرير ربط في إحدى زواياه ما تيسّر من الدراهم ، ويوضع الغذاء للحاضرين ويسمّونه (سُفْرَةُ الْخَلَاص) والعرب يسمونه [الْخُرْس] ١ . فيأكلون وتدور على الحاضرات أكواب (الكراوية) ٢ .

فتتردد القابلة يومياً على الدار لتغسل الطفل وتغيّر ملبوسه ، حتّى اليوم الخامس فيتوافد عليها الغريب والقريب من النساء للتهنئة ويتناولون الكراوية ، وفي اليوم السابع يُدعى الأهل إلى مأدبة ، يحضر ذوو المرأة من الرجال فيأكلون ويهنئونها بالسلامة ويتباركون بالطفل

(١) ترك المؤلف مكان هذه الكلمة بياضاً ويبدو أنه لم تحضره التسمية حال وضعه كتابه ، وأخذنا هذه التسمية عن الخصاص لابن سيده ١٢٠/٤ يقول فيه : « ما صنع عند الولادة فهو الخرس وأما الذي تطعمه النساء نفسها فهو الخرسة وقد خرسّت » .

(٢) شراب خاص يقدم عادة بعد الولادة ، ويتألف من شراب « الكراوية » المعروف المغلي والمحلّ بجوز الهند واللوز والجوز المبشور والفسق الحلبي والصنوبر والبندق . (سهام ترجمان - يا مال الشام - ص ١٠٤)

ويتوجهون بالأدعية المباركة ثم يعطونها ما تيسر من الهدايا والدراهم ، مع بعض قطع مجوهرات مكتوبة بعبارات : (ما شاء الله) (تبارك الله) ، فيعلقونها على رأس الطفل فوق طاقية خاصة مزركشة جميلة ، أو على لفافته ١ أو صدّارته ٢ المسدلة على اللقافة ، وينحو نحوهم كافة الأقارب ومن لهم سابقة عليهم فيؤدي مقابل الماضي بشيء جميل يهدونه إلى الطفل من ثياب أو علب الملبّس أو سوى ذلك .

وهناك حامل كرسي الولادة يأتي بعد أسبوع فيتناول علاوة على أجرته (حلواناً) دراهم أو محرمة حرير ، أو كسوة على حسب مقدرة والد الطفل ، كما أنه يأخذ من والد أم الطفل ومن جدها وجداتها فيكون له بذلك نعم الربح .

ومن العادة المألوفة أن يترك الطفل ثلاثة أيام يُدعى (محمد) تبركاً وتيمناً وفي اليوم الرابع إما أن يبقى على هذا الاسم أو يسمّونه باسم آخر مستقل أو مقرون بالاسم الأول ، فإذا كان الطفل بكر أبويه أسماه الوالد على اسم جدّه لأبيه ، فإن كان (سعيداً) مثلاً : يسمّون الولد محمد سعيد ، وينادى أبوه بعد ذلك بالكنية (يا أبا سعيد) .

(١) اللقافة . جمعها لفائف : ما يلف على الرجل وغيرها . والمقصود بها لف الطفل الصغير « الوليد » لحايته من العوامل الطبيعية ، ولنموه الجسدي الصحيح ، وتكون اللقافة : من القماش القطني الأبيض .

(٢) الصدارة : ثوب يغشي الصدر والمولودون يقولون صدرية على النسبة إلى الصدر . والمقصود هنا ما يوضع على صدر المولود فوق اللقافة ، وهي قطعة قماش مستطيلة أو نصف دائرية تنتهي بتطريزة .

وإن كان المولود أنثى سميت (فاطمة) تبركاً وتيمناً باسم الزهراء
بنت الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم ورضي عنها . كذلك إلى
اليوم الرابع فلما أن يبقى أو يبدلوه باسم آخر من أسماء جداتها .
وتقام الأفراح عادة خلال أيام الأسبوع الأول من الوضع ، إمّا
تحبباً للمولود أو تأسيّاً لأنه أنثى .

* * *

مراسم جلوس السلطان وولادته

كانت الحكومة تقيم أعياداً رسمية في الأيام المصادفة ليوم جلوس السلطان أو يوم ولادته، ويشترك الناس اشتراكاً شعبياً محلياً في سائر أنحاء المملكة العثمانية ، وبالحملة فقد كانت دمشق تحيي هذه الذكرى طوعاً أو كرهاً ، فتقام معالم الزينة على الخوانيت والأبنية الرسمية ، ودور كبار الموظفين، وتقوم رجال الأحياء بالعروضات ليلاً ونهاراً في ذلك اليوم في دقة وترتيب .

فأما نهاراً فتجتمع وجوه كل حيّ ويضعون الأسس للموكب ويدعون الناس للعمل وفق ترتيبهم ويتوجهون بالموكب حتى يبلغوا دار الحكومة ، وبعد أن يقفوا قليلاً ويظهروا شعور الولاء ومشاطرة الحكومة بالأفراح يعودون من حيث أتوا . وغالباً ما يكون ترتيبهم في الموكب على الشكل الذي أوردناه في حفلات العرس ، وبنفس الأهازيج أو ما يماثلها ، وينبغي أن يتسلح كل مشترك في الموكب بما عنده من السلاح وغالباً يتفاخرون بالسيوف ، ومنهم من يحمل الهراوى والعصي ، فيقف آمر الموكب على كتف أحد الأقوياء فيوصف ، ويردد الباكون أقواله وهكذا حتى ينتهي به المطاف .

العراضات والتظاهرات الشعبية :

تكون هذه التظاهرات غالباً بإيعاز من الحكومة المحلية لسبب سياسي قضت به ظروف الدولة ، تحاول به إظهار شعور المواطنين حيال الأجانب ، فتأمر به الحكومة وتساعد الأهلين على ترتيبه ، عندها يعتمد وجوه الأحياء كالعادة المألوفة لديهم في المراسم الأخرى ، فيتسلحون ويتوجهون بمواكبهم إلى قصر الحكومة فيسقطون أو يحيطون ، ويهددون ، ويتوعدون بأهازيجهم وصرائحهم .

لما نشأت الحكومة العثمانية من الدول العظمى في إقناعهم بحقوقها في بلاد البوسنة والهرسك ، وجزيرة أكريد ، أمرت البلدان في إقامة المظاهرات والاحتجاجات ، فكانت دمشق من المجلين في تظاهراتها ، حيث رتب وجوه الأحياء العراضات واتفقوا على أن اقتسام أيام الأسبوع كل يوم كان خاصاً بعراضة حي من أحياء المدينة لمدة سبعة أيام .

فكان الناس يتحمسون حقيقة لإخوانهم المسلمين في كريد أو بلاد البلقان ، ويلتهب شعورهم غيظاً وكرهاً للدول الأجنبية ، فيبتكرون الألفاظ التي تشفي الغليل ليقولوها خلال التظاهرات ، فكان وجوه الأحياء يتبارون ويتسابقون لأن تكون مواكبهم أكثر انتظاماً وأدق اتقاناً .

فكانوا علاوة على ترتيبهم في حفلاتهم الشعبية يجمعون الحيلول ليركبها الشبان وهم على نسق على غاية من التنظيم لابسين الدروع

والمغافر ١ وبأيديهم الرماح ، وخلفهم مثلهم من حملة السيوف ، ووراء ذلك المشاة بمواكبهم وسيوفهم وعصيهم ، وكل قسم منهم يردد شيئاً جديداً بخلاف الآخرين .

فمن الأقوال المبتكرة والتي ما تزال عالقة بأذهاننا منذ عهد الطفولة ، هي قولهم :

نحن نصوم نحن نصلي جزيرة كريد للعصملي
ويرددونها كثيراً أي جزيرة كريد للعثمانيين ، فيتابعون الجهار بصياحهم أيضاً قائلين :

نحن نصوم نحن نصلي جزيرة كريد للعصملي
وتمر المواكب أمام دور القناصل ورجال الدول الأجنبية الرسميين ، فيراقبونها باهتمام فتحصل لوالي المدينة بذلك نشوة لا تقلّ عن نشوة عودة الجزيرة حقيقةً إلى ملكهم ، وذلك لمجرد أن يرى أن الأجانب ترافق الجماهير بأنظارها [من] فوق الدور ومن شرفات المنازل ، وما كانت حقيقة لتفيد شيئاً ، كما لم تكن تبلغ مسامع الدول عنها شيء منها .

وقد حدث مثل ذلك أيضاً عندما أقدم أنشطول إيطاليا لاحتلال ولاية طرابلس الغرب فقد نظمت الحكومة المظاهرات وأمرت الناس بالصياح والصخب ، فترلوا بمظاهراتهم بمثل ما أشرنا إليه ، وكان مما ابتكره رجال المظاهرات يردد من قبل الناس أثناء طوافهم شوارع

(١) الغفارة مفرداً مغفرة .: زرد من الدرع يلبسه المحارب تحت القلنسوة . أو حلقة يتقنع بها المسلح . (انظر المحيط - غفر)

دمشق قولهم :

طلياني يا ابن الكلب
سمعت بصوت العصملي صرت نعوّي مثل الكلب

وأشبه ذلك من السخافات التي كانت تلجأ إليها الدولة على غير هدى ، مجردة عن كل نية حسنة ، بينما كانت الجيوش الأجنبية تطأ رقاب الآمنين من أبناء الوطن العزل من السلاح والعتاد .

فكانت هذه المظاهرات التي تلجأ إليها الحكومة تغطية لتقصيرها وضعفها وعجزها ، وبالأحرى لخيانتها حقوق الشعب ، هي السلاح الوحيد ، وهو كل ما أعدته للمكاره والنوازل التي كانت تتوالى على رؤوس رجالها الأصنام فاقدتي كل حس وطني وشعور ديني .

• • •

مراسم الأذكار ، وحفلات رجال الطرق :

كان الجهل في مدينة دمشق سبباً لالتجاء طبقة العوام والخواص منهم إلى تحري طرق النجاة في الدنيا والآخرة . وبسبب جهلهم الأساليب الشرعية في معاملاتهم الخاصة وبالنسبة لمواطنهم التي يجب أن يتمشوا عليها وفق تعاليم الشريعة الغراء تفادياً من الوقوع في الأخطاء وبالتالي من الوقوع في شرك الذنوب والمعاصي ، ولما لم يكن من الوسائل بالنسبة إليهم ما يأخذ بأيديهم إلى جادة الحق والصراط المستقيمين ، إلا ملازمة طبقة العلماء وبعض الزهاد ممن اشتهروا بفضلهم وزهدهم ونسكهم أخذوا يلتفتون حولهم منذ زمن بعيد ، يرجعون إليهم بكل ما يحتاجونه من أمور الدنيا والآخرة . فإذا سألت أحدهم إلى من أنت ترجع في استيضاح أمور دينك ودنياك قال لك : إلى شيخني فلان .

وفعلاً كانت بالنسبة لوضعهم البعيد عن كل ثقافة ودراسة بل وتعليم بدائي ، خير وسيلة لتنظيم شؤونهم والمحافظة على أوامر دينهم . وكانت هذه الجماعات تلتفت حول شيخها عقب صلاة العشاء أو المغرب أو أيام الجمع عقب صلاة الجمعة ، ليصغوا إلى ما يلقيه عليهم من النصائح والإرشادات التي تزيكهم وتنظم حياتهم ، ضمن أولئك الشيوخ من كان يرى الفساد متفشياً ومتأصلاً ٢ في الناس ، فيكثر إليهم دروس العبادة والتحذير من غضب الله ليكفوا عن الضرر وإيقاع الأذى بين الناس في محيط تسوده الفوضى ، إذ لا حكومة ، ولا حكام ولا شرائع ولا قوانين ولا رجال يحافظون على أرواح الناس وحقوقهم

(١) الأصل : « النجات » مهوياً .

(٢) الأصل : « مستصلاً » .

ويدرأون عنهم الأشرار ، فلم تكن هنالك وسيلة تحمي الناس وتدفع عنهم عادية بعضهم وأذاهم وبأسهم إلاّ أولئك الشيوخ الزهاد .

وهذا ما جعل الأمر يستفحل في تمادي الغوص في البدع على ممر الزمن ، ويتعاقب على الناس بعض الشيوخ الجهلاء لا يعرفون من أمور الدين شيئاً ، فيبتدغون للناس مراسم وحالات ليست من الدين في شيء ، على أن مبدأ نشأتها لم تكن إلاّ لله ولخير عباد الله ، وضمن حدود الله .

ومن هذه الطرق المعروفة بزهد رجالها وكرامة مؤسسيها وفضل البادئين بها على أساس النهج في حدود الشريعة الغراء ، هي : الطريقة الرشيدية ، والرفاعية ١ ، والقادرية ٢ ، والشاذلية ٣ ، والدندراوية ٤

(١) انظر ص ٢٤ .

(٢) انظر ص ٢٥ .

(٣) تنسب إلى الشيخ أبو الحسن الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ ، وتوجد لها الفروع الآتية : القاسمية - المدنية - السلامية - الخندوشية - القواقجية - العفيفية الهاشمية - الإدريسية - الجوهريّة - الوفاية - العزمية - الحامدية - المحمدية - الفيضية - الهاشمية - المدنية (د. أبو الوفا الغنيمي التفتازاني - الطرق الصوفية في مصر - ص ٦١) .

(٤) تنسب إلى الشيخ أبي العباس ابن السيد محمد الدندراوي ١٨٩٥ - ١٩٥٢ م ولد في بلدة « دندرة » في صعيد مصر ، وقد زار سوريا قبل الحرب العالمية الأولى ، وهي طريقة دينية صوفية تسمى « الرشيدية » أيضاً ، وانتشرت هذه الطريقة على يد شيخها الذي كان يقيم الأذكار في زاويته بدمشق بحج المهاجرين وطلعة شوري ليلة الجمعة ، وليلة الاثنين كان يقيم الأذكار في جامع السباهية بالدرويشية والأربعاء بمدرسة الرشيدية بالبوابة . تنتشر هذه الطريقة في بعض قرى الغوطة الشرقية أيضاً مثل « جسرين » .

(انظر : أحمد وصفي زكريا - الريف السوري - ١١٤/٢) .

والبَدَوِيَّة ١ ، والمولوية ٢ ، والنقشبندية ٢ ، وغيرها من المؤسسات الدينية التي كانت لا تحيد في بداية أمرها وعهد شيوخها الأول عن الشريعة قيد شعرة ، ولكن عبث بها أيدي الجهلاء فيما بعد فصارت بشكل لا يرضاه عقلاء العارفين من أفاضل العلماء .

على أن تلك الطرق كانت تسير في نهجها كما قلنا على مبدأ تحاشي الظلم والفوضى والإضرار بالناس وفق تعاليم الشريعة والتقشف في العيش والخشونة في الحياة والرضاء بما كسب ، والابتعاد عن الحسد ، والغضب عما في أيدي الناس ، والاكتفاء بما يأتي عن طريق مشروعة وأسباب مشروعة ووسائل مشروعة ، وهي الصوفية الحقيقية بالنسبة للغضب عن بهرجات ما في الكون من دواعي ميول النفس والشهـ ، والاسترسال بإشباع النفوس من اللذات ، والميل مع الأهواء وأشباهاها .

على أن هذه الطرق بالرغم من كل ما طرأ عليها من مُمخرقين ودجالين ودعاة السوء لم تخل في زمن ما من رجال فيها يأْمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، ويكفون الناس عن مواطن البغي والشرور ،

(١) تنسب إلى الشيخ أحمد شهاب الدين أبي العباس المتوفى سنة ٦٥٧ هـ ، وهو متصوف كبير ، ولد في مدينة فاس بالمغرب وتوفي في طنطا بمصر ، ألقابه : القطاب أي الفارس ، وأبو الفتيان ، والغضبان ، وجيب الأسارى من بلاد النصارى ، قبره مزار ، له صلوات وأذكار (وصايا) . (المنجد في الأعلام ١٢٠)

(٢) انظر ص ٢٥ .

(٣) تنسب إلى الولي الجليل الشيخ بهاء الدين محمد بن محمد الحسيبي البخاري المعروف بـ « نقشبند » توفي سنة ٧٩١ هـ وقد أخذ الطريقة عن الشيخ طلال .

(د . أبو الوفا الغنيمي انتفاذاني - الطرق الصوفية في مصر ص ٧٥)

وإرشادهم إلى اتباع الهدى ويرسمون لهم سبلها ، وقد تضاءلت هذه الطرق في زمننا بانتشار العلم وكثرة المتعلمين فلم يعد ثمة حاجة للرجوع والاعتماد على شخص أو أشخاص ليسوا كأشياخهم علماً ومعرفة ، إنمّا هم جهلاء مقلدون قد ضلّوا سبيل شيوخهم وأفاضل علمائهم .

• • •

حفلات الأذكار :

تقام هذه الحفلات في ليالي الأعياد الدينية كافة ، وفي كل ليلة اثنين أو جمعة ، يجتمع المريدون في أحد المساجد عقب صلاة المغرب ، أو عقب صلاة العشاء ، ويقيمون الأذكار ، فإذا كانت في دار عادية أو في زاوية خاصة يهتّلون ويكبّرون قياماً وركوعاً وقعوداً وهم يذكرون الله تعالى أثناء ذلك ، وبحضور شيخ الحلقة ومقدمي الطريقة ، ويتفرّد بينهم من ذوي الأصوات الجميلة فينشّد بعض أناشيد لأحد الزهّاد من شيوخه بصورة تتناسب مع أصوات التهليل ، ثم تنتهي بالدعاء لكافة المسلمين والصّلاح لأولياء الأمور وتلاوة ما تيسّر من القرآن لأرواح المسلمين ثم ينفضون إلى بيوتهم .

وبعض الطرق يجري التهليل فيها سرّاً على ضوء ضئيل في مسجد خاص أو دار يذكرون الله تعالى سرّاً عدداً معيناً ويستغفرون ثم يدعون للمسلمين بالخير وينفضون .

ومن الطرق ما يجري فيها التهليل والتكبير على ضرب الطبول

وبلهجات خاصة تتحشرج في حلوقهم كلمات تهليل فلا يسمع البعيد عنهم قليلاً إلا أصواتاً كالتضايقين في السعال ، وحكمة ذلك ، أن كثرة ترديد اسم الله تعالى ينتقل من اللفظ إلى القلب فلا يظهر في زفيرهم إلا حروف متقطعة ، هكذا : (هم هم هم ، ها ها ها) ولكن يخرجونها من الصدر لامن الفم ، فكانوا يتجرّدون في حالهم واستمساكهم بذكر الله من الجسم المادي ويرتبطون بالمعاني العلوية ، فتوثق العقول والأفكار بتخيّل أنوار الذات الصمدانيّة ، فتتوقف أبصارهم عن الرؤيا وتعلّق بصائرهم بالأنوار الرحمانية ، فلا يكاد أحدهم في ذلك الوضع من الإخلاص لله أن يشعر ولا من ناحية من أنحاء بدنه ولو قطعت أعضائه أو سلخت بشرته ، وذلك لتوجه القلب مع نور الفكر مع سائر شعور الأعصاب إلى تخيّل الأنوار الإلهية .

ولكن فساد الأخلاق والخلق عبث بالغايات الحقيقية من هذه الأذكار ، فجعل منها نموذجاً مضحكاً لنسك الأعاجم ، بينما هو في حدّ ذاته لا يمنع من سعي أو عمل دنيوي لأنه يقوم في أوقات غير أوقات السعي والعمل وغير أوقات الفروض الدينية والصلوات ، ويخصّص لذكر الله ليس إلا ، وهذا من العبادات وأسباب القربى من الله المقبولة لا يمكن أن يلوك عنها أي لسان بما يشين .

غير أن فساد الزمن — كما قلنا — سمح للكثيرين أن يخلطوا أو يقلدوا تقليداً منكراً تبرأ تعاليم الطريقة منها تبرؤاً مطلقاً .

لذلك أصبح من الضروري بعد أن بلغت هذه الدرجة بين أيدي الجهلاء ، أن تترك وتزول معالمها بالمرّة ، وأن يصير الاكتفاء بذكر الله

تعالى بكل أدب وهدوء ، كي لا يفسح المجال للجاهلين العابثين
بالشطط عن الغاية فيظنوا أن عملهم هذا هو المقصود من الذكر ،
أو أنه من التعاليم الدينية المتزهة عن كل بدعة أو ضلالة .

. . .

السيارات ١ وشيوخها :

لما كانت الطرق تسير في تعاليم شيوخها الحقيقيين كانت تقام
مراسم زيارات بعض الأضرحة المعروفة لمشاهير الزهاد والأولياء
في أيام معينة من السنة ، وفي شكل موكب على غاية من الترتيب
والخشوع ، ويكون ترتيبها على الشكل الآتي : تقوم طائفة من المريدين
على شكل صفوف مؤلفة من خمسة أو أكثر يلبسون طواقي ملونة
بالأخضر والأحمر وعليهم أردية مثلها غالباً ووظيفتهم أثناء السير أن
يذكروا الله في سيرهم جهرأ ، ثم يسير خلفهم حملة المظاهر ٢
يقرعونها بلطف وترتيب صفوفأ أيضاً وبينهم حامل اللواء الكبير له
أطراف تنتهي بقطع من المآرس ٣ يمسك بأطرافها بعض المريدين
ويتوزعون على مسافة منه وحوله ، ليساعدوا حامله عن الوقوع

(١) مفردھا (السیارة) وهي مؤنث « السیار » أي الكثير السير ، وأصلھا القوم
يسیرون والمقصود هنا مواكب المشایخ أصحاب الطرق ومؤیدیهم ومريديهم لزيارة
الأضرحة المعروفة في دمشق أو غيرها من مدن القطر الأخرى .

(٢) مفردھا : المزهري وهي نوع من الدفوف على شكل الفربال تعطي صوتأ بالقرع
عليها .
(انظر المحيط)

(٣) نوع من الحبال غير الغليظة المصنوعة من الحرير أو القنب .

لجسامته وعدم عبث الرياح به ، ثم يأتي بعدهم حامل الطبل الكبير ، و (الحَلِيلِيَّة) : وهي عبارة عن صفحتين من النحاس ، يتبع الإيقاع عليها حسب ضربات الطبل ، أو أن الطبل يتبع ضرباتها ، وخلفهم يأتي شيخ الطريقة الحالي (ابن الوقت) الذي يجمع المريدون على رئاسته (ويكون غالباً من أحفاد المشايخ الأول أو المنتسبين لآل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم) ، راكباً على فرس ولا بساً عمامة شيوخه الأوائل المنحدرة إليه يداً عن يد حتى انتهت إليه مع المشيخة والرئاسة ، ثم يحيط بالشيخ جماعة من المريدين يحملون أعلاماً صغيرة كتبت عليها بعض آيات كريمة ، كما أن العلم الكبير ملون بقطع مختلفة كتب على كل منها بعض من الآيات الجليلة .

ثم تأتي طبقة المريدين من الشبان يحملون دَقَّارات صغيرة يضربون عليها . وخلف هؤلاء بقية المريدين والمشاركين من بقية رجال الطرق ، يمشي هذا الموكب من مقر زاوية الشيخ الذي يجلس فيها للتدريس والإرشاد ، ويتوجه لزيارة أقرب الأضرحة ، ثم يتابع سيره إلى ضريح أشهر مشايخ الطرق من أولياء الله ، وتشتد الأفواه بالذكر تهليلاً وتكبيراً ، ثم يعود إلى مقره وينفض كل إلى منزله بعد الدعاء للمسلمين من قبل ذلك الشيخ .

ومن المؤلف بأن هذا الموكب يسمى (السَيَّارة) والشيخ في الموكب شيخ السيَّارة ، وكل حيّ بدمشق حسب طريقته يتوجه إلى جهة ، ففي أحياء المدينة يتوجه الموكب حتى يصل إلى زاوية (سعد الدين) في الميدان ، أو إلى زاوية مقام الولي الشيخ (رسلان) في ظاهر دمشق ،

أولاً إلى مقام الولي العارف بالله (السروجي) في حي الشاغور ، وفي الصالحية يذهب الموكب إلى ضريح (الزغي) من الأولياء العارفين المشهورين ومحله ظاهر الصالحية إلى جهة حي المهاجرين من الحواكير ، وعندما يجتمع هذا الموكب يبدأ بالمسير حتى يصل أمام جامع سلطان العارفين الشيخ محيي الدين بن العربي ، وفي باحته الفسيحة يترفع رجال الموكب إلى جوانب الساحة لتبقى خالية تماماً فيتأني من يشاء من الناس وينكفئون على وجوههم جنباً إلى جنب حتى تمتلئ الباحة ، والتهليل والتكبير على أشده ، والشيخ على فرسه في الجانب الآخر ينظر ذلك ، فإذا انكفأ الناس على الشكل المذكور اشتدّ الذّكر وصاح الشيخ وأسرع بفرسه فوق ظهورهم إلى الجانب الآخر ، ولا يقوى على المجازفة بذلك من الشيوخ إلا من يثق بصحة نسبه وطهارة قلبه وجسمه ونفسه ، ثم ينهض أولئك الناس واقفين غير شاعرين بما حدث ، ويكثر الإقبال على هذه العملية من قبل طبقة العمّال والمرضى وأصحاب العاهات ومن شاء .

ثم يواصل الموكب سيره حتى يصل إلى غايته في الزيارات ، كل ذلك يجري وطائفة معيّنة من المريدين بين يدي الشيخ عراة إلا مما يستر عوراتهم ويدهم سياخ ١ من الحديد لها رأس دقيق وجانبه الآخر كرة من الخشب ثابتة فيه ، ومعلق بها سلاسل فتراهم يفتلون في أصابعهم ويضربون بها أيديهم أو ناحية من جسمهم ، وكثيراً ما شاهدناهم والسفود قد دخل من الخلدَ ماراً بالفم وخارجاً من الخلد الآخر

(١) مفردتها : « شيخ » كلمة عامية تعني السفود .

وهكذا يمشون ، ومنهم في بطنه أو صدره معلقاً ، ولا تستغرب كثيراً إذا علمت بأن السفود لا يبقى أثراً ما بعد استخراجه من جسمه ، كما لا تجدد قطرة واحدة من الدم ، وإن لذلك تعليلاً يدركه علماء النفس بشكل غير الذي يدرك أسبابه سواد الناس .

وهذه المواكب لا تكون إلا تمارين تمهيدية للموكب الكبير ، الذي يجمع كافة مواكب دمشق والأحياء والقرى المجاورة ، ويسير باتجاه قرية برزة حيث الكهف المعروف باسم (مقام إبراهيم الخليل) وهنا يحق لك أن تعجب إذا قيل لك بأن كل واحد من شيوخ السيارات الواردة إلى الزيارة مطلوب منه أن يدخل إلى هذا الكهف مع فرسه ، ومن باب لا يزيد طوله عن متر ونصف كما لا يزيد عرضه عن متر واحد ، وهنا لا يستطيع كل الشيوخ المجازفة ، فكل من كانت له شبهة في اتصال نسبه ، أو في نفسه ، أو في طهارة جسمه وسريته ، فإنه يعتذر ، ويقف جانباً ، فيتجرد لهذه العملية من يثقون بأنفسهم من أنشيوخ ، فيصطفون خلف بعضهم بين صفوف المريدين وهم مع المتفرجين يعدّون بالآلاف على سفح الجبل ولا تسمع إلا أصوات التهليل والتكبير ، فيتقدّم الشيخ الأول ويقرأ ما تيسّر وهو واقف عن الباب بمسافة أربعين متراً بين صفوف المريدين والمتفرجين ليس له طريق إلاّ مقدار المسافة بين موقفه مع فرسه وباب الكهف ، ولا يزيد عرض الطريق بين الصفين من الناس عن مترين ، فيصبح الشيخ بصوت عالٍ ويضرب بفرسه فتسير بسرعة البرق وهو عليها وتدخل به من الباب ، فيشكر الله تعالى جميع الناس ، ويتبركون به ، وبعد بضعة دقائق يأتي دور الشيخ الثاني في سيارة أخرى وهكذا يتعاقب

الشيوخ على الدخول بأفراسهم . وهؤلاء لا يزيد عددهم عن أربعة أو خمسة بين أكثر من ستين شيخاً مع مريديهم لا يقدمون على تلك المجازفة .

وقد شاهدنا مرة واحداً بفرسه فضاق الباب بها وبالشيخ الذي أصبح محصوراً بين ظهر الفرس وأسقفّة الباب ، وشاهدنا الفرس تشتد وتحاول التملّص لدخل الكهف ولا تستطيع حتى عادوا بها إلى الورا ، ومن الغريب أن لم نجد في وجه الشيخ ما يدلّ على كسر ضلوعه وأوجاعه ، إنما كانت كآبة الحجل من زملائه والمتفرجين بادية على وجهه ، وحاول أن يعود إلى موقفه الأول ويعيد الكرة فمنعه زملاؤه من الشيوخ .

وهذا المهرجان الكبير يسمّى (موسم جمعة برزة) معروف عند أهالي دمشق قاطبة ، ويسمّى أيضاً موسم (خميس المشايخ) .

ثم أخذت حوادث الإخفاق على دخول الكهف سنة بعد سنة وتحصل من جراء ذلك أضرار ومشاعبات بين مريدي الشيوخ ، والتقوّل على من عثّرَ حظّه من الدخول ، ف وقعت بذلك حوادث دامية بين الناس اضطرت على أثرها الحكومة العثمانية لإعلان منع هذه المواسم منعاً باتاً في كل الأنحاء .

. . .

مراسم أصحاب الحرف :

كانت تختلف الحرف بدمشق كما هي في سائر المدن الشرقية بطابعها البلدي وبصورة بدائية ، فلم تكن هنالك صناعات فنية بالمعنى المؤلف في عصرنا الحاضر ، إنما كان معمل زجاج أخرج للناس مختلف أشكال وألوان الأواني البتورية وبعض الأوعية الخزفية البسيطة ، ولكنه ما عثم أن أصبح عرضة للدسائس الخارجية ونشأ عن ذلك اختلافات داخلية في مجموعة هيئة الشركة انتهت بتعطيله وإغلاقه ولما يمحض عليه أكثر من سنة واحدة . غير أن هنالك معملين بلديين سارا مع الزمن منذ القديم ولم يزالا باقين حتى يومنا هذا ، أحدهما معمل الفخار في صالحة دمشق فيخرج الأكواب والأكواز والأواني الفخارية ، والثاني في حيّ الشاغور من المدينة وهو معمل القزاز والبلّور البلدي .

أما بقية الحرف التي كانت تشتهر بها دمشق كالفاشاني مثلاً فقد بادت بفناء أربابها ، وكانت محصورة فيهم .

وأما الأعمال النحاسية فقد زالت عنها النواحي الفنية بسبب إهمالها من قبل المقتنين فبقيت نواحيها العادية وهي قاصرة على المناقل ١ وأدوات القهوة والمواعين ٢ والقذور بشكلها البسيط . على أنه لا يزال

(١) مفردتها : المنقل . وهو كانون النار ، شكله مستطيل ، أو بيضوي أو مسدير ، له أربعة قوائم ، نحاسي ، أو معدن عادي ، له زخرفة ، توقد أو توضع النار فيه أو الفحم ، كان يستعمل للتدفئة .
(انظر المحيط - والمنجد)

(٢) نوع من القذور لكنها أكبر حجماً تصنع عادة من النحاس ، تستخدم لتحضير الطعام بكميات كبيرة .

هناك من أساتذة هذه المهنة من يستطيع صنع أوعية بأشكال هندسية مختلفة رائعة ، ولكن ليس هنالك من يرغب في الاقتناء نظراً لعدم الرغبة فيها وعظيم أجورها .

وكذلك الأعمال الخشبية للمناضد والكراسي والصناديق المصدّقة والحفرية ، وقد كانت ولا تزال محصورة في عائلتين إحداهما مسلمة والثانية مسيحية ، وكانت تخرج عن أيديهم أشكال تحيّر الأفكار بدقتها وترتيب صنعها وفنها ، ولكنها زالت اليوم برغبة الناس عنها .

أما الجلود فقد كانت بشكلها البدائي بيد عمالها في حي مسجد الأقصاب ، وبوسائطها القذرة ، لذلك لم يكن لها سوق رائجة رابحة ، أما اليوم فقد تخرج جلوداً تضارع بها ما تنتجه فرنسا أو انكلترا جودة وإتقاناً .

أما النسيج فقد كان مقتصرأً على غزل الخيوط البلدية بالمحركات العادية اليدوية وتصنع أنواع الملابس منها حريرية وصوفية وقطنية ، ولكنها اليوم تتمشى على قواعد الفن وبآلات ومحركات القوى الكهربائية ،

(١) وكانت صناعة رائجة في دمشق وهي تعني وضع (الصدفة) على الصناديق والقبابيب. فيعد أن تمّ نجارة الصناديق يحفرها الصناديقي بآلة حديدية - وهي الريشة - على مقتضى اتقان الشغل المطلوب ، ويوفق على مقتضى الحفر صدفة بواسطة مبرد حديد ، ويفرد تلك الحفر ، ويلصق به الصدفة المذكورة ، وهكذا .

وكان أغلب الناس في دمشق يرغبون في تجهيز العرائس بأخذ ما يلزم من تلك الأصناف الصدفية كـ « الخزائن » ولها « البيرويات » و « المرايا الكبار » مع « السمكة » وغيرها .

وكذلك بالنسبة لصناعة القبابيب (انظر جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية ص ٢٧٣) .

وعلى غاية من الدقة والإتقان بشكل يشمل سائر أنواع الأقمشة والجوارب والقمصان ولوازم الرجال والنساء بأنواعها .

وكذلك بقية الحرف ، كانت تسير بالدقة والإتقان بشكل يتناسب ومقدرة المستهلكين لا على نسبة مهارة وكفاءة صنّاعها وحدّاقها ، لذلك أخذت بالتدني فصارت إلى الاستقرار على أشكالها البسيطة .

• • •

النقابات :

لم تكن دمشق في ذلك العهد تتعرف بالنقابات ، لم تكن أسبابها متوفرة حتى في المهن العلمية والثقافية كالمحاماة والطباعة وفروعها والهندسة وسواها . لم يكن لها نقابات تسعى لتعزيزها ورفع شأنها وحمايتها من جهلائها ، لذلك كنت ترى المحاكم غاصة بالدجالين من مختلف عناصر الأمة تقوم بدور المدافع أو المحامي بالوكالة عن أرباب القضايا. لدى مختلف المحاكم ، كما أن المحاكم نفسها لم تكن لها ما يرفع شأنها ولا من شروطها أن يكون القضاة بأجمعهم أرباب اختصاص في سائر درجاتها بل كان يتخلل الأعضاء الاختصاصيين المأذونين من معاهد الحقوق ، أعضاء آخزين يؤخذون بالانتخاب والانتقاء ، لذلك كان القضاء مشوشاً ومداراً لاستفحال الوساطة والارتشاء ، وبالتالي واسطة لضياع حقوق الناس والمظلومين .

ولم يكن في دمشق من المحامين المأذونين الاختصاصيين ما يتجاوز أصابع اليد الواحدة ، بل كانت أكثريتهم من أرباب الحرف الأخرى ، تركوا مهنتهم الأولى الخاصة بحرفتهم نتيجة إفلاس أو كساد، وغالباً ما تكون لهم قضية مزمنة مرت عليها مختلف الأدوار في المحاكم أكسبتهم المرونة الكافية ليصبحوا محامين أو وكلاء دعاوى لغيرهم ، وقد بقي الحال كذلك إلى عام ١٩٣٠ حيث جرى التصنيف فخرج بعضهم وبقي البعض الآخر هصرتهم المهنة إليها مدة كافية فانصهروا في عداد المحامين الحقيقيين .

(١) الأصل : « ترك » زلة قلم .

(٢) في الاصل « دعاوي » سهو .

ولم يكن هذا منحصراً في المحاماة والحرف بل إن دوائر الدولة كانت غاصّة بالموظفين الأمين اكتسبوا مرونة العمل ضمن إطار التمرين المحدود في أساليب المراسلات بين الدوائر ، فكان من هؤلاء من يرتقي لدرجة الحكام ومنهم من بلغ درجة وزير العدل وكان في أول أمره متمزناً على وظيفة محضر في المحكمة : وكذلك في الدوائر الأخرى حتى أصبح معروفاً بأن من يطرد من مدرسته لأي سبب كان ينتظم فوراً في دوائر الدولة ويصبح بعد قليل رئيساً للدائرة من أصحاب الرأي والحل والعقد فيها ، ومن هؤلاء من لا يزالون كذلك في زمننا رغم وجود حملة الشهادات وأرباب الكفاءات ، لذلك ينشأ هؤلاء مغترين أعداء لأرباب الكفاءة يرمونهم بعدم المعرفة وعدم التجربة ، ويسومونهم أنواع الأوصاف حسداً وغيره .

• • •

الأطباء :

أما الأطباء فلم يكن في دمشق طبيب بالمعنى العلمي ، إنما كان أطباء نشأوا على أساس التجربة الكسبية من رؤسائهم ومعلميهم غير مدينين لأية ثقافة علمية أو أي جامعة طبية ، فكان في دمشق جميعها أربعة أو خمسة أطباء وكحّال واحد ، ولم يكن هنالك طبيب جراح لأن الجراحة وطبابة الأسنان والعيون مجتمعة كانت داخلية في اختصاص الحلاقين ، فكنت تدخل دكان الحلاق تجد فيه أنواع المراهم والقناني الصغيرة مملأى بأنواع الأدوية الجراحية وإلى جانب ذلك ترى

ساحبات الأسنان والأضراس (كَلْبَة) معلقة في الجدار ، والمبازل ١
إلى جانبها لفتح الدمامل وتنظيف الجروح ، فالحلاق كان طبيباً جراحاً
وكحالاً وطبيب أسنان ومزبناً لقصّ الشعور ، وختان الأولاد .
وبقية الأطباء الاختصاصيين بالأمراض الأخرى كانوا على شاكلته
أخذوا المهنة عن طريق التجارب بصورة عملية .

. . .

الصيدلة :

أما الصيدلة فكانت معدومة تماماً في دمشق ومنحصرة في حوانيت
العطارين وأشهرهم (برو العطار) لإبراهيم العطار واسمه لا يزال
يتداوله أبناؤه وأجراؤد بعد وفاته ، وأقدم صيدلية عرفت في دمشق
صيدلية (سليم فارس) في سوق البزورية ، ولم تكن بشكل
فني ؛ لأن الأطباء أنفسهم يطيّبون ويعطون الدواء من عندهم فإذا
احتاجوا إلى دواء غريب أجنيّ أمروا ذوي المريض أن يشتروا
الدواء من صيدلية (سليم فارس) . وأكثر الأدوية كانت تؤخذ
من العطارين ومنها (شرش الإنجيل ٢ ، صبرة صفرة ٣ ،

(١) مفردها : المبزل : آلة البزل . تستعمل لشق الجروح والدمامل كالمبضع .

(٢) لن نشرح الاسم العلمي لكل من هذه العقاقير حيث يمكن الرجوع إليها في
الموسوعات ، وأكتفي هنا بشرح موجز لها ، مع تسجيل ما أفادني به من معلومات
حانوت المرحوم « برو العطار » في دمشق :

شرش الإنجيل : مدر للبول ويفيد في أمراض المثانة والجهاز البولي .

(٣) ينتج من نبات الصبر (الوفّر) له قيمة طبية كدادة مساعدة على الهضم « مسهل »
ولأمراض الكبد .

خيار شنبّر ١ ، هوا جَوّاني ٢ ، دم الأخين ٣ ، زنجبيل ٤ ،
خولان ٥ ، حصى البان ذكر ٦ ، حشيشة القطّة ٧ ، قرفة ٨ ،
قرنفل ، جوزة الطيب ٩ ، خبازة ١٠ ، زر ورد ،

(١) اسمه العلمي (كيوكيوس ساتيفس) من الفصيلة القرعية ، موطنه آسيا وافريقيا
كان يزرع ويستعمل بها من آلاف السنين ، له استعمال طبي قديم ، يساعد على الهضم
وضد الإمساك خاصة وهو عقار لطيف .

(٢) يستعمل هذا العقار ضد الالتهابات والأورام الناتجة عن الجروح أو سواها
وهو نوع من المراهم يدهن به موضع الألم .

(٣) راتنج أحمر ، يستخلص من عدد من النباتات يستعمل منذ القديم ، ويعالج
به الزحار « الدوزنتاريا » .

(٤) من النباتات المعمرة - من الفصيلة المركبة صلد ، وطنه أمريكا ، أزهاره
شعاعية صفراء ، وجذور غليظة ، يستعمل في الطب كقو ، وأيضاً في علاج السعال
وأمرض الصدر ، اسمه العلمي (اينولايلينوم) .

(٥) يستعمل ضد القلق والاكتئاب النفسي والحزن وخاصة عند النساء ولانتظام
الطمث « العادة الشهرية » لديهن .

(٦) يستعمل لبعض الأمراض الجنسية عند الرجال .

(٧) عشب معمر ، يكثر في الدنيا القديمة ، اسمه العلمي « فاروبيوم فالجار »
أوراقه زغبية الملمس ، خضر إلى بياض ، ويسميه العامة في دمشق « فالوريان » ويستعمل
للأمراض العصبية .

(٨) وهي معروفة وتأثيرها كالتوابل .

(٩) بذرة شجرة مستديمة الخضرة اسمها العلمي « مريستيكا فراجرانس » وهي تابل
قديم ، يستخرج من غلاف البذرة تابل آخر ومن البذرة وغلافها زيت يستعمل في الطب
ودهن الشعر .

(١٠) اسمها العلمي « مالكا بافيفلورا » ، عشب حولي قصير أوراقه مستديرة
وكلوية الشكل ، تستعمل ضد الالتهابات ، فيها مادة (بوريكا) .

بزر الحرمل ١ ، عود الصليب ٢ ، خشب الكينة ٣ ، حنتيتة ٤ ،
وأشباه ذلك) . فكان المريض يشتري الدواء من العطارين ويركبه بنفسه
في داره على حسب تعريف العطار ، وكثيراً ما كان ينطىء بالمقادير
فتسبب له أمراضاً مستعصية أو ازدياداً في الأوجاع والأمراض بتأثير
فاعليتها على الأعضاء الأخرى في جسمه ، فتكون القاضية ، أو أنه
يرأ بإذن الله ، أو إنه يترك الأمور على تصرفها فيموت بعلته أو يشفيه
المولى تعالى من مرضه ، وكثيراً ما سمعنا الناس يقولون تناول فلان
الدواء فأثر به وأماته ، أو أثر به تأثيراً سيئاً فتناول طعاماً من الكبة ٥
أو الفتوش ٦ فكانت العافية والشفاء ، وهكذا لو أمكن سؤال أهل
القبور في ذلك العهد لأجابوك بأن موتهم كان نتيجة جهل الأطباء أو
العطارين بإرادة الله تعالى ، وهذا لم يقتصر على الناس بل إن الأطباء
الرسميين لدى الحكومة لم يكونوا بأرفع أو أعلم من هؤلاء الدجالين ،

(١) بزر الحرمل : نبات صحراوي قصير ، أوراقه ملساء ، أزهاره بيضاء
وخاسية الأجزاء ، السبلات ضيقة طويلة ، الثمرة عليه ثلاثية المسكن ، يكثر في منطقة
البحر الأبيض المتوسط ، يستعمل ضد الزكام بالتبخير مع السكر .

(٢) ويسمى (عود الأنبياء أو خشب النبي) ، يحمله الطفل الصغير خوفاً عليه
من المرض أو يحمله الطفل المريض .

(٣) يستعمل للملاريا ، ومقو لإفرازات المعدة .

(٤) تستعمل للروماتيزم . (انظر الموسوعة العربية الميسرة)

وبعض هذه المعلومات أخذت من حانوت (برو العطار) في دمشق بتاريخ ١٩٧٥/٥/٦ .

(٥) نوع من الطعام يستخدم فيه « البرغل وهو القمح المسلوق والمطحون » مع اللحم
والبصل والجوز والتوابل ، وهي أنواع : مقلية ، مشوية ، وباللبن . ونيسة . . .

(٦) يصنع من قطع الخبز ، والخيار ، والنعنع والبقدونس ، والحامض ، والزيت ،
والبصل ، وهو من نوع « المقلبات » .

فكان الطبيب الرسمي يستخدم لديه بعض الجنود فيمكث سنتين يخرج من بين يديه طبيباً أو جراحاً عند انتهاء مدة خدمته الإلزامية وعودته إلى وطنه وأهله ، فكان في دمشق طبيب جراح مشهور يدعى (السرّ طبيب عثمان باشا) فتخرج على يديه الكثيرون توزّعوا في البلاد أطباء رسميين بأيديهم شهادة رسمية من يده يزاولون الطب والجراحة ويفتكون في الناس على غير هدى ، ومن هؤلاء الجراح المشهور (الساطي) وكان مقره جادة السنجقدار ، و (أحمد الجراح) و (عرابي الحلاق) وغيرهم من تلاميذ ذلك الباشا ، وحوادثهم بالمرضى مشهورة لا يزال الكثيرون يعرفونها ، ومن الأطباء : وردى شان ، عيسى طنجرة ، أبو شعر ، جبران ، الكحيل ، مرانكو ، الرومي .

• • •

الهندسة :

أما الهندسة فلا علم لأحد بها ، لأن الناس جميعاً مهندسون بالفطرة ، يستقل كل منهم بذوقه في إقامة داره أو دكانه مستعيناً بالبناء أو التجار أو النحات ١ ، وعلى الأسلوب الذي يختاره له ذوقه السليم !

(١) هو من ينحت أنواع الأحجار حسب المرغوب ، وكان أصحاب هذه الصنعة بدمشق أغلبهم مسيحيون . ولهم سوق مخصوص يعرف بـ « سوق النحاتين » ، ومخلات أخرى يوجدون بها ، ينحتون بها أصناف الأحجار ، ويهيئونها ويصنعونها في دكاكينهم يبيعونها لمن يرغب بمشترائها حاضرة ، مع نحت أحجار من نوع الرخام المختصة بالقبور المسماة بـ « الشواهد » وأجران الماء وغيرها .

(جبال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ٢ - ص ٤٧٩)

أما هندسة المياه والجسور والكهرباء والميكانيك والشُعَب الأخرى
فهذه لا تعلم دمشق لها وجوداً عندها .

والحكومة كانت أقل اهتماماً من الأهالي في سائر المهن العلمية
والفنية ، وما كانت تقيم لها وزناً ولا تفكر في ناحية من نواحي
الإصلاح المحلي أو العمراني أو الثقافي في البلاد ، ومنها دمشق المدينة
التاريخية الكبرى .

. . .

الحلاقون :

من الآثار القديمة الباقية في حوانيت الحلاقين تعليق اللوحات
الحاوية على مواظ متنوعة ، يعلقونها في الجدران باعتبار أن الحلاق
هو أيضاً (حجام) ١ إضافة لأعماله الكثيرة التي عددنا .

وإن قصص الحجامين مع الملوك كثيرة ومشهورة وكلها مواظ
وحكم ، لذلك ترى في جدران حانوته لوحات مترابطة فوق بعضها
على الجدار وكلها حكم ومواظ .

. . .

(١) هو والحلاق والمزين بمعنى واحد ، والحجام باللفظ (المصاص) ، وهو يمتص
الدم بالحجم وهي آلة كالقرن مجوفة ، رفيعة الرأس ، مثقوبة الفم ، يمتص الحجام الدم
بعد شرط الجلد ، وقد يحجم الحجام بغير القرن ككاسات الزجاج ، وهي أن تحرق قطعة
ورق هش الشكل وتوضع في الكأس ، ويوضع الكأس على جلد العضو المحتاج لذلك ،
فيمتص الكأس من الجلد امتصاصاً قوياً ، حتى إذا أريد إخراجة يقطع قلعاً بالهذب القوي ،
وهو مانع لبعض الأمراض (محمد سعيد القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ١ -
ص ٩٣) .

من القصص المتعلقة بالحجّامين ، والأطباء ، والقضاة ، والمهندسين :

١ - ما يتعلق بالحجّامين :

كان لأحد الملوك وزير ناظم على ملكه ، فلما احتاج الملك إلى حجّام ، كلّف الحجّام بأن يستبدل مبضعه المعدني بما يقدمه له من الفضة والذهب ، وكان مسموماً ، ولما تسلّم الحجّام الموضع ووضع الطست ١ لبزل الملك بالمبضع الحديد وقع نظره على حكمة نقشها على طسته ومضمونها « من لم يفكر بالعواقب لا يأمن من المصائب » فأسرع حالاً ورمى المبضع من يده وتناول مبضعه القديم البسيط مما لفت أنظار الملك فسأله عن ذلك فشرح له الحكمة وقصّ عليه تكليف الوزير لأخذ المبضع المذهب ، وقال له : « يا ملك الزمان ، أنا لا أستعمل مبضعاً أجهل حقيقته وأخشى عاقبة استعماله ما أجهل حقيقته ، لذلك أفضل مبضعي وقد جربته مراراً » فرضي الملك عنه ، وبعد الانتهاء نادى الملك وزيره وكتفه بالحجامة بمبضعه المسلّم إلى الحلاق ، فلما اعتذر عن عدم حاجته للحجامة وتلطّف بالمعذرة أصرّ الملك عليه فصاح الوزير ، وأفصح بالحقيقة ولكن الملك أصرّ على بزله فلما بزله مات لساعته بسبب سريان السم في بدنه .

فلذلك نجد لهذه القصة آثاراً ظاهرة عند الحلاقين فلوحاتهم مشحونة بالعظّات .

• • •

(١) الطست : جمع : طسوت : إناء من نحاس لغسل الأيدي ، ويستعمل لغسل الملابس ، وغير ذلك والكلمة فارسية .
(انظر المحيط)

٢ - قصة الطبيب وأجيره الجاهل :

سأل أحد الأجراء أستاذه الحكيم الطبيب قائلاً : « يا أستاذي إنني لا أعجب من تأثير العلاج وشفاء المريض على يديك بقدر ما أعجب من معرفتك ما تناول المريض من الأطعمة قبل السؤال عنها إنما تعدد له بعض الأطعمة وهو يصادق عليها ، فمن أين لك هذه المعرفة ؟ فأرجوك بعد أن مضى عليّ في خدمتك زمن طويل أن أتعلّم هذا السرّ لعلّي أربحك قليلاً من زيارة المرضى والأرباح تعود إليك » رضي الطبيب الأستاذ تعليم السرّ لأجيره واستكتمه بأن لا ييوح به ، وبعد أن استحلّفه على شدّة التكتّم قال له : « يا بني إنني عند وصولي إلى دار المريض أنظر إلى الأوساخ الملقاة جانب الدار فأحفظ بفكري ما أجد فيها من قشور الفواكه والخضر ، وعند دخولي الدار أتلفت يمنة ويسرة لأجد ما عندهم من فواكه أو خضر أو أطعمة في جانب حوض الدار ، وعند وصولي إلى المريض وقد ثبت لديّ من التجارب بأن المريض عادةً يشتهي أن يتناول ما يجد أمامه ويشارك أهل الدار بها ولو بمقدار طفيف فإذا رأيت قشر الموز أو البرتقال أو الخزر أو البطيخ وما مائل ذلك ، وآثار أنواع الخضر التي يمكن أن تؤكل نيئة أو مطبوخة ، أحفظ ذلك في ذاكرتي وبعد معاينتي له أسأله : هل أكلت باذنجان ، هل أكلت برتقالاً هل أكلت كذا وكذا ، فيجيب إيجاباً ، وأعطيه الدواء اللازم ، فيتحقق المريض وذووه أنّني ماهر عالم بتأثير ذلك في جسمه فيطمثنون [١]ليّ » . فقال الأجير : « إذن أرجوك أن ترسلني مكانك عند أول

(١) الأصل « وذويه » خطأ .

طلب للمريض فأخفف عنك بعض التعب » فأرسله يوماً إلى أحد المرضى فأخذ ينظر خارج الدار فلم يجد أثراً لشيء من الفواكه والخضر ، فدخل الدار وجال ببصره فلم يجد شيئاً أيضاً ، فلما خرج إلى المريض وفحصه أنبهه قائلاً : « إن سبب مرضك هو تناولك لحماً غير مألوف استعماله في بلدنا » فأجاب المريض سلباً ، فأصرّ قائلاً : كلا : « إنك [أ]كلت لحم حمار أهلي » فضجّ ذوو المريض ضحكاً وتأنياً وذهبوا به إلى أستاذه وشكوا له جهله وجنونه ، فهدأ روعهم واحتلى بالأجير وسأله : « ما الذي حملك على هذا القول للمريض ؟ » فأجاب : « إنني اتبعت نصحك حرفاً بحرف ، فقد جُلتُ بنظري خارج الدار وداخلها فلم أجد إلاّ بردعة (جلال) ١ ولم أجد أثراً للحمار فأيقنت بأن الحمار أكله المريض . . » فضحك على سخافته وطرده .

. . .

٣ — ما يتعلق بالقضاة :

قبل إن أحد القضاة ٢ في الآستانة مركز السلطة العثمانية كان له مبلغ كبير من المال في ذمة أحد الباشوات العظام يماطل في تأديته وأخيراً لما اضطر إلى المطالبة لحاجته إلى المال ، أجابه الباشا بأنه لا يستطيع تقديم النقود له ، إنما كلّفه أن يطلب ما يشاء من وظائف الدولة

(١) هي الكلمة العامة للبردعة . وهي ما يوضع على ظهر الدابة تحت الرجل .

(المحيط)

(٢) مفردا « قصاب » وهو الجزار ، كلمة فصيحة .

(المحيط)

مقابل ديونه ، فاعتذر القصاب لأنه أُمي لا يستطيع القيام بعبء
الوظيفة التي تحتاج إلى قراءة وكتابة على الأقل ، فأجابه الباشا قائلاً :
« كلاًّ إنني اخترت لك وظيفة سهلة جداً لا تحتاج إلّا إلى تعلّم بضع
كلمات » ولما سأله القصاب ، أجاب : « سأُعَيِّنُكَ قاضياً شرعياً
لمدينة حمص وهي وظيفة شاغرة ، وما عليك إلّا أن تطلق لحيثك وتلبس
جبة سوداء وعمامة كبيرة بيضاء وتمضي إلى مقر عملك ، وهناك
يحضر أمامك المشتكون ، فأول ما ينبغي أن تبادر إليه هو طرح هذه
الأسئلة « هل عندك شهود ، أتخلف اليمين » فإذا استنكف أمرت به
فطرحوه أرضاً وقاموا عليه بالسياط ثم تطرحه خارج المحكمة .
فهل هذا يسرّك ؟ » فاضطر الرجل للرضاء عن الواقع وأخذ مرسوماً
بذلك وتوجّه إلى حمص ، على الشكل الذي أمره أن يظهر به بالحبّة
والعمامة واللحية الطويلة ، وأصول المحاكمة المرتجلة ، فلما هبط حمص
وكانت العادة أن يحضر وجوه البلد للسلام وتأدية فروض التحيّة
والاحترام المتوجبة ، فأمر أفراد الضابطة ١ أن يمنعوا دخولهم إليه
مجتمعين ، بل واحداً إثر واحد ، وكلما أدخل شخص أن يوصد
باب الغرفة خلفه ويبقى على انفراد ، ولما تجمهر الناس وأمرتهم رجال
الضابطة بتعليمات القاضي امتثلوا وفتحوا الباب للداخل الأول وهو
من عيون سرة البلد ، وأوصدوا الباب خلفه فتقدّم من القاضي قائلاً :
الوجيه : على الرحب والسعة أهلاً وسهلاً بفضيلة مولانا العظيم .

القاضي : هل عندك شهود ؟

الوجيه : أنا يا سيّدي جئت للترحيب بمولانا . . .

القاضي : (مقاطعاً) هل تخلف اليمين ؟

الوجيه : يا سيدي أنا عبد فضيلتكم حضرت للترحيب . .

القاضي : (مقاطعاً) اطرحوه أرضاً واجلدوه .

فبدأ به الجلاّدون حتى بلغ درجة لا يقوى على الوقوف معها على
انفراد ، إلا أنه أدرك السرّ فكمّ الأمر وأصلح شأنه وأعاد نظام
ملابسه وقرر في نفسه أن يكتم الأمر عن بقية زملائه خارج الباب .

فلما خرج متهللاً باسماء سألته زملاؤه ، كيف وجدت فضيلة
مولانا ، فأجاب : « إنه أحسن والطف وأعلم قاض رأته حمص ،
وقد حاول لإجلاسي إلى جانبه ومحادثته فرأيت من علمه وفقهه ودرايته
في استنباط غوامض المسائل الفقهية ما جعلني أحسب نفسي ما درست
شيئاً من الفقه بالنسبة إليه ، فهلّموا إليه واحداً بعد واحد . . » ثم
مضى إلى شأنه . فلما دخل الثاني كان حظّه كالأول ، فأدرك ذلك
وكنم عن الباقيين وخرج يموّه عليهم بمثل ما فعل الأول . حتى أتى على
أكثرهم وهم على تلك الحالة ، فصادف واحداً فاجراً منهم لم يتحمل
الأسواط فملاً الغرفة صياحاً فابتدروه فرأوه بين السياط فأدركوا
السرّ وتألّبوا جمهرة واحدة ودخلوا على القاضي محتجين صاحبين
فاستوقفهم قائلاً : « أنا لست قاضياً إنما أنا رجل قصّاب » ثم قصّ
عليهم قصّته وقال : « إن بقائي في هذه البلد رهن مبلغ من المال فإذا
حصلت عليه عدت من حيث أتيت » فجمعوا له المال ومضى . . .

. . .

قصة المهندس :

ومثال ذلك ما يشبه قصة القصاب، لأحدهم أرسلوه من الآستانة ليكون رئيس مهندسي مرفأ طرابلس ، وهي وظيفة شاغرة منذ عهد بعيد ، وأرباب المصالح وجلتهم من الأجانب في انتظار قدوم رئيس المهندسين للتوقيع على الأوراق والمعاملات التي تحتاج إلى دراسة خاصة من الرئيس ، فلما عرضت عليه وتصفحتها على أسلوب ماكر ، استأجل الجواب إلى صباح الغد ، وشكى أمره للقائم مقام فحضر القائم مقام في اليوم الثاني والناس ينتظرون ، وأخذ المهندس يموء أنه درسها ويشير بأصابعه على المخططات ، ولكنه كان يقصّ على القائم مقام تفصيل تعيينه لهذه الوظيفة حتى لا يشعر الأجانب بجهالته ، كل ذلك والقائم مقام يسمع ويتظاهر بأن الحديث دائر حول المعاملات وبما أن القائم مقام كان أجهل من ذلك المهندس ، ولا يستطيع أن يجد لذلك حلاً ، مدّ يده وأخذ يشير بأصابعه على المخططات تمويهاً ولكنه كان يقول أثناء ذلك للمهندس : « إنك أخطأت بقبول هذه المهنة فلماذا لم تطلب وظيفة أخرى أو عملاً إدارياً مثلي . . . » .

. . .

وأمثلة ذلك كثيرة من النكات ١ والقصص المصطنعة بهذا الموضوع ، وإننا لا نشك أبداً بأن الوضع الحكومي والموظفين خلال العهد التركي كان غريباً عن تلك الأوصاف ، أو أمثال تلك النكات ، أو كان أرفع من ذلك في ذلك العهد

(١) مفرداً : النكتة جمع : نكت ونكات : الجملة اللطيفة تؤثر في النفس انبساطاً .
(انظر المنجد)

لذلك لم يكن الجهاز الحكومي في ذلك الدور من الصحة والانتظام بأحسن حالاً من وضع الشعب وأرباب المهن العلمية أو الصناعية فيه .

. . .

الْمُنَجِّدُونَ ١ :

غير أن هذا الوصف العام للحرف وأربابها والفوضى التي كانت تسودها لم تكن مطلقة بدون تخصيص أو استثناء ، لأننا كنا نشاهد بين تلك الحرف والصناعات الكثيرة حرفة واحدة لها نظامها وترتيبها المتقن وهي حرفة (الْمُنَجِّدِينَ) وإليك بعض الوصف عنها :

إن الحرفة التنجيد صلة قوية في الدور وبالتالى بالنساء بشكل خاص ، فالْمُنَجِّد يُدعى إلى الدار لإصلاح فراش أو لحاف أو وسائد قطنية

(١) مفردها : منجد : وهي من الحرف المعروفة في دمشق ، يخطط أصناف وجوه المفروشات البيتية ، كالفرشات والطراريح والكتابات والمخدات والحاشات والحف يستدعي المنجد من أراد أن ينجد بداره شيئاً أو عمل جهاز العروس ، فيشتري معهم ما يلزم من الوجوه والبطائن ثم يفصلها المنجد على قدر المكان الذي ستفرش به . فالبعض معه ل لتلك الوجوه قوالب من جنفيس ، وهو ما حيك من لحاء القنب ، فتحشى بالقش من قبل « الحشا » وتخط ، وهذه معروفة بدمشق بـ « الطواطي » و « المخدات » . فيضع على تلك القوالب المحشية بالقش جزءاً من القطن ، بعد ندفه بآلة تعرف بـ « قوس المنجد » ، وهي عصا منحنية ، بأسفلها عارضة ، يربط منها لرأس العصا وتر ويشد شداً وثيقاً ، فيمسكه المنجد بيده اليسرى ، وييده اليمنى مدقة من خشب ، فيدخل القطن بين عصا القوس والوتر ، ثم يضرب بالمدقة على الوتر ، فيندف القطن ، ثم بعد ذلك يضع منه على تلك القوالب ، ويستره بقماش من خام تعرف بـ « الظهارة » ويحيطها مع القالب ، ثم يلبسه الوجه مخططاً أولاً . والبعض لا يرغب قوالب القش ، يحشي ذلك الوجه قطناً خالصاً ، وينجد الفرش المعدة للنوم بها ، والحف والحاشات ، وذلك بعد ندف القطن .

(انظر : جبال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج٢ - ص ٤٧٣)

وصوفية ، فيذهب مستصحباً معه قوسه وكيس خيطانه والأجير ، فيضطر وهو في البيت بحكم المصلحة أن يغيّر قوالب الفرش أو اللحف أو الوسائد ، أو أنه يجد لها وجوهاً وقوالب مهياة ، فإذا أراد إصلاحها يجدها طويلة أو قصيرة ، أو تحتاج في بعض أوضاعها إلى الخياطة ، وكان من المألوف أن يتصل بالنساء داخل الدار لإنجاز تلك المهمات المسلكية ، أو أن صاحبة المنزل قد تضطر إلى ترك المنجد في الدار ، وتخرج إلى قضاء بعض شؤونها ، فيبقى المنجد وحيداً في الدار ، لذلك كان من مقتضى هذه المهنة أن يكون المنجد أميناً مهذباً خلوقاً ذا أخلاق كريمة ، محافظاً على دينه ، فدفعاً لكل ما يمكن حدوثه من الشذوذ من بعض الجهلاء والشباب ، وحرصاً على سمعة المهنة ، وتوثقاً من أمانة المتعلمين والصنّاع والمعلمين ، اتفق رؤساء هذه المهنة منذ زمن بعيد على أن لا يسمح لأي كان تعاطي هذه المهنة مالم يكن حائزاً على شروط ضرورية واجبة ، يقدّر لها رئيس المهنة وأعضاؤها ، ولا يسمح لأحد بتعاطي مهنة التنجيد إلا بعد توفّرها فيه وبمقتضى مراسيم خاصة . إليك هي :

يقبل معلّم التنجيد الأجير لديه فيعلّمه إلى جانب المهنة ، المحافظة على النظافة عموماً بما فيها نظافة الثياب ، ثم على نظافة اليد والأمانة ، ثم على التواضع وغضّ الطرف ثم على لين الكلام والحجل ، وبأمره بالصلاة ، فكنت ترى مثلاً الأجير جالساً في أحد جوانب الدكان متربعاً واضعاً يديه على ركبتيه مطرقاً ١ ، ينظر إلى الأرض ، وهذا أول ما يقوم به المنجد من ترويض الأجير مدة أسبوع ولا يستطيع

(١) في الأصل : « طارِقاً » .

تغيير هذا الوضع ولا ينفلت عنه إلاّ لقضاء حاجة طبيعية وبعد الاستئذان من معلّمه ، ويبقى مدة أيام الأسبوع على هذا الشكل من الصباح إلى غروب الشمس وساعة الانصراف عن العمل .

فإذا مضى أسبوع على الأجير وهو على ذلك الوصف ، بدأ بتعليمه بعض المسائل البسيطة كتشميع الخيوط ١ وكناسة الحانوت . فإذا انتهى منها عاد إلى الجلوس والهدوء والصمت العميق ، ومن المحرّم على الأجير النظر إلى خارج الدكان أو إلى المارة أو إلى من يخاطب معلّمه من أرباب المصالح ، ويبقى كذلك إلى أن يأتلف تلك الأوضاع من الاحتشام ، والمعلّم يراقب أوضاعه ، سعاله ، عطاسه ، جلوسه ، كلامه ، لهجته ، نظافته ، ويوالي إسداء النصّح له بكل صرامة والوسط في جانبه ، فإذا رأى شذوذاً بذلك ، نزل بالوسط على رجليه ، أو على يديه إن لم تكونا نظيفتين ، ثم يراقب كيفية تناول طعامه ويقومّه ويصحّحه ، بأن يأكل بأدب ، ولا يشرك جميع كفه وأصابعه ، وأن لا يظهر للمضغ صوتاً وأن لا يتلفث أثناء الطعام ولا ينظر إلى من يأكل ، وأن يتلطف باللقمة ويأخذها لقمه بتأن ٢ وأن يغسل يديه بعد الطعام وقبله ، وذلك خوفاً على مختلف القماش العائد للناس من الوساخة أو تفشيّ الأدهان فيه ، ويعطيه خلال ذلك الإبرة ويمرّنه على إدخال الخيط فيها ، ويأمره بتفتيح قطع الصوف والقطن (التّشفيش) وتشميع الخيوط وذلك ضمن الصمت والسكون ، ثم يعلمه أصول

(١) دهن الخيوط بالشع ، وذلك لإكساب الخيوط المستعملة في التنجيد قوة وسهولة للعمل .

(٢) في الأصل « بتأني » .

(الذَّنْف) فيسلمه قوساً خفيفاً ومطرقة خفيفة ، ويعلمه مبادئ تخطيط الفرش واللحف وطرحها وخياطتها ، فيزداد المتعلم رسوخاً على جميع ذلك يوماً بعد يوم حتى إذا مضى عليه مدة لم يشاهد فيه اعوجاجاً غير قابل التقويم أبقاه عنده وإلا طرده فوراً ، فلا يجوز للمعلم آخر أن يقبله عنده ، أما إذا رأى الاستقامة ظاهرة فيه ، فيبقيه ويدربه ويأخذه معه إلى الدور ، ويفهمه قبل الذهاب (بأن صاحب الدار ربّما وضع طعام الغداء لنا فأياك والشره ، كُـلْ بأدب ، وكُـلْ مما يليك ، ولا تبجث عن اللحم ، ولا تطل ١ النظر بالطعام ، وعندما تراني كففت عن الطعام فاكفف) . وهكذا يبقى الأجير مع معلمه حتى يشبّ ويتعلم الصنعة تماماً . على أنه يصادف عند المعلم الواحد عدة أجراء وصنّاع ، وهم لديه بدرجات ، وصاحب الدرجة الأعلى يراقب دوماً حركات من دونه من الأجراء ، ويسدي النصائح بغياب معلمه ، وينقل ما يراه من الشذوذ إلى المعلم ، فإذا اتضح للمعلم صحة ما نقل إليه ، أمر كبار الأجراء برفع رجلي المذنب ونزل به خمسة أسواط أو عشرة وأحياناً تبلغ الأربعين على حسب ما كان اقترف من الذنب .

وفي موعد معين في السنة يرفع المعلمون إلى لجنة المنجّدين المعقودة تحت رئاسة المعلم الأعلى المعيّن أسماء ما لديهم من الصنّاع الذين بلغوا درجة كافية تساعدهم على العمل على انفراد ، فيُسْتَدْعَوْنَ ليوم معلوم كلّ مع معلمه ، وبحضور اللجنة والرئيس يحضر هؤلاء

(١) في الأصل : « تعليل » . خطأ .

فيقبلون أيدي الرئيس واللجنة ويجلسون إلى جانب مخصص لهم بكل أدب واحترام ، فيبدأ الرئيس بطرح الأسئلة على معلمهم واحداً بعد واحد ، سائلاً عن آدابهم وأمانتهم ونظافتهم ، والمحافظة على صلواتهم ، فيزكؤونهم ويطلعون الرئيس على واقع حالهم تماماً ، فيعيّن الرئيس يوماً آخر قريباً لفحصهم مسلكياً ، وفي مكان متسع يكون غالباً باحة أحد المساجد أو دار أهل الأعضاء أو المعلم أو الرئيس ؛ وعند الاجتماع يوجه أعضاء اللجنة بعض الأسئلة ويناقشونهم ليختبروا مدى معلوماتهم ، وخاصة فيما يتعلق بتفصيل أجهزة الأعراس وكيف تقاس ، وكيفية تدريب الجوادل ١ وكيف يتم تقسيمها ، ومقدار ما تحتاج من القطن إذا كان طولها كذا وكذا ، وأي الأقمشة تتحمل ثقلًا من الحشو أكثر من الأخرى ، والفارق بالحشو بين اللحاف القطني والصوفي ، وكذلك الوسائد ، وكيفية تفصيل البرادي ٢ ، والجوادل الصغيرة ، وكيفية تفصيل الطواطي ٣ والمخدرات ٤ ، وكم تحتاج من القش والقطن ومقدار ما ينبغي تركه من السفايف ٥ ، وكم تحتاج من الكوبشة (الكوبشة معروفة وهي عرى وشناكل من حديد لين) إذا كان طولها كذا . . . وأمثال ذلك من الأسئلة ، ثم يطرح الرئيس سؤالاً عملياً عليهم فرداً فرداً ، فينادي أحدهم ويسلمه

(١) انظر ص ٩٧ .

(٢) انظر ص ٩٠ .

(٣) انظر ص ٩٦ .

(٤) انظر ص ٩٦ .

(٥) مفردتها : السفيفة : النسيج . والمراد هنا : ما يترك من القماش من أجل تطريز أو تجميل الطواطي والمخدرات .
(انظر المنجد : سف) .

(الذراع) ١ ويأمره بأن يبدى له حاجة غرفة معينة من الوسائد القش ،
أو البرادي أو خلافها ، فيبدأ الأجير بالقياس والجميع يشاهدونه ،
ثم يعطيه قطعة قماش ويأمره بتفصيلها لحافاً أو وسادة أو ستارة ،
أو جودلياً ، ويطلب إليه وضع خطوط بيضاء بواسطة الصابون
مكان الطريق الذي سيجري عليه المقص ، وغيرها من الأسئلة العميقة
فيذا وجد الرئيس واللجنة أن هؤلاء المتعلمين صالحون ٢ للاستقلال
بالعمل ، هناهم تهنة تمهيدية بقبولهم لحفلة (الشد) ، وإذا رأى بينهم
مقصراً أعاده إلى معلمه ، أو إلى معلم آخر .

الشد :

إن حفلة الشد يعيئها الرئيس واللجنة ، وإيضاح ذلك : أن
الرئيس يوجه دعوة عامة إلى كافة المنجدين وصناعاتهم ٣ إلى مكان
معين (ويكون بستاناً غالباً) فيجتمعون بذلك البستان مستصبحاً كل منهم
غذاءه ٤ معه ، من الصباح إلى الغروب وترتيبهم يكون على الصورة
الآتية :

١ - يجلس الرئيس على مكان مرتفع قليلاً إلى جانبيه أعضاء

(١) الذراع : مقياس يختلف من بلد إلى آخر ، فالذراع البلدي المصري يساوي
شبرين ونصف الشبر أي (٥٨ سم) ، والذراع المعاري يساوي ٣,٢٤ شبراً أي (٧٥ سم) .
أما الذراع الاسلامي فيساوي ٢,٥٩ شبراً أو (٦٧ سم) .

(محمد فريد وجدي - كنز العلوم واللغة - ص ٤٧٩)

(٢) في الأصل : « أن هؤلاء المتعلمون صالحين » خطأ .

(٣) كان التسلسل في الحرفة هو : الأجير (المبتدئ - التلميذ) ثم الصانع - ثم

المعلم - ثم شيخ الحرفة .

(٤) في الأصل : « غذاؤه » .

اللجنة ، معهم معلّموا أولئك الصناع الناجحين بالفحص وصنّاعهم .

٢ - فإذا تمّ الترتيب ، دعا الرئيس كافة المعلمين والمدعوين مع أجراءهم إلى استعراض الناجحين فيمرون زرافات ، ثلاثة ثلاثة أو أوا كثر أو أقل ليتعارفوا على الناجحين ويهنّوهم .

٣ - يعيّن الرئيس حدوداً لهم جميعاً في البستان لا يتجاوزونها .

ويتم جميع ذلك بظرف ساعة واحدة صباحاً ، ثم ينطلقون في حدود تلك الدائرة المعيّنة لهم في البستان فيجتمع كل منهم بمن شاء وأراد ، يختار كل منهم مع أجراءه ومع بعض المعلمين ناحية يستقرون بها ويتجوّلون هنا وهناك وتقام الألعاب على اختلافها فيشارك من يشاء ويجلس للمشاهدة من لا يريد الاشتراك في الألعاب ، وتحدد منطقة وسطى تقوم طائفة بالألعاب مضحكة ، فكل طائفة تتمتع بحريتها الكاملة من أحاديث وضحك وقصص وألعاب ضمن حدود الأدب حتى أذان الظهر ، فإذا قرب موعد الصلاة تنادوا استعداداً للوضوء والصلاة جماعة ، فيتقدّم الرئيس أو غيره ويأتم الجميع به ، فإذا انتهوا من الصلاة جلسوا حلقات خلف بعضهم [البعض] وبدأ كل معلّم يزكّي أجيّره الناجح ويشيد بأخلاقه ومزاياه على مرأى ومسمع من المجتمعين ، فإذا انتهوا تفرّقوا إلى ألعابهم وسرورهم ويتناولون طعام الغداء متفرّقين كيفما يشاؤون ، فإذا أذن العصر عادوا إلى الصلاة وعقب الصلاة يجلس الرئيس وسط هلال من أعضاء اللجنة وعلى طرفي الهلال المعلمون ، فبقية المعلمين ، ثم على بعد عشرة أو خمسة عشر متراً تتشكل من الأجراء حلقات على شكل أهلة باتجاه المعلمين ، يعان

الرئيس قراءة الفاتحة ، والصمدية ثلاث مرات فإذا تمت القراءة أعقب الرئيس بالعبارات الآتية : بعد البسملة والحمدلة والصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم يقول ما خلاصته : « لقد منَّ الله تعالى بفضاه على مهنتنا فجعلها أرقى المهن وخصَّها بالسرور والأفراح ، إذ لا يأتيها طالب عمل إلاّ لفرح أو لمسرَّات أعراس وسواها ، وخصَّها بالأمانة لأن أموال الناس بين أيدينا ، وكذلك أعراضهم في عهدنا وذمتنا وأمانتنا ، ندخل دورهم وكأننا منهم ونجلس إليهم وكأننا من محارمهم ، ونأكل طعامهم كأنفسهم ، ولهذا أكسبنا المولى تعالى من الأخلاق أتمها وأكملها ومن الدين ما كبحننا به جماح نفوسنا ، وحرصنا على هذه المهنة وشرفها وأمانتها نحن ومن كان قبلنا سلاسل مروءة متصلة متسلسلة . نسألهما لمن بعدنا كما تسلمناها من قبلنا ، والتسليم لا يكون إلا لأَيَادٍ ١ نظيفة ترعى حرمتها وتحفظ عهدها ، وقد نشأت طائفة جديدة سارت على سنن معلميها فنشأوا على الأمانة والدين والتقوى وهم . . . » (يعدد أسماءهم مع أسماء معلميهم) ثم يقول : « لذلك قدّمهم معلّموهم إلى (الشدّ) وسنشدّهم ونوصلهم بحلقتنا بعد أن تبيّن لنا منهم الكفاءة على تحمّل شروط المهنة ، وإننا نبتهل إلى المولى تعالى أن يثبت قلوبهم على التقوى والأمانة والاستقامة والغيرة على الإخلاص بكلّ ما يقدّم إليهم من عمل ويوفّقهم ويرزقهم رزقاً حلالاً حسناً مباركاً » ثم يناديهم فرداً فرداً كل واحد مع معلمه فيتقدم ويجلس أمام الرئيس على ركبتيه ومعلّمه إلى جانبه ، فيمدّ الرئيس يده اليمنى ويقبض يد المشدود ويأمره أن يقول : « أعاهدكم

(١) الأصل : « لأَيَادِي » .

على حرمة وكرامة مهنتي الشريفة ولا أغش ولا أظلم وأن أكون أميناً على جميع ما سيكون بيدي من مال ومتاع حتى يصل إلى أهله سليماً تاماً غير منقوص ، ولا أرتكب عملاً يسيء إلى سمعتي وأحافظ على صلاتي ، وأرعى ذمتي وأعلم هذه المناقب إلى كل أجير يودّ العمل عندي بإخلاص ، وعليّ عهد الله في جميع ذلك ، مع إطاعتي لأوامر رئيس الحرفة ولجنتها وأشهد الله على ذلك والله خير الشاهدين » . فإذا تمّ ذلك ربت الرئيس على كتفه وهنأه ، ودعا ١ له بالتوفيق فينهض ويطوف على سائر المعلمين ويركع لمصافحتهم فيهنثونه ؛ ويدعون له بالتوفيق وهكذا حتى ينتهي الجميع ، ثم يتفرقون إلى دورهم ، ويباشر كل أعماله ضمن حدود تعهده وذمته .

فهذا هو الشد الذي كان يطلق على إدخال المتعلمين من أرباب هذه المهنة في عداد محترفيها ، ولم أسمع بوجود حرفة لها مثل هذا الترتيب الذي ذكرته مقتضياً ، أو شبيهه ، ولعلّ الحاجة أو الضرورة هي التي أوحى لأرباب هذه المهنة أن يكون بينهم مثل هذه الروابط والترتيبات ، فيشدّون الصالح إلى حرفتهم ولهذا سمّوا هذا العمل (الشد) ، أو لعلّها من التشديد الحاصل من وفرة الشرائط والمزايا التي كانت مشروطة على طالب الانتساب إليها ، وأنهم يشدّون أزر بعضهم بعضاً .

ومما يلفت النظر أيضاً بهذه المهنة ، أن للمعلّمين شارات خاصة في اجتماعاتهم وعند إجراء عملية الشدّ وهي أنهم يأتون بقطعة من

(١) في الأصل : « ودعى » .

الشال ١ فيعلقونها ٢ في محازمهم ويتركونها مدلاة فوق ثيابهم منتشرة كالبرق ، وبها يتميزون عن بقية الناس عامة وعن أجرائهم وصنائعهم ٣ المسنين ، لأن الأجير ربما بقي أجيراً طول حياته لسبب ما ولفقدان شرط من شروط الأهلية ، فيبقى هكذا إلى أن يموت لا يستطيع أن يستقلّ بالعمل .

. . .

(١) انظر ص ٢٦ .

(٢) الأصل : « يعلقون » سهر .

(٣) لعله يريد صنائعهم .

مراسم عدّة الحج :

ذكرنا كيف كان يخرج موكب الحج من دمشق المؤلف من المحمل والسنجق عقب عيد الفطر ، ومما يجب بحثه قبل البحث في كيفية عودته ، أن نشير إلى أن الحج كان يسير على البر بواسطة القوافل ، ففيها مختلف أنواع الدواب ، وبما أن طريق البر شحيحة بالمياه ، كان لا بدّ من الاستعداد لنقل الماء ، للناس ودوابهم . وبما أنهم يسرون ليلاً كان لا بدّ لهم من الأضواء والمشاعل ١ وحيث إن المسافة إلى الحجاز طويلة فكانوا يجعلونها على مراحل للراحة وتقديم العلف للدواب ، وللدواب لا بدّ من سواس يتفقدونها ويقدمون لها حوائجها ، كما كان لا بد من الخيم ينزلون فيها ويأوون إليها ليلاً أو نهاراً من البرد وحرارة الشمس والرمال ، ثم لا بدّ من أناس يقطرون الركب فيترّلون ويحمّلون وقت الراحة وعند السير ، وهناك بعض قطعات الجند بأسلحتهم وأبواقهم ، ولهذا الموكب العظيم أمير يدعى (أمير الحج) ٢ .

فالسقاة : كانوا يحملون القرب لنقل المياه من البرك والآبار إلى الحجيج .

(١) انظر ص ١٠٧ .

(٢) كان أمير الحج يخرج من سراي الحكم « المشيرية أو العسكرية » على رأس موكب الحج بين ١٥ و ١٧ شوال ويتخذ طريقه : الميدان مجتازاً باب المصلّى ثم الميدان القوقاني إلى باب الله (بوابة مصر) في رتل يمتد نحو ثلاثة كيلومترات متجهاً إلى قرية (مزيريب) ، وبعد خروج موكب الحج ببضعة أيام « من يومين إلى خمسة » تخرج قافلة الحج الشامي من الطريق نفسه - يتلوها قافلة الحج الحلبي ومهمهم حجاج العجم ، حيث يبقى الجميع في (مزيريب) من أربعة إلى خمسة أيام حتّى يخرج الموكب جميعه . وكانت رحلة الحج الشامي تستغرق أربعة أشهر « من شوال حتّى صفر » .

(محمد كرد علي - خطط الشام - ج ٥ - ص ١٦٨)

والبرّاكون : هم أصحاب الدواب التي تنقل الحجاج وتكون من البغال والبراذين .

والعكّامة : وهم أصحاب الجمال والموادج والمحارات ١ التي نقل الحجاج أيضاً .

والمشاعل ٢ : وهم حملة المشاعل .

وطائفة أصحاب الخيم .

ولكل من هؤلاء رؤساء ومعاونون كثيرون وكلهم كانوا مهيبين لتأمين راحة الحجاج .

فأهل الصالحية كان أكثرهم للسقاية والمشاعل ، وأهل حي الشاغور وقصبة دوما للجمال ، وأهل الصالحية أيضاً للبالغ والبراذين (برّاكة) ، والبيطرة منهم أيضاً ، والجنود يخدمون أنفسهم ، ولأمير الحج وأتباعه أشخاص يبلغون المئات لخدمته وخدمة معاونيه .

فالحجاج بعد الانتهاء من مناسك الحج يجتمعون حول المآحمَل والسُنَجَق ويعودون في نفس الموكب الذي ذهبوا به ، فإذا قاربوا الوصول إلى دمشق استعدّت الحكومة والشعب للقائه بنظام منقطع النظر .

ومن المعروف عند الناس قولهم عن زمن مغادرة الحجاز والعودة (يأكلون الحبوب ٣ ويفارقون المحبوب) ، أي في العاشر من شهر محرّم يأكلون الحبوب بالمدينة ثم يستعدّون للعودة .

وهناك أمين يدعى (أمين الصرّ) وهي بعض الهدايا التي كانت

(١) انظر ص ٤٨ .

(٢) لعله يريد : « المشاعلية » .

(٣) أنواع من الحلوى يطبخ بالحبوب المتنوعة كالخمص والقمح واللوبيا والفاصولياء وغير ذلك بالسكر ويصنع عادة يوم عاشوراء في العاشر من محرّم . والمحبوب هو الرسول صلى الله عليه وسلم .

توزّع على عربان بين الحرمين تملقاً لهم وخوفاً من بطشهم ، وهذا (الصرّ) يحوي مختلف المتاع من أحذية ومحارم ١ وعُقل ٢ ، وعباءات ، وسراويل ، وجوارب ٣ ، ومن الغريب أن التوزيع كان يجري بأسلوب لا مثيل له ويكون أثناء سفرهم بين المدينة المنورة ومكة المكرمة ، حيث يتألب عليهم العربان طالبين حقوقهم ، فيرشقونهم يميناً ويسرة بما تحويه الصرّة بصورة غير منتظمة فيكون بيد أحدهم فردة خف أو حذاء وبيد الشخص الآخر الفردة الأخرى وكذلك الجوارب وأما العباءات فيتشادونها فتتمزق ويستغني كل منهم بما خرج بيده منها ، وهذا بعض سيئات العهد التركي في حالة إكرامهم لسكان البوادي المقفرة ، ثم يرشقونهم بالملبس ٤ والحلوى وقليلاً من الدراهم وكل ذلك لا يوازي الجزء من مجموع ما يبقى لأمر الحج وأتباعه

(١) انظر ص ١١٠ .

(٢) مفردها : العقل : « الكال » : ما يعصب به البدو وأهل القرى والفلاحون رؤوسهم فوق « حطة » أي « كوفية » وهي من قطن أو صوف أو حرير مقصبة ، وكان أهل « يبرود » يصنعون « العقل » ويحضرونه للشام ، وهي أصناف : منها جنس عال من الصوف الشال ، والمشهور عند الناس أن أحسن عقل ما يرد من بلدة (حطة) ، ويزعمون أن أهلها هم أول من اصطنعها ، وكان عدد دكاكين هذه الحرفة في سنة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م) عشرة دكاكين في دمشق .

(جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ٢ - ص ٣١٦)

(٣) مفردها « جراب » وهو كساء الأرجل يغطي القدم حتى منتصف الساق . ومنها الطويل حيث يصل إلى الركبة .

(٤) انظر ص ٤٨ .

فيقتسمونه بينهم . ثم إن هنالك فئة كانوا يسمونها (الجُوخَه دار) ١
 أي حامل الجوخة وهم يتقدمون الحج بمسيرة ثلاثة أو أربعة مراحل ،
 مبشّرين بسلامة الحج ونظافته من الوباء والأمراض والمصائب . وعندما
 يصل (الجوخَه دار) إلى دمشق يهرع الناس إلى السفر إلى قرية
 (مزيريب) أو (غباغب) أو (الكسوة) حاملين مختلف الأطعمة
 والكسوة لل ملاقة حجاجهم من أقارب وأصحاب .

ومن النكات المضحكة أن الملاقي الذي يذهب للقاء صديقه أو
 قريبه الحاج ، قد يخطئ الطريق أو يضلّ عنه ، فيحضر الحاجي
 لداره ، وتبقى أفكار الناس مشوشة عن الذهاب إلى لقائه ، وهنا
 يزغرد النساء على سبيل التفكّه والممازحة فيقلن :

آوها	دجاجتنا تقآاي
آوها	جوّات الرقاق
آوها	حجّينا وَصَلّ
آوها	العقبى عند الملاقي
	لولولوليش

يقف الحج عند عودته إلى دمشق عند مدينة القدم تجاه بوابة مصر
 من دمشق ، وتعيّن الحكومة يوماً لاستقباله فيهرع الناس إلى استقبال

(١) جوخدار ، أو جوقه دار : كلمة تركية والمعنى الأصلي لها : فتیان السلاطين
 أو « القصر السلطاني » ، ثم أصبحت الكلمة تطلق على رسول السلطان أو الوالي ،
 و (الجوخه دار) هنا : هو الرسول الذي يرسله أمير الحج إلى دمشق ليبشّر الناس بمودة
 الحجاج قبل وصولهم ببضعة أيام ، وقد جرت العادة أن يفصل (الجوخه دار) عن الحجاج
 في (تبوك) فيصل إلى دمشق قبل الحجاج بسبعة أيام .

(البديري الحلاق - حوادث دمشق اليومية - المقدمة)

(الحج) أي استقبال موكب الحج مهللين مكبرين مصطفين على جوانب الطرق من بوابة مصر (وهنا مكان يسمّى العسالي) ، من هذا المكان حتى يصل إلى دار الحكومة (سراي المشيرية العسكرية) (وهي الآن القصر العدلي) .

ويكون الترتيب على الصورة الآتية :

١ - فرسان الجند حملة السيوف مشهورة على أكتافهم ، بصفوف مترابطة .

٢ - صفوف جنود المشاة بالبنادق يتقدم قائدهم على حصانه ومعهم أفراد الموسيقى العسكرية .

٣ - البشاعات الملكيون على حصنهم وبيداتهم الرسمية المزركشة بالقصب صفوفاً .

٤ - شيوخ الطرق على خيولهم وأرجلهم مع مريديهم .

٥ - نقيب الأشراف وجماعته من الأشراف ١ على الخيول .

٦ - أمير الحج ومحاط بالأشراف وكبار الموظفين الملكيين والعسكريين .

٧ - المحمل الشريف يتهاذى ويتماوج بين الصفوف على جمل مزدان بمختلف أنواع الحلبي والزينة .

٨ - السنجق الشريف ٢ وحوله الكبراء والعظماء من موظفي الحكومة ووجوه الناس .

(١) انظر ص ٢٥ .

(٢) انظر ص ٥٦ . هو العلم النبوي الشريف الذي كان يصاحب موكب الحج إلى الديار المقدسة . (محمد كرد علي - خطط الشام - ج ٥)

٩ - مشايخ الطرق أيضاً يكتبون .

١٠ - جنود المشاة أيضاً .

١١ - جنود المدفعية بمدافعهم .

١٢ - عربات وناقلات خاصة للجنود .

وعندما يستقبل الناس المَحْمَل الشريف والسنجق الشريف يجأرون بالتهليل والتكبير والصلاة والسلام على البشير النذير سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، حتى يصل الموكب إلى دار (آل سبعلالدين) فيتناول الجمل اللقم ١ الذي تناول مثله عند الذهاب إلى الحج ، ويداوم الركب على سيره حتى يدخل دار المُشِيرِيَّة (السراي العسكرية) ويتفرَّق الناس . ومن البديهي أن مدفعية قلعة دمشق ترحَّب بقُدم الركب بعشرين طلقة من مدافعها بصورة متقطعة وحتى يصل الركب إلى مقره بالمُشِيرِيَّة .

استقبال الحجاج من ذويهم :

ومن المتعارف أن يستعد ذوو الحجاج قبل وصولهم فيدعوا الأقارب ، فيذهب قسم منهم للاستقبال من القدم ، ويبقى القسم الآخر في الدار المزدانة بشتى أنواع الزينة ، وأما الذاهبون إلى قرية القدم فيصطحبون معهم (المرفعية) ٢ (وقد مرَّ ذكرها ووصفها) ، ويأتون هكذا: يتقدَّم الطبالون والمنشدون والحجاج في هواجهم على

(١) انظر ص ٥٦ .

(٢) انظر ص ٧٩ .

الجمال ومعهم أثقالهم أيضاً حتى يوافوا الدار . فيخرج وجوه الحي وشبابه إلى جانب الدار وقيمون العراضات ١ والأهازيج وألعاب السيف والترس ٢ ، وتصطف المغنيات المصريات « هؤلاء النسوة المصريات يأتين في كل موسم حج لهذه الغاية » بدفوفهنّ وغنائهن ، فيعمد أقارب الحاجي وقد تكون امرأته أيضاً قضت فريضة الحج إلى جانبه ، ويدخلون الدار مستقبليين بالزغاريد والأناشيد والصلوات ، فيتقدم الرجال من الرجل ويعانقونه ويمرغون وجوههم بثيابه ويقبلون يديه اللتين لمستا الكعبة المشرفة والحجر الأسود وشباك الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم ، ويقولون له بعد التهليل والتكبير : « حجاً مبروراً وسعيّاً مشكوراً وتجارة لن تبور » ويدخل إلى ذويه . وبعد مواصلة الزغاريد والتهليل ساعة يدخل غرفته ، فيترفع عن طريقه النساء ويدخل الناس للتبرك به وتهنئته ، إذ كان يغيب الحاجي غالباً مدة أربعة أشهر ٣

(١) انظر ص ٤٤ .

(٢) هي لعبة يشرحها المؤلف فيما بعد ، ويستعمل (السيف) للهجوم و (الترس) للدفاع .

(٣) كانت الرحلة تستغرق أربعة أشهر وهي تسلك الطريق الآتي والمسمى بالطريق السلطاني للحاج الشامي : دمشق - مزيريب (كما مر ذكره) - المفرق - الزرقاء - البلقاء - القطرانة - الحسا - عنزة - معان - زهر العقبة - جفيمان - القاع - تبوك - مغائر شعيب - الأخضر - المظم - دار الحمرا - مدائن صالح - المطران - بير الزمرد - شعيب النعان - هاديا - الفحلين - وادي القرى - الجرف - المدينة المنورة - قبور الشهداء - الجديدة - قديد - خالص - عسفان - وادي فاطمة - مكة المكرمة . وكان الحاج يقون من ٤ - ٥ أيام في (مزيريب) ، ثم يتألف الركب عسكرياً وعلى رأسه أمير الحج ، وكانت المسافة بين دمشق ومكة المكرمة تقدر بـ (٤٩٠ ساعة) و (٤٠ مرحلة) منها (٩٠) ساعة من (مزيريب) إلى (معان) .

(محمد كرد علي - خطط الشام - ج ٥ - ص ١٦٩)

من أربعة شوال إلى نهاية محرم . ويكون مسمرّاً بلوافح الشمس والحرّ ، وعليه رائحة الأعشاب البرية يفوح أريجها في ملابسه ، ويبقى يستقبل المهنيين ثلاثة أيام بلياليها ، يقدم للزائرين تمرّاً من المدينة وجرة من ماء زمزم ١ المبارك ، وبعد استراحة عشرين يوماً يفك الأحزمة ويخرج الهدايا فيوزّعها على أصحابه وأقاربه ومحبيه . وكثيراً ما تحتوي على الأشياء الآتية (قَنِسَةَ صغيرة من ماء زَمَزَم ، مِقْدَار من التمر ، مِقْدَار من الحنّاء ٢ ، سَبَحة ٣ ، سِوَاك ، مَرّوْحة ، حصي البان ٤ : خواتم ، طَاسَة مَكْسَاوِيَة) . وقد يكون بعضها وبأقدار مختلفة على نسبة ما لديه من الهدايا وقلّة أو كثرة محبيه ، وقد يحتاج إلى بعض الهدايا فلا يكفي ما معه فيضطر إلى ابتياع حوائجه من محل مخصوص يحوي الأشياء المستوردة من الحجاز ، وذلك في محلة سوق العسرونية ففيه كل ما يحتاجه الحاجي في تقديم الهدايا .

هذا وإن الغانيات المغنيات لا يفتأن يغنين ويعزفن ويرقصن ثلاثة أيام ويتناولن في نهايتها مختلف الهدايا من أشياء وملابس ونقود ثم يمضين إلى دار حاجي آخر .

(١) بثر في مكة المكرمة في الحرم الشريف قرب الكعبة . احتفرها (اسماعيل) وأمه (هاجر) ثم عدت أياماً وطمت فاكتشف موضعها عبد المطلب جد النبي فأعاد حفرها . كانت معظمة في الجاهلية كما هي اليوم في الإسلام ، يشرب الحجاج مائها وينقلونه إلى بلادهم تبركاً . يتولى السقاية منها بنو عبد المطلب إلى اليوم .
(اعلام المنجد - ص ٣٣٨)

(٢) انظر ص ٩٢ .

(٣) وتسمى سبحة ومسبحة : للصلاة والتسبيح أو للتسبية والتلهي (عامية) نوع من الكرات الصغيرة زجاجية أو أحجار كريمة مثقوبة في وسطها وتنظم بخيط . عددها : (٣٣) حبة أو (١٠١) .
(انظر المنجد)

(٤) انظر ص ١٤٠ .

يلبث الحاجي معتكفاً بضعة أيام ثم يقوم برد الزيارات إلى مستقبله وزائريه ، فإذا كان ذهب حليقاً إلى الحج فإنه يعف عن لحيته ويصبح ملتجئاً ، وإن ذهب بطربوش ١ أو محرمة ٢ وعقال يعود فيعتم ويصبح بعمّة ، ويواظب على عمل الخير والصلاة جماعة بأوقاتها ، والنصح للناس ، والدعاء بالعودة إلى الحج ثانية لنفسه ولمن يقابله ، وبذلك يجب للناس أداء فريضة الحج .

وكان من المؤلف غالباً أن كلّ من حج لا بدّ له من زيارة ثالث الحرمين الشريفين (بيت المقدس) ، ولكنها مع الأيام فترت المههم عن متابعة ذلك .

• • •

مهرجان الوافدين للاشتراك بالحج الشامي من الأقطار البعيدة :

إذا حلّ شهر رجب بدأ حجاج الأقطار العربية يتهافون على دمشق من بلاد قصيّة ، وكلما قرب عيد الفطر ازداد عددهم حتى يملؤوا دمشق وفنادقها وبيوتها ، فيؤلفون بذلك موسم ربيع لأهالي دمشق ، فمن الشرق يتوافد العراقيون والعجم والأفغان والأكراد والهنود والبخاريون والتركستانيون والصينيون والروسيون ، وجاوة ، وبلاد المغول ، والصين ، يأتون إلى دمشق بلباسهم القومي وغالبهم من المسنين رجالاً ونساءً ، أملاً بأن يموتوا في الديار المقدسة أو على

(١) انظر ص ٣٢ .

(٢) انظر ص ١١٠ .

طريقها ، بنية زيارة بيت الله الحرام ، ليغفر الله لهم ما تقدّم من ذنوبهم ويلقوا ربهم بقلب سليم ، فتعجّ دمشق بهم فتراهم في الأزقة والأسواق يتنقلون مشاة وفي العربات لزيارة الأماكن الأثرية المقدسة والأضرحة ، في دمشق وجبل قاسيون (الصالحية) ، ويمكثون كذلك ، يبيعون ويشترّون ، ويصرفون ، فإذا حلّ موعد ذهاب مكعب الحج ساروا معه على براذين وبغال (البراذين التي مرّ ذكرها) ، أو على الجمال والهاواج مع (العكّامة) وقد مرّ ذكرهم أيضاً . وعند عودتهم يعودون إلى دمشق أيضاً فيبتاعون ويشترّون ويسافرون إلى أوطانهم بالسُرور والهناء ، فتتشط الحركة والسوق التجارية في دمشق ويكتسب الناس منهم أرباحاً كثيرة ، حتى إن أبناء الشوارع يغنمون موسماً خاصاً بوجود أولئك الحجّاج ، حيث يرافقونهم داخل المدينة وخارجها ليهدوهم إلى مكان الزيارات في دمشق وأكنافها وأطرافها .

ولكن هذه المواسم خسرت بعضها دمشق إبان إكمال الخط الحديدي الحجازي ، كما خسرتها نهائياً في مطلع الحرب العامة الأولى عام ١٩١٤ .

وكذلك يتهافت أبناء الشمال من ترك ، وكرد ، ولار ١ ، وطاغستان ٢ ،

(١) هم سكان مقاطعة (لارستان) في جنوب إيران ، حكمتها سلالة خاصة كان أول من أسلم من أمرائها : ایراج في القرن الثاني ميلادي . (اعلام المنجد)

(٢) طاغستان (داغستان) - جمهورية في الاتحاد السوفياتي على شاطئ بحر قزوين الغربي ، وطد مسلمة بن عبد الملك أركان الحكم العربي فيها ، سكانها من (الجراكسة) الشراكسة . (اعلام المنجد - ص ٦٠٧)

وشرکس ١ ، وکرج ٢ ، روس ، وأرناؤوط ، ومختلف الأمم
المسلمة ، ويشترکون في موكب الحج من دمشق ، ولا يخفى ما
كانت تربح دمشق منهم من الفوائد المادية والأدبية التي لا تقدر .

. . .

(١) انظر ص ٣٩ .

(٢) جورجيا أو الکرج : من جمهوريات الاتحاد السوفياتي تقع في جنوب غربي
البلاد ، شرقي البحر الأسود ، سكانها ٥,٥ مليون نسمة تقريباً ، عاصمتها (تفليس) .
(اعلام المنجد)

الخمسة :

إذا حلّ آذار بدأت الخمسة خلاله ، فأول خميس يدعى (خميس النبات) والثاني (خميس القطط) ، والثالث (خميس الأموات) يهرع الناس إلى زيارة القبور ، ويتكوّن من ذلك موسم حركة جديدة للبيع والأخذ والعطاء .

. . .

السبتيات :

يتخلل موسم البرد وخاصة في نهايته بعض أيام جميلة قبيل استقبال الربيع ويخرج الناس فيها إلى ظاهر المدينة ، والأمكنة المرتفعة لمشاهدة الأعشاب الطبيعية في الجبال والسهول المتروكة ، على أنهم يقسمون الأيام غالباً على المواقع الجميلة حتى يتمكنوا من التمتع بمختلف زخارفها وحللها الطبيعية الجديد [ة] .

فيوم السبت : إلى السبتية (أطلق على نزهة يوم السبت)
فيذهب به حيث شاء وغالباً إلى قرية جوبر
حيث مجتمع اليهود في كنيسهم .

يوم الأحد : إلى الصوفانية : حيث يشاهدون مرح النصارى

وأعيادهم في الناحية الشمالية الشرقية من
خارج دمشق .

يوم الاثنين : إلى سيدي دحية وهو مكان ضريح
الصحابي الجليل (دحية الكلبي) في قرية المزرة ،
فيشاهدون السهل الفسيح بمروجه .

يوم الثلاثاء : صدر الباز : وهو مرج فسيح على الشاطئ
الأيمن من مجرى نهر بردى يمتدّ من قريب
مفرق كيوان حتى جامع السلطان سليم ،
يجلسون على المرج الأخضر بضع ساعات
حسب دفء الطقس فيأكلون وينعمون
ويرجعون .

يوم الأربعاء : إلى قرية برزة لزيارة كهف مقام إبراهيم
الجليل عليه السلام .

يوم الخميس : العسالي ظاهر دمشق من جهة باب مصر (حي
الميدان) ، فيستقبلون السهول الممتدة شرقاً
وغرباً حتى منعرج قرية الكسوة .

يوم الجمعة : إلى الصالحية : حيث ينتشرون في سفح جبل
قاسيون فيمتعون أبصارهم بمناظر كافة أنحاء
الغوطتين ، والنيرين ، ويتسلقون الجبل إلى مكان
أثري يعرف باسم (الأربعين) ، يخرجون لزيارته

وفيه مسجد مصلى ، وآثار يزعمون أنها دماء
هابيل ابن سيدنا آدم ، وهناك صخرة ترشح من
الماء داخل كهف ضيق ، يزعم قيمها بأنها تبكي
على هابيل ، ثم يعتنون قمة الجبل فيشاهدون آثار
(قبة النصر) ، وقد هدمها الأفرنسيون أخيراً ،
ويزعمون أنها كانت مرصداً من إحداث
نصر بن سيار (ولا يوجد ما يؤيد ذلك) . ثم
يعودون فيعكفون على مكان أثري يسمى (الكهف)
وفيه مسجد مهتم وبئر صهريج من ماء المطر
وآخر للمهاجرين وقبة السيتار ، وليس مراعاة
التخصيص التي أوردناها مجبرة للجميع ، إنما يتبع
وقد أصبحت الدور اليوم في محاذاته. ثم منه إلى (قبة
السيتار) المشرفة على مضيق الربوة ولا تزال ماثلة إلى
يومنا، ثم يعودون إلى ناحية الكهف فيزورون (نبي
الله ذا الكفل عليه السلام) ثم مزار (الجوعية) والكراد
(الأيوبية) ، وقد تستغرق هذه الزيارات يومين
أو أكثر فيفردون لها أياماً معلومة ، يوماً للأربعين ،
وآخر للكهف ، وآخر للأنبياء والأولياء في مقابر
الصالحية ، وآخر للمهاجرين وقبة السيتار ، وليس
مراعاة التخصيص التي أوردناها مجبرة للجميع ، إنما
يتبع الناس ذهاب الأكثرية من الناس ليستأنسوا من
وجود بعضهم ، وليس معنى ذلك عدم جواز من
شاء الانحراف بأهله وأقاربه وقصد جهة خلاف
ما قصد الناس في ذلك اليوم .

• • •

الباعة والمناداة على الحوائج :

إن لدمشق صبغة خاصة في عرض أصحاب المتاع والأشياء إلى البيع ، فترى طائفة من الجوالين لهم أساليب خاصة في عرض ما لديهم ، ومما يسترعي الأنظار إليهم وخاصة الصغار .

فالصنوف تباع في الحوانيت بالأساس ، أما المرتزقة وضعفاء الباعة من الناس فيحملون ما يبيعون على عواتقهم أو رؤوسهم أو على دواب (حمير) أو على عربات صغيرة .

والذي يسترعي الأنظار التكنّي في عرض الحاجة فالغريب لا يفهم ما يباع حتى يرى بعينه الشيء المعروض ، فترى مثلاً .

بائع الخس ينادي (الله الدائم) بصوت ممتد ومرتفع ، فيعلم الناس ما يبيع إلا الغريب عن دمشق .

ثم بائع (الكعك) يضع القعرش على رأسه وعليه الكعك وينادي (الله كريم) ويمدّ صوته ، ومنهم من يتفنن باللفظ فيزيد أو ينقص مثاله : أن واحداً كان يقول : « يا كَرِيمُ وَيَا حَلِيمُ تازَه سَمِيْدُ » بصوت ونغم خاص صباح كل يوم في طريقه إلى الصالحية .

ثم بائع البُرْدُقان ١ ينادي : « طاب أكله ياللي استَوَى » .

(١) هو اللفظ العامي لفاكهة « البرتقال » .

وبائع المخلل « حَمَضُهُ طَرَبَش الحواني ، الحامضُ يا الحامضُ
يا الحامض يا » .

واللوز الأخضر (عَمَّابِيَّة) ينادي عليه « العوجة يا طرية ،
أول فواكي الشام يا عُوْجَه ، قلبك خيار يا طرية » .

ثم بائع الطَّرَحُونُ ١ يقول : « الخائن يا ، الخائن يا ، ابن الزنا
يا خائن ، » ولهذه الكنى حكايات معقولة محببة .

وينادي على الدراقن : « الله يرحم اللي نصب ، نصب ومات » .

وينادي على الحليب (حَالِيَا هيب) ويمدّها ثم يضغط عليها
ويشدّها شدّاً من فمه .

فهذه الكنايات ما كان يعرفها زوار دمشق ولا يفهمون منها شيء
المباع إلا عند رؤيته ، وإن النازل على طريق الصالحية صباحاً في ذلك
الحين يسمع شتى الألحان والأنغام من قبل البائعين .

منها أيضاً البوشار فينادي « طيّب سخن بوشار ، قبل ما يبرد بوشار »
والبوشار عبارة عن الدرة الصفراء محمّصة فوق الرمل النظيف ، وعند ملاستها
الحرارة تتفسخ ويخرج باطنها الأبيض فيؤلف شكلاً مزهراً جميلاً ،
لذيذ الطعم ، يرغب الصغار والكبار .

ثم إن بائع العنب ينادي : « هدّو خيامه ، يا حينه تعال ودّعه » .

(١) نبات : بقلة زراعية معمرة من فصيلة المعمرات الأنبوبية الزهر ، مهدها
الأصلي سبوريا ، تزرع في أوربا منذ الأجيال الوسطى ، أوراقها صالحة للتوابل ، يؤكل
مع الطعام كالبصل الأخضر . وهو من خصوصيات دمشق ومن بقول المائدة .
(انظر المنجد - طرخ)

ثم التوت ينادي عليه « أَطِيبُ مِنْ الرُّطْبِ يَا ابْنَ الحَطَبِ » .
وهناك بائع الحِمَصِ المسلوق ينادي : « بَلِيلَةٌ بَلِيلَةٌ عَالَسَخْنَةُ
عَالَسَخْنَةُ » بسرعة وبلهجة غريبة جداً .

فإذا بلغت السنجقدار فترى في مدخل سوق الحميدية بائع الفطائر
ينادي : « اكْسِرْ الصَّفْرَةَ وصلِّي على النبي ، فطيرة بقشطة ، فطيرة
بلحمة ، فطيرة بجبنة ، بَمَتْلِيك » ، والمَتْلِيك ينقص قليلاً عن ثلث
القرش . في التعامل البلدي ، وهو يحوي خمسة نحاسات ، وكل نحاسة
كانت كافية لإرضاء الصغير الذاهب إلى المدرسة ، أمّا الكبار من
الطلاب فعلى الأقل كان يأخذ المتليك ، وقلّ من حظي بالمتليك من
الأولاد حين ذهابهم للمدارس .

ثم تسمع من ينادي : « الله يبارِكْكَ يا سيّد محمد اليوم ،
يبارِكْكَ يبارِكْكَ » أي يبارك لك ، فتعلم على أنه يبيع إحدى
الشرايات بالليمون أو البردقان ١ أو التمر هندي .

ثم تسمع من ينادي : « يا ويزَا » وهذه الكلمة منحوتة من كلمة
(عاوز ، يا) وتكون خاصة ببيع متوجات الحرّاطين من الأدوات
الخشبية .

ثم من ينادي : « تعال دُوْءُ الطَّعْمَةِ وادْعِي لي » (تعال ذوق
الطعم وادع لي) فتعلم أنه يبيع ماء الليمون المجدد .

ثم من ينادي « دَقِّي بَطْنَك يا بَرْدَان بالعَسَل » . فتعلم أنه
يبيع الشمندر المسلوق .

(١) التسمية العامة لفاكهة البرتقال .

ثم من ينادي : « سَحْلَبُ سِخِينُ » ويمدّ كلمة (سخن) ،
وهو يبيع مستحلب المحلب والزنجبيل بالنشا .

ثم من ينادي : « يا خنا واطبوخ » ويمدّها ، وهو يبيع المَلْفُوف ١
وينادي : اطبخ .

ثم من ينادي : « لا قشور ولا بدور يا وردي » ويبيع البطيخ
الأخضر .

ثم من ينادي : « أحمر وموتر يا فجل » عند العشا يستفكر
الفجّال « وهذه ظاهر [ة] يبيع بها الفجل الأحمر الطويل .

ثم من ينادي : « لَلْمُونِ يا عَيَّار » فتعلم أنه يبيع البصل .

ثم من ينادي : « حَاتِي سُنُونُكَ يا وَلَدُ » ويبيع السكر المعقد
ويحمله بيده فيمده ويمتط ويقطع منه للبيع وهو في غاية من الوساحة .

ثم بائع الحلاوة ينادي : « يا حِلْوِة والجُوزُ أَبْيَضُ إِنْتَ حِلْوِة
وجُوزُكَ أَبْيَضُ » .

ومنهم المعتادون على الذهاب إلى الحج في كل سنة فيكررون نداء
أهل المدينة على الحلوى المعروفة (بالزلاية) فيقول : « يا عَسَلُ بابُ
السلام يا عَسَلُ . يا زَلَابَةَ مني ويا عَسَلُ بابُ السلام يا عسل .
نحن عندنا الزلاية وعند النبي الأنوارُ يا عسل . زادك وزُوداك

(١) واحده ملفوفة : (الكرب) - يسمى في دمشق أيضاً « يحنة » يؤكل مطبوخاً

مع الأرز واللحم والتوابل . (انظر المنجد - ص ٧٢٧)

يأبُو شَام على بلادك . ياربِّي تبلغْهم السَّلام » ، ولكن بألحان
جميلة مغرية لطيفة جداً ، تستهوي القلوب .

ثم تسمع من ينادي : « بالحديدُ ياقضامة بقشر رُمّانُ ياقضامة » ،
وهذا يبيع الحمّص المشوي بالملح والرمل ويسمى القضاامة ، يبيعه بين
الحارات مقابل قنّاتين ١ مكسّرة أو قشّير رُمّان ، أو قطع حديد
وأشباهها ،

ثم من ينادي : « مابليّته وهو طري ، بخمسين الرّطل خيار » .
وهكذا

* * *

(١) جمع بالعامية لـ « قنينة » وهي معروفة .

المدارس في دمشق :

إذا قيسَت الحركة العلمية بدمشق قبل الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ بأيامنا هذه ، فلا يمكننا أن نطلق على دمشق إلا اسم قصبة نائية عن العمران ، فالمدارس لا تكاد تكون قائمة إلا بقسط يسير ويسير لحد لا يصلح معه أن يقارن بعظمة المدينة وأهلها وماضيها العلمي العظيم .

فالمعلّمون والمتعلّمون سائرون على نظام الحلقات في بعض المساجد والدور الكبيرة ، يعالجون طرفاً واحداً مما يجب أن يكون لماضي أمة وحاضرها ومستقبلها من النشاط العلمي في مختلف العلوم والفنون .

وإلى جانب تلك الحلقات كانت المدارس القرآنية تعنى بتعليم الكتابة والقراءة والتجويد ، ومبادئ العقائد ولوازم العبادة بشكل بسيط ، بأساليب مرهقة ، مما يبعث النفرة والاشمئزاز في نفوس الأطفال والطلاب .

وسترى من الأمثلة التي سنعرضها بين يديك ما يأخذك به العجب والأسف .

المدارس الحكومية :

لم يكن في دمشق مدارس عليا قبل تأسيس المعهد الطبّي في عهد الوالي (ناظم باشا) الذي هو وحده بدأ فعلاً في النهوض بدمشق ، ولكن لم تطل أيامه رغم تردده مرتين والياً عليها ، كما لم يطل عهد سابقه

مدحة باشا ، الذي بدأ بالإصلاح فعلاً فأسس مدارس دار الصناعة بدمشق ، وإلى ناظم باشا يرجع الفضل في تأسيس المستشفى العام ، وجرّ مياه الفيحة إلى دمشق وتوزيعها في أرقعتها ودورها ، وتوطيد نظام الأمن بشكل يحفظ هيئة الحكومة نوعاً ما ، بالنسبة للعهود السابقة كما نقلتها إلينا ذاكرة الشيوخ والعجائز .

وإلى جانب المعهد الطبّي كانت المدارس العسكرية على هذا الترتيب : القسم الرُّشدي ، الإعدادي ، الحربي ، وبعد الانتهاء يرسل المجلّون إلى مدرسة الأركان في الآسِتانة ويوزع الباقون على القطاعات .

ثم إلى جانب هذه المدارس مدرسة أخرى ملكية معروفة باسم (مكتب عنبر) ينتهي إليها صفوف طلاب مدارس دمشق الرسمية ، وكانت على سبعة صفوف فإذا انتهى الطالب منها دخل مدرسة الطبّ ، أو ترك الدراسة والتجأ إلى أبواب الحكومة يطلب عملاً .

أما المدارس الابتدائية فكانت منوطة بلجنة تسمى (الجمعية الخيرية) برئاسة العلامة الشيخ طاهر الجزائري والمراجعة إليه في قبول الطلاب في المدارس الأميرية ، ولا يوجد من هذه المدارس الرسمية إلاّ واحدة في القيمرية والثانية في قلب المدينة تسمى (الجقمقية) وأخرى في الصالحية ، ومن أنهى دراسته منها انتسب إلى مدرسة (عنبر) الإعدادية فانتظم في سلك طلابها بين المقبولين في الصف الأول .

وما عدا ذلك فليس هنالك مدارس رسمية تشرف عليها وتنفق عليها الحكومة .

ظلت هذه الحالة إلى ما قبل إعلان الدستور العثماني عام ١٣٢٦ هـ حيث أحدثت مدرسة رسمية ابتدائية أخرى كمدرسة الملك الظاهر التي ما زالت إلى اليوم تحمل هذا الاسم .

وإلى جانب هذه المجموعة من المدارس الحكومية ، كان للأجانب مدارس كثيرة موزعة في الأحياء المسيحية ، كمدرسة الفرير ، العازارية ، الأليانس ، مدرسة الإنكليز وسواها . تعجّ بالطالبيين المسيحيين والمسلمين واليهود ، والأقلية فيها مسلمة ، وهم من أبناء الثراء واليسر والغنى ، أنسوا فيها نظاماً وعلوماً وتعليماً للغات فطرحوا أولادهم فيها ، فنشأ أكثرهم ملحداً وسهماً نارياً على أمته ودينه ، وهذا ما استرعى أنظار بعض أولي الحمية والغيرة الدينية فقاموا بتأسيس المدارس الإسلامية ، منها :

المدرسة العثمانية التي نهض بها الشيخ محمد كامل القصّاب .

والمدرسة التجارية للأستاذ الشيخ مصطفى الطنطاوي .

والمدرسة العلمية الوطنية .

ومدرسة جمعية الإسعاف الخيري الخاصة بأبناء الفقراء والمعدمين .

وراحت هذه المدارس تقاوم الدعايات الأجنبية وتزاحم المدارس الأجنبية فأخذت تغصّ بالنشء المسلم ويكثر المتعلمون .

* * *

(١) إن في كلام المؤلف هذا الكثير من عدم الدقة والموضوعية ، لأنه ليس كل من درس في مدارس أجنبية حكماً « هو سهم ناري على أمته ودينه » .

المدارس القرآنية :

على أن المدارس القرآنية ما كانت لتتقدم خطوة واحدة إلى جانب ذلك النشاط في أنحاء المدينة ، بل ظلت على سيرها البطيء ، وإليك بعض الأمثلة عن أساليب التدريس فيها :

أولاً : المدارس القرآنية : وهذه على نوعين إما أن يتعهد بها شيخ (رجل) أو تتعهد بها (امرأة) وتسمى (خجا) ٢ ، وكلاهما في السير على نمط واحد ، إنما يقوم الشيخ بتدريس الأطفال في بعض غرف المساجد أو الزوايا ، بينما تقوم الخجا بتدريسهم في دارها .

الوصف : إذا دخلت مدرسة الشيخ تجد الأطفال جالسين على الجلود ٣ ، كل يأتي بجلد من داره ليجلس عليه فوق مدقّف خشبي ، وأمامهم رحلة ٤ خشبية طويلة يصطفون على جانبيها متقابلين ، الشيخ في زاوية الغرفة وإلى يمينه واحدة منها ممتدة على طول الجدار ، وإلى يساره مثلها

(١) الأصل : « يتعدها » سهر .

(٢) خجا : كلمة تركية بمعنى « معلم » وهي غير شيخ الكتاب . وكانت تطلق على (المعلمات) في المدارس القرآنية في دمشق .

(٣) جلد الغنم أو الماعز ، وهو كثير الاستعمال في الحاجيات الإنسانية فيصنع منه أشياء لها دخل كبير في المرافق العادية لا يمكن الاستغناء عنها ، والتي كان يستعملها الأطفال في الجلوس لدى مدارس الشيوخ هي من جلود الخراف أو الماعز .

(محمد فريد وجدي - كنز العلوم واللغة - ص ٣٢٢)

(٤) كلمة (عامية) بمعنى منصة خشبية مستطيلة طويلة وقصيرة القوائم وهي غير المستعملة حالياً في المدارس .

ممتدة على موازاة الجدار الثاني . وبين الاثنين واحدة لايزيد طولها على الذراع موضوعة أمام الشيخ ، يستدعي إليها الطلاب واحداً واحداً ليملي عليه الدرس ، ويصرفه إلى مكانه الاول ليدأب الطفل على تكراره ، وخلال ذلك يستدعي الشيخ غيره ، وهكذا ، ووراء جميع ذلك الطلاب الصغار يجلسون على غير انتظام للتسلية والسماع ، حيث يرسلون إلى الشيخ والخُججا تفادياً من ضجيجهم في الدار ، أما الشيخ فيراقب من زاوية حركات الجميع وهو جالس على (طراحة)^١ ومتكاً يعتمد عليه ظهره في منتصف الزاوية ، فإذا مارأى شذوذاً أو ضجيجاً من أحد الصغار ، أو رأى تهاوناً من الدارسين على المنضدة الطويلة صاح بهم ، أو استعان على ذلك بقصبة طويلة تكون إلى جانبه على ارتفاع الحائط ، يضرب بها المشاغبين من الأطفال أو المنصرفين لغير القراءة [ة] ممن هم على طول المنضدة .

ثم نجد إلى جانبه حزمة من القضبان وتكون غالباً من شجر السفرجل ، وإلى جانب الحزمة هراوة قصيرة وثخينة بطول متر فيها ثقبان من الوسط بعيدين عن بعضهما بمسافة عشر سانتيمترات تصل بينهما قطعة من حبل (المرس) ثابتة على الهراوى وهذه تسمى (الفلقة) يعاقب الشيخ فيها الهاربين ٢ من الكتّاب أو المتخلفين ٢ عن الحضور ، أو من شكوا منهم قلة الأدب " من أوليائهم ، داخل الدار ، أو من لم يحفظ درسه ، أو من

(١) الطراحة : فراش مربع أو مستطيل تحشى قطناً أو ملاين بالية أو قشاً يجلس عليه ، وتكون بشكل الحاف ولكنها أصغر منه ، وهي كلمة (عامية) .

(انظر : المنجد - طرح - ص ٤٦٣)

(٢) الأصل : « الهاربون » المتخلفون « خطأ .

آذى أحد زملائه ، وعندها ينهض الشيخ إلى الوسط فيستدعي اثنين من عرفاء كَتَّابه يمسك كل منهما بناحية منها ، ويأتي بالمذنب المقصر ، فيضع رجله على الفلقة فيشد الطالبان دورتها بحيث يصبح قدما المذنب مستندياً من الكعب على (الفَلَاكَةُ) والحبل مشدود على القدمين من ناحية وجه القدم ، وأخمصهما متجهان ٢ إلى جهة الشيخ ، فيبدأ بسوطة على أخمص القدمين ضربات شديدة يتراوح عددها بنسبة الأسباب الداعية لها .

ومن الغريب أن لف أولياء الأطفال بتعلم القرآن الكريم بسرعة ، كان يسوقهم إلى تسليط هذا الشيخ الجاهل على الأطفال ، وكثيراً ما كان يدمي أرجلهم وظهورهم بسوطة ، فيجد على نسبة تلك الشدة الثناء العاطر من أبويهم ، كما كانت هنالك عبارة لازمة يخاطب أولياء الأطفال بها الشيخ قائلين : « لَمْكَ اللَّاحِمُ وَلَنَا الْعِظْمُ » ، فيزداد نشاط الشيخ ، وينزل بسياطه على أبدانهم ماشاء له جهله وشفيت حماقته .

أما أصول التدريس فقد كان بدائياً إرهابياً على شكل لايتصور ، فأول ما يبدأ الطفل بدراسة كراس مطبوع فيه (الأَلِفْبَاءُ) وأنواعها مشكّلة وغير مشكّلة (ويسمى (الصُّبْرَة) وفي الصفحة الأولى منها كتب بالخط العريض ، البسملة ، ثم التعوذ ، ثم « ربّ يسر ولا تعسر ربّ تمم بالخير » ، ثم تبدأ حروف الألفباء وهي الحروف الأصلية ، فأول ما يباشر الشيخ تلقينه هو المخطوط برأس الصحيفة ويردده على

(١) انظر ما سبق ص ٦٤ .

(٢) الأصل : « متجهين » خطأ .

مسامع الطفل فيضربه ويؤذيه حتى تنطبع صورة الكتابة تصويراً في خيال الطفل وتحفظها ذاكرته لفظاً Lafhemā ، ثم يأمره أن يكرر ذلك فتمضي الأيام والأسابيع والشهور والطالب لا يزال يعالج « ربّ يَسَّرْ » وكيف يتاح له التيسير على هذا الشكل وشيخه المثل الأعلى في العسر والغاوة ، وظل كذلك حتى تأتته عناية الله فيستطيع الطفل أن يميّز بين شكل رسم البسملة ، ورسم شكل « رب يسر » وعندها نفرح الشيخ فينتقل إلى حروف ألفباء ، ويبدأ به (أ ل ف ، ب ، ت ، ث) وهكذا ، أيضاً أياماً وشهوراً حتى يتمكن أخيراً ١ ذهنه من توطيد انطباعات الحروف بمختلف أشكالها في ذهنه ويستطيع التمييز بينها .

الأصول – المصيبة العظمى :

وهذا الذي رأيت أنه هو بسيط جداً بالنسبة للدور الثاني الذي يلي الدور الأول السابق ، إذ كان يعدّ من أسباب التيسير على الطالب في إدراك الحروف أن يقدموا إليه واسطة سهلة تعين الطفل على التمييز بين الحروف وهذه الواسطة هي أن يدرك كل حرف ما يكون عليه من النقط ، فإذا سئل عن الألف ، أجاب الطفل : « لا نقطة عليها لا شيء عليها » وإن سئل عن الباء يجيب : « لها واحدة من تحتها » والتاء : « اثنتان من فوقها » والثاء : « ثلاثة من فوقها » وهكذا ، والأعرب من ذلك أن يتلفظها الشيخ عند تلقينها بألفاظ لا تدل على الشيء الذي يراد منها ، فبدلاً من أن يقول للطفل مثلاً « الألف لا شيء عليها » يقول له هكذا :

(١) الأصل : « آخذه » سهو .

« أَلِفٌ لَا شَيْنٌ عَلَيْهَا » بهذا اللفظ المغاير للمقصود ، فهنا بينما الطفل يتمكن من إدراك قصد الشيخ من لفظ « لَا شَيْنٌ عَلَيْهَا » تنزل على رأسه الضروب باليد والوخز بالأصابع ورؤوس القضبان ، والضرب على ظهره بها أيضاً ما لا يملسه إلا الله والعفل الضحية نفسه .

وإن هذه (الألف لا شَيْنٌ عليها) تعدّ كفرض من فروض العبادة ، واجبة في كل صباح ومساء قبل انصراف الأطفال إلى دورهم ، يتلون مجتمعين والوسط بيد الشيخ المتنقل بينهم مسلطاً على رؤوسهم ، فيأدرين بتلاوتها هكذا : « أَلِفٌ لَا شَيْنٌ عَلَيْهَا » ، (ب) واحدة من تَحْتَهَا . (ت) تتين من فوقها ، (ث) ثلاثة من فَوْقَهَا . (ج) واحدة من تحتها . (ح) لَا شَيْنٌ عَلَيْهَا ، (خ) واحدة من فَوْقَهَا ، (د) لَا شَيْنٌ عَلَيْهَا . . » إلخ . . إلى آخر الحروف .

وكلما كثر الصخب والأصوات المرتفعة من الأطفال بقراءتها يتهلل وجه الشيخ وتنشط أساريره ناظراً من النوافذ إلى المتفرجين على جهوده من الأسواق المجاورة أو المارة .

حتى من كثرة تردها أدرك العوام القصد من عبارة (لَا شَيْنٌ عَلَيْهَا) من أنها خالية من كل شيء مجردة تماماً فراحوا يضربون بها الأمثال وقد سمعت كثيراً من يقول : « ذهب كل مَالِيٍّ وما بقى عِنْدِي شيء أَلِفٌ لَا شَيْنٌ عَلَيْهَا لَا فَوْقَهَا وَلَا تَحْتَهَا » ولكن كانوا يلفظونها أكثر خطأ ومغلوطاً بشكل أفطع يلفظونها هكذا : « أَفَلَا شَيْنَا عَلَيْهَا لَا فَوْعُهَا وَلَا تَحْتَهَا » .

ثم يلي ذلك الدور الثالث وهو دور الحركات الخفيفة مما يقابل

الألف والواو والياء ، والتنوين ، فيبدأ الشيخ بتلقين ذلك هكذا :
« أَلِفٌ نَصَبِهِ انْصَبَ أَ ، بَ نَصَبِهِ بَنْصَبًا ، تَ نَصَبِهِ تَنْصَبَتًا ،
جَ جَنْصَبَجَا ، حَ حَنْصَبَحًا . خَ خَنْصَبَخَا وهكذا » . . . وعند الحفّض
يقول هذا : « أَلِفٌ خَفْضُهُ اخْفَضْتُ ، بَ خَفْضُهُ بَخْفَضِي ، تَ خَفْضُهُ
تَخْفَضْتِي » ، وهكذا . . . وعند الرفع « أَلِفٌ رَفْعُهُ ارْفَعُ أَوْ ، بُ رَفْعُهُ
تُ رَفْعُهُ تَرَفَعْتُ » . . . وهكذا .

حتى إن العوام أخذوا من ذلك أيضاً ما يشبه ضروب الأمثال
فإذا أخطأ مخاطبهم عند القصة أو الاقتراح يقولون له حالاً : « تَرَفَعْتُو ،
اغْطَلْتُو » ، تنوياً بخطئه ١ أو إساءته .

فهذا الأسلوب الحماري الذي كان يسلكه الشيخ ، هم نشأوا
عليه من قبل فظّلوا مثله جامدين لا حقيقة لهم بالحياة ولا معنى .

هذا ما كان يحمل الأطفال على الخوف من الشيخ والدراسة ،
فيلجئه إلى الهرب وتمضي عليه السنون وهو يعالج « أَلِفٌ لَا شَيْنَ عَلَيْهَا »
فيخجل من نفسه فيهرب من دمشق إلى بيروت ، وقد أصبحت
بيروت مضرب الأمثال ، إذ كان الناس يقولون : « أول سَفَرٍ
العِلْقُ والحَمَارُ إلى بيروت » . فيهرب الأولاد مع القوافل هرباً من
الشيخ ونجاة ٢ من (أَلِفٌ لَا شَيْنَ عَلَيْهَا) وما يعقبها من القضبان
والفَلَقَّة . . .

وإن أظلم شيخٍ كان له أعظم اعتبار ، لأنه بنظر أولياء الطفل

(١) في الأصل : « بخطاء » خطأ .

(٢) الأصل : « نجاة » خطأ .

يعدّ الحريص الأول على تهذيبه وتعليمه والناس مدينون له — أي للشيخ — بأشياء كثيرة : فهو يقرأ لهم مراسلاتهم ومكاتيبهم ، ويقرأ لهم على موتاهم بالأجرة ويصلي بهم إماماً ، ويلقن الموتى كلمات مشهورة عند مواراتها التراب ، ويكتب لهم (الحجب) ١ للمحبة والفرار والطلاق وتسهيل المصالح والأمور ، لذلك كانت للشيخ مكافئة مرموقة بين أولئك البهائم من الناس .

فإذا أتمّ الطفل (الصَّبْرَة) وجب على أهله أن يقدموا للشيخ ثمن طبخة (مُجَدَّرَة) ٢ يطلبها من أهل الطفل بالوقاحة المعروف بها . هنا يبدأ بتعليم الطفل (بالجزو) فيأخذ الطفل - (جزو عمّ) ويبدأ من الفاتحة على النحو والأسلوب في التعليم السابق في (الصبْرَة) و (ربّ يسر) ، ويتحسّل الطفل شتى الآلام ، فإذا وصل إلى سورة (سبّح) ٣

(١) الحجب أو الرقية : وهي القراءة والنفث على المريض أو المصروع ، أو صاحب مشكلة ما ، وتعليق (الحجاب) أو (التيممة) ويقال له : « المكبس » ، وكانت من الحرف المعروفة في دمشق ، يكثر فيها الدجالون والمتكهنون ولهم عجائب في اقتراح الخيوط والحريير والأوعية والخبر ، والإتيان بعصفور أو صرصور ووضعه حياً في قزازة (زجاجة) على حجمه ولحمها وسدها عليه ، وكذلك الكتابة على القدم أو بالدم وغير ذلك . (جبال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ٢ - ص ٢٣٣)

(٢) نوع من الطعام الشعبي في دمشق وبعض محافظات القطر السوري ، تطبخ من العدس أو الرز أو الماش والرز ، أو البرغل والعدس . فيكون حب العدس أو حب الماش بارزاً على وجهه كحب الجذري ، وفي جمهورية مصر العربية تسمى « الكشري » . (انظر المنجد - جذر)

(٣) كانت العادة لمشايخ الكتاب في دمشق أن يأخذوا من الأولاد إما : خيسية (أي يتقاضونها يوم الخميس) وهي خمس وعشرين بارة إلى قرش لكل ولد ، ومنهم من يأخذ مشاهرة من ستة قروش فصاعداً ، ولهم مرتبات ، إذا أتمّ الصبي السور إلى سورة

يقول الشيخ لولتي الطفل : « وصل ابنك لسورة سبّح ، يعني جيب الحاج ودبّح » فيأتي له والد الطفل بدجاجة وأكثر حلواناً ١ للشيخ ، وهكذا ينتقل بالطفل على هذا الأسلوب العقيم حتى يتمّ سور القرآن بكاملها ويباشّر خلفه الختمة كما أوردناها في محلها آنفاً . وكان الآباء يحرصون على تعلّم سورتي (يس و الرحمن) ليقراها الطفل عن أرواح موتاهم عند زيارة القبور والمواسم ، والطفل يفخر بأنه يستطيع القراءة ، ولا تسأل عن تله ، القراءة المهشمة المحطمة كـرأس الشيخ الفارغ .

وهذا الحال كان في جميع مدارس الشيوخ إطلاقاً والحجوات ٢ من النساء ، إلاّ أنّ (الحجا) كانت أكثر لطفاً من الشيخ وأقل شراة وظلماً ، لذلك كان الناس يعمدون إلى (الحجا) بـرسال أطفالهم إناثاً وذكوراً .

وقد تعالمتُ في بادئ الأمر عند الحجا مع شقيقي وأخي وكان دارها يعجّ بالأطفال إناثاً وذكوراً ، فكان زوج الحجا مزارعاً في إحدى جنائن الصالحية لذلك كنّا بسائق المتابعة للأصل نتبعها في الصيف إلى البستان وفي الشتاء إلى دارها .

(سبّح) وعند ختمه جزء (عم) ، وكذا إذا وصل إلى سورة (ياسين) ، وعند النصف الثاني ، وفي الختام ، وهذه المرتبات تسمى (حلواناً) يكرم بها الشيخ ، ومن في معيته من عريف كبير أو معين . وعند الختام يعطى من الإكرام : أما ما شرط أولاً ، أو ما تسمع به نفس ولي الصبي .

(جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية ٢/٤٠٨)

(١) مبلغ من المال يمنح هدية ، أو مكافأة ، والمقصود بها شراء (الحلوى) . والكلمة عامية .

(٢) انظر ص : ١٨٦

وكان من الحجّوات الشهيرات في ذلك العصر أي قبل (٥٥ سنة) من تاريخه ، (الخجا فاطمة البَطَرَنِي) ، (الخجا أَمِينَة الكلاسْ وشقيقتها فاطِمَة) وقد تقلّبت عندها مع شقيقتي الكبرى .

ومن الشيوخ المشهورين :

- الشيخ محمد كُوتو (للأكراد) .
- الشيخ عبْدُه الأصْفَر (لسكان سوق الجمعة بالصالحية) .
- الشيخ محمد بندق (لحارة الشركسية) .
- الشيخ فارس (لحارة باب السوق) ، ،
- الشيخ أحمد النابلسي (لحارة الجسر الأبيض) .
- الشيخ عبد المجيد السقطي (لحارة أبي جرش) .
- الشيخ محمد الطشطي (لحارة الحلّالات والجبل) وغيرهم .

. . .

المدارس الرسمية :

أما المدارس الرسمية فكانت مدرسة (جامع الحديد) ومركزها محلة الشركسية في الصالحية ، وكانت للأكراد وأهل الصالحية جميعهم وحارة المهاجرين حتى جسر الأبيض ، لا يوجد غيرها ، وقد تعلّمت فيها بعد أن تنقلت من الحجّوات إلى الشيوخ ، منهم الشيخ فارس والشيخ عبْدُه الأصْفَر ، والشيخ أحمد النابلسي (رحمهم الله جميعاً) ، ولاقيت بعض ما لاقى غيري المقيم على إرشادهم ، فما كنت أقيم عند

واحد أكثر من أسبوع أو أسابيع حتى أبادر إلى العصيان عن الذهاب ولولا معرفة والذي البسيطة في النواحي العلمية ، لتفهمت كل ما خفي عني من أعمال أولئك الشيوخ ، ولكان نزل بي مثلما كان ينزل بالباقيين ، ولكن المولى تعالى حمانا منهم .

فمدرسة (الجديد) لها أستاذان أحدهما الأستاذ الأول ، والثاني (خُجْجَا ثاني) كما يسمونه والأول عجوز جداً من أتراك البوسنة والهرسك ، والثاني من صالحة دمشق ، ويدرب الصغار ، كما يدرب الأول كبار الطلاب ، وكانت على ست مراحل أو صفوف ، فالصف السادس للمبتدئين الأطفال ، والخامس لمن يحسنون الإلمام بقليل من القراءة ، والرابع والثالث والثاني والأول ، وهذا أعلى الصفوف منه يتخرج الطالب ويأخذ الشهادة ، ويكفي أن تعلم بأن المطلوب من الناجح في الصف الأخير هو أن يحسن مبادئ القراءة بدون وضع حركات على الحروف ويسمى (التشكيل) وسنبحث عن التشكيل . ثم الأعمال الأربعة من الحساب ، ثم مبادئ الجغرافيا (العوارض الطبيعية) تعاريفها فقط. وهنا ينبغي أن تقسم ما بين تعليم الألف إلى تعليم هذه الأمور البسيطة على ست سنوات حتى ينال الشهادة بها .. ! !

يدخل الصغير إلى الصف السادس (لأن الترتيب كان معكوساً) ومعه اللوح ١ والقلم فقط فيكتب (الخَجَا ثاني) أي المعلم الثاني ، له عليه هذه العبارة : « الدرس الأول الصورة الأصلية في الحروف » ويكلفه أن يرسم مثلها من أولها إلى آخرها على اللوح حتى يمتلئ اللوح

(١) كانت الألواح المستعملة من نوع الفخار الأسود ، أو الخزف الأبيض ، يكتب عليها بالفحم الأبيض أو الأسود .

فيعرضها على المعلم فيمحوها ثم يأمره بإعادتها مرات معينة ، وهكذا
 من الصباح إلى المساء ما خلا فترات الفرصة في النهار (فَيَايْدُوس)
 كما كانوا يسمّونه منحوتاً من كلمة تركية وفارسية (بايْدُوس)
 (بمعنى إطلاق الرجل أو قضاء الحاجات ، أو حرية الانطلاق والسير) ،
 وبتوالي الكتابة مع قراءتها أثناء الكتابة تنطبع أشكال كلماتها في ذهن
 الطالب ، فإذا انتهى من معرفتها وحسن كتابتها بعد مرور شهور
 طويلة على استمراره ، بدأ يكتب له حروف (أَلِفْبَاء) الأصلية
 خمسة خمسة ويطلب منه إملاء اللوح منها طول النهار حتى ينتهي من
 معرفتها فتتقضي السنة الأولى ويرفع إلى الثانية أي الصف الخامس ،
 فيتقن بقية أشكال (أَلِفْبَاء) كتابة مع بعض التراكيب والعبارة القصيرة ،
 وتنقضي السنة الثانية ويرفع للصف الرابع فيمرّن على كتابة الكلمات
 المؤلفة من حرفين أحدهما مشدّد أو منوّن ، ثم على ثلاثة أحرف
 ويطلب كرّاساً أشبه بكرّاس (الصَّبْرَة) العائد للمدارس الشيوخ ،
 ويحوي على عدّة صفحات مشحونة بأنواع حروف (أَلِفْبَاء)
 منصوبة ومنخفضة ومرفوعة « أ ، إ ، أُ ، آ ، إي ، أو ، ب ، بـ ،
 بُ ، با ، بي ، بو ، ت ، تـ ، تُ ، تا ، تي ، تو » وهكذا إلى
 آخر أَلِفْبَاء .

ثم : « أَّ ، إَّ ، أَُّ ، بَّ ، تَّ ، نَّ ، ثَّ ، تـ ، تـ ، تـ » ثم :
 (أَّبْ ، إَّبْ ، أُبْ ، أَّبَّ ، إَّبَّ ، أُبَّ) .

ثم كلمات مركبة على حرفين على هذا النحو حتى تم سائر
 الحروف الأصلية والحروف الأولية والوسطى وحروف الآخر ،

ثم يعقب ذلك كلمات مؤلفة من ثلاثة أحرف فأكثر ، ويكلف الطالب أن يحفظ ذلك غيباً . ويتخلل ذلك التعليم في المصاحف . وكتابة الوظائف ، وإملاء تلك المحفوظات على الألواح الحجرية الخاصة بالطلاب . وكان محتماً على الطالب أن يستصحب معه لوحاً وقلماً ومبرداً ، والمصحف الشريف فيجعل جميع ذلك في كيس معلق في عنقه يتدلى على خاصرته اليمنى ، وباليد اليسرى (زوادة) طعام الطالب وهكذا يأتي إلى المدرسة ، فإذا كان ١ وقت الظهر أسرع الآذن ففرش (القلع) ٢ من القماش الأبيض على الأرض فيجلس عليه الطلاب ويأكلون فإذا انتهوا رفعه الآذن وضمّ لنفسه فضل الطعام ، وانتهى ، فيدخل الطلاب إلى الجامع ويؤدون فريضة الظهر جماعة ثم يرجعون إلى الدرس .

يمرّ التدريس على هذا الشكل حتى يبلغ الطالب الصف الأعلى الأخير وهو الأول وعندها يبدأ أستاذ الصف الأول بتعليمه مبادئ التجويد حفظاً (استظهاراً) ومبادئ العقائد الدينية ، وبعض دروس الإملاء على اللوح الخشبي ، وبعض مبادئ الجغرافيا على الشكل الآتي :

بعض أمثلة يطلب حفظها من الطلاب على غير فهم ، وهي باللسان التركي ومطلوب حفظه بدون فهم من الطالب :

(١) الأصل : « كانت » سهو .

(٢) القلع : الشراع وهو معروف ، نوع من القماش الأبيض السميك والقوي وهو « كالمساط » ، كان يستعمل للجلوس عليه لتناول الطعام ، أو في النزاهات (السيران) وغير ذلك .

في التجويد :

- س : علم تجويد نه يه ديرلر ؟ [ماذا يعني علم التجويد ؟] ١
ج :
س : ق قاج قسمدر ؟ [ماهو مقدار القسمة ؟]
ج :
س : إخفاء وإظهار نه يه ديرلر ؟ [ماذا يعني الإخفاء والإظهار ؟]
ج :
س : إقلاب نه يه ديرلر ؟ [ماذا يعني الإقلاب ؟]

في الجغرافيا :

- س : جغرافيا نه يه ديرلر ؟ [ماذا يعني علم الجغرافيا ؟]
ج :
ج : أرض قاج قسمدر ؟ [إلى كم قسم تقسم الأرض ؟]
ج :
س : بر عتيق وبر جديد نه يه ديرلر ؟ [ما هو البر « الأرض »
العتيق والبر الجديد ؟]
ج :
.....

(١) مابين المعقوفين وضعنا ترجمة بالمربية لهذه الاسئلة .

في العقائد :

- س : مخاوقاتي يارادان كيمدر ؟ [من الذي خلق المخلوقات]
ج :
س : بيغمبر مزافندمز حضرتلري كيمدر ؟ [من هو سيدنا النبي]
ج :
س : قرآن كريمده ذكر اولئنان مرسل بيغمبر كرصايسمي قاج
كيشيدَر ؟ [ما هو عدد الأنبياء المذكورين في القرآن الكريم]
ج :
س : أركان إسلام قاجدر ؟ [ما هي أركان الإسلام ؟]
ج :

..

في الحساب :

- س : دجمع نه يه ديرلر ؟ [ماذا يعني الجمع ؟]
ج :
س : طرح نه يه ديرلر ؟ [ماذا يعني الطرح ؟]
ج :
س : ضرب نه يه ديرلر ؟ [ماذا يعني الضرب ؟]
ج :
س : تقسيم نصل أولور ؟ [كيف تكون القسمة ؟]
ج :

س : ضرب جدولي نه يه ديرلر ؟ [ما هو جدول الضرب ؟]

ج :

س : بش كره بش [خمسة ضرب خمسة]

ج :

س : طقوز كره طقوز [تسعة ضرب تسعة]

ج :

وأما الإملاء فيكلف المعلم طالباً للوقوف على اللوح الخشبي الكبير ويملي عليه بعض العبارات ويصحح له أخطاءها .

وأما القرآن الكريم فيتلو المعلم ما تيسر على مسمع من الطلاب والمصاحف أمامهم يتتبعون قراءته ، ثم يأمر أحدهم فيقرأ مكرراً ما قرأه المعلم .

على مثل هذه الأساليب السخيفة كانوا يدرسون الطلاب ، ويبددون أيام السنة فيخرج الطالب كالبيغاء مستظهِراً كثيراً من القطع بالتركي والعربي وينهي دراسة الست سنوات ولا يستطيع الانفراد بقراءة أو بإملاء بسيطة ، فينال شهادة الابتدائي ويذهب إلى مدرسة (عنبر) الإعدادية ويسجل في الصف الأول منها (وهو صف المبتدئين على عكس ترتيب المدرسة الابتدائية) .

وقلنا بأن الصالحية بسائر أحيائها الكبرى : أكراد ، صوالحة ، مهاجرين ، جسر الأبيض ، لم يكن بها غير هذه المدرسة ، ومع ذلك فما كان يزيد طلابها على المائة ، وأنها خالية من الحجرات ، ولم يكن فيها سوى حجرة وفيها قبران يلتف الصغار حول هذين القبرين جلوساً

على أكياس ممزقة أو بسط قديمة لم يبق فيها رmq . مفروشة على الأرض .
والمعلم (الخوجة الثاني) يجلس على كنار ١ الشباك (نافذة كبيرة)
يطلّ منها على بقية الصفوف ما خلا الصفّ الأول الأعلى فيراقبه
(خوجا أول) أي المعلم الأول . أما بقية الصفوف فقد كان لهم مقاعد
(على الشكل الحالي) يجلسون عليها ، وفي الشتاء مدفأة واحدة أمام
الخوجة تكفي لجميع المدرسة .

. . .

مدارس البنات :

أما مدارس البنات فقد كانت في عالم الخيال ، فلم تكن سوى
مدرسة واحدة في حارة (المارستان) بدمشق ومنها كان يتخرج الطالبات ،
فأسلوب التدريس المشوش باللسان التركي واللسان العربي وما يرافق ذلك
من جهالة المعلمين وصعوبة تفهّم الطلاب معاني ما يُملّى عليهم
كل ذلك كان باعثاً على خوف الطلاب وفرارهم من المدارس ، أو
خروجهم منها بشهادة صورية وهم على غير علم أو فهم من كل ما مرّ
عليهم من الدروس ، ناهيك عن جهالة المعلمين ، وفرط تعذيبهم
الطلاب بالضرب المؤلم ، لأسباب تافهة ، كالتفتاتهم بمنة أو يسرة أو
ظهور التملل أو التثاؤب ، وأمثال تلك الحالات الطبيعية التي كان
الباعث إليها جهل المعلمين وسوء إدارتهم وأساليبهم التدريسية .

(١) الكنار : (عامية فارسية) : حاشية الثوب . وهي هنا حاشية أو طرف النافذة.

(انظر المحيط كثر)

ولم يكن حظ مدرستيّ دمشق الابتدائيتين الآخرين وحظ طلابهما ١ بأوفر من حظ هذه المدرسة . اللهم إلا من ناحية جلوس الطلاب المنظم ووجود بعض معلمين يغارون على الطلاب بسائق العاطفة الدينية فقط ، وقرب تلك المدارس من مفتشي المعارف ٢ ودوائر الدولة ، ربّما كانت أرقى قليلاً ، مع وحدة المواد الدراسية في جميعها .

. . .

مدرسة عنبر ٣ :

أما مدرسة عنبر فقد كانت ملتقى الثقافات المكتسبة من هذه المدارس بقلب المدينة ، وما يرد إليها من طلاب بقية الأنحاء العربية والتركية كالطلاب القادمين إلى دمشق مع والدهم المنقول إليها بسائق الوظيفة ، لذلك كان التباين في سويّة الطلاب العلمية بارزاً ، وبما أنها كانت الوحيدة في دمشق ، ويتقاطر إليها الطلاب وبينهم الحوراني والحلبي والحمصي والأناضولي والبلقاني والشركسي والكردى والأرناؤوطي ، فكانت صفوف المدرسة غاصّة بالطلاب لذلك كان من الصعب جداً أن يقبل الطالب ، بداعي فقدان المحل ، إلا إذا كانت لوالده صلة مع

(١) في الأصل : « طلابهم » سهو .

(٢) (وزارة المعارف) ثم أصبح اسمها « وزارة التربية والتعليم » أما الآن فهي « وزارة التربية » .

(٣) كانت مدرسة حكومية تسمى « مدرسة التجهيز والمعلمين » ، وهي بالأصل دار خاصة في شرقي المدينة لنيّ يهودي اسمه (عنبر) فوقعت في ملك الحكومة العثمانية لذين كان لها على صاحبها وجعلت مدرسة إعدادية سنة ١٣٠٤ هـ (أما الآن فهي مدرسة حكومية « للفنون النسوية » (محمد كرد علي - خطط الشام - ج٦ - ص ١٠٠)

أحد معلميهما كما لو كان والد الطالب سماناً أو قصاباً أو بائع الخضر أو جاراً ، وعند[ها] يستطيع الدخول فيها والانتظام في عداد طلابها بدون مشقة وعناء طويل .

وفي هذه المدرسة تسعة صفوف وفيها القسم ١ الليلي (داخلي) للطلاب الأغنياء القادمين من أنحاء سورية أو البلاد البعيدة ، أو طبقة الفقراء بعد التحقق من فقرهم ووجود شاغل لهم بين الأسرة في المدرسة .

والأساتذة أترك على الإطلاق ما خلا معلم العربي والعلوم الدينية وبعض المعيدين ، فكان هؤلاء من أبناء العرب أو ممن يحسنون التكلم بالعربية العامة ، ومع ذلك فكان تدريس العربي والعلوم الدينية باللغة التركية أيضاً ، فلو أتيح للقارئ أن يرجع بخياله فيرى حلماً جامعاً لحقائق ما كان يجري في هذه المدرسة من أساليب النظام والتعليم ، لأفاق واستيقظ على خوف وارتعاش مطّرحاً العلم والتعلم جانباً وفضل أن يعيش بقية حياته جاهلاً ، في مثل هذه الصعوبات ، وفي مثل تلك الأساليب الوعرة ، كان الطالب الدمشقي يمشي ويقع ويتحمل أنواع الظلم والإرهاق ويسير بثبات على تضاريسها متذرعاً بالأناة والرجولة والصبر حتى يجتازها وينال شهادتها العلمية ، فيخرج منها بكبرياء وعظمة وتيه ويتهاذى مفاخرأً بين بقية إخوانه الذين لا يزالون في الدراسة ، ويرفع رأسه عالياً ويشمخ بأنفه عليه ويدعو أهله وعارفيه إلى تقديره واحترامه ، وما كان ذلك إلا نتيجة لما تحمله في سني الدراسة من عناء وألم .

* * *

(١) في الأصل : « قسم » .

المدارس العسكرية :

كان معظم طلاب المدارس العسكرية من أبناء العسكريين في ذلك الحين وبنسبة (٩٠٪) بالماية ، والباقي فممن لهم صلة معرفة مع إدارة المدرسة العسكرية ، فمن أتمّ دراسة (الجقمقية) ١ مثلاً من المدارس الابتدائية المدنية ولوالده اتصال ما يساعده على دخول (المدرسة الرشدية العسكرية) يدخلها بدون عناء يذكر ، وكانت ستة صفوف ، قسم من طلابها داخليون وهؤلاء من كان آباؤهم في الجندية بعيداً عن دمشق في مرتبات وحدة عسكرية بعيدة عن سوريا ، فيأكلون وينامون مع طلاب القسم الإعدادي .

فإذا أتم الطالب الدراسة فيها دخل القسم الإعدادي طالباً داخلياً يدرس ويأكل وينام فيها ، ومدتها ثلاث سنوات ، فإذا أتمها دخل المدرسة الحربية ومدتها ثلاث سنوات أيضاً ، وقد كان لكل مركز جيش مدرسة حربية عسكرية ثم ألغيت ثم عادت ثم ألغيت نهائياً قبيل الحرب العامة ، فإذا أتم الطالب الدراسة الإعدادية ذهب إلى الآسـَـمـَـانـَـة فدخل في مدرستها الحربية فإن كان من المجلّين ترقى إلى رتبة ملازم ضابط ودخل مدرسة الأركان ومدتها ثلاث سنوات أيضاً .

• • •

المدارس الأهلية :

إن الأوضاع التي ألمعنا إليها في المدارس التركية دعت أرباب

(١) هي المدرسة الجقمقية ، انظرها في الكشف الملحق بآخر الكتاب .

الغيرة واليسار على تأسيس مدارس أهلية ، ومنها المدرسة ١ العثمانية
والمدرسة التجارية ، والعلمية الوطنية ، ومدرسة الإسعاف البحري .

فهذه المدارس كانت تعنى باللغة العربية وتلقن مبادئ العلوم
بلغة البلاد ، لذلك كان طلابها يمتازون على طلاب المدارس الأخرى ،
غير أن شهاداتها لم تكن معتبرة من قبل الحكومة المحلية ، وإن اللغة
التركية كانت درساً كباقي الدروس ليس له أدنى امتياز فيها ، إلى
جانب اللغة الإفرنسية ، فكان الناشئ العربي يتعلم دروسه وينقسه
معرفة اللغة التركية معرفة تساعد على تفهم الدروس فيما لو انتقل إلى
المدارس الحكومية ، ثم إن المدارس الأهلية كان لها طابع ديني
وطابع قومي ، وثالث أخلاقي تمتاز بها على مدارس الحكومة ، فالطابع
الديني يفرض على الطالب التمكن من الدروس الدينية بشكل بارز
بالنسبة لذلك الظرف ، كذلك الطابع القومي كان يتمجلى في تدريس
التاريخ العربي وماضي العرب إلى جانب العلوم العربية فكان الطالب
شعلة حماس لقومه وبلده .

دخلت هذه المدرسة بعد أن تخلّيت عن مدرسة (جامع الحديد) في
الصالحية ، ومكثت فيها أربع سنوات ثم رحلت عنها إلى مدرسة
(عَنَبَر) المار ذكرها فاستطعت أن أدخل في صفوفها الإعدادية
بدون عناء بالنسبة للسوية العلمية التي كان عليها طلاب مدرسة (عَنَبَر) .

. . .

(١) انظر هذه المدارس في الكشف الملحق بالكتاب .

المدرسة العثمانية :

وكانت المدرسة العثمانية تبذل غيرة وجهداً في تثقيف الطالب وتختار لمدرستها أجلاً الأساتذة وأفضلهم ، ومع ذلك فما كانت لتتخلص من بعض العيوب والمثالب ، من ذلك أن تدريس الصرف العربي كان يجري على أصول قديم وعقيم ، والذي كان يدرسه مدير المدرسة نفسه الشيخ كامل القصاب ، فكان يكلفنا لحفظ (البناء) بشكل استظهار « اعلم أن أبواب التصريف هي ١ خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد » وهكذا على هذا الشكل إلى نهايته دون فهم ، وكان الذي لا يتقن استظهاره حرفياً معرضاً للخيزرانة المهياة تحت إبطه وهو يسمع لأفراد الصف واحداً واحداً ، فالطالب كان يقرأ هذا المطلوب وينظر بعين الشيخ كامل التي كان يتطاير منها الشرّ والشرر عابس الوجه ، والعصا تحت إبطه وكتاب الصرف بيده يتتبع ما نقرأ ، فإذا أخطأ أو تلعم أو توقف قامت الخيزرانة بنشاطها الكامل من الأستاذ الكامل .

ومما يلفت النظر أن الشيخ ما كان يستعمل الضرب لتوجيه الطالب ، إنما كان يستعمله كنتيجة لعراك كان قائماً بينه وبين زوجته أو أحد الناس أو أمر آخر ، فيعود يتمم عراكه مع الطالب المخطيء فينهال عليه حتى يشفي غليله منه ، وكان أحياناً لا يكتفي بضرب الرجلين بدون أدْم بل يجعل عليها الماء أدماً وينزل بكل قواه فيصل أحياناً إلى العشرين ضرباً أو أكثر .

(١) الأصل : « هم » خطأ .

وهذا منتهى الهمجية والجهالة التي كانت عليها المدارس الأهلية إلى جانب فوائدها ، فأسلوب التعليم والتوجيه كان مفقوداً تماماً . على أن هذه العقوبات كان يجرىها في الفرصة الكبرى ، وعند غياب أكثر الأساتذة المشهورين . في ذلك الحين . وربما كان ذلك خوفاً من تعييبهم على الإفراط بالضرب والتعذيب الذي كان يفرضه على الصغار .

وكانت مدرسته تحوي طائفة ممتازة من الأساتذة : فكان الدكتور شهنذر ١ للخطابة ، والدكتور أسعد الحكيم للتمثيل ، والشهيد الأمير عارف الشهابي للتاريخ العربي ، والشهيد عبد الوهاب الإنكليز [ي] للجغرافيا ، والأستاذ سليم الجندي للنحو ، والشيخ كامل نفسه للصرف . وخير الدين الزركلي للانشاء . والشيخ محمد الحلواني للقرآن الكريم ، ورشيد بقدونس للرياضيات ، والملازم أحمد البقاعي للتركي . والملازم بهاء الدين البخاري للتركي أيضاً ، وعلي الجزائري للفرنسي ، ثم استبدل هؤلاء بطائفة من تلاميذ المدرسة نفسها خوفاً من المفتشين الأتراك .

إن الدروس في بادئ الأمر كانت تسير بانتظام ولكنها تدنت فيما بعد فانصرف عنها كثير من الطلاب إلى المدارس الحكومية وكنت ممن انصرف .

ثم إن هنالك مدارس أخرى تأتي بالدرجة الثانية بين المدارس الأهلية كالمدرسة الريحانية ، والمدرسة الأمينية . ومدرسة الحبالين ، ولكنها لم تكن في ترتيب المدارس الأهلية التي نوهنا بها . وكانت

(١) انظر التعريف هؤلاء الأعلام في الكشف الملحق بهذا الكتاب .

دونها في التدريس والعناية . وموق المدارس القرآنية والحججات النسائية .

هذا كان شأن المدارس بدمشق وهي اليوم تغص بالمدارس والطلاب ، ففي حي الأكراد من محلة الصالحية ثلاثة مدارس للذكور ومثلها للإناث، وفي الصالحية (سوق الجمعة والشركسية) أربعة للذكور ومثلها للإناث ، وفي قسم المهاجرين خمسة للذكور ومثلها للإناث، وهذا عدا عن المدارس الأهلية وبعض الكتاتيب القرآنية التي لاتزال بقية ما منها موجودة تنحل شيئاً فشيئاً سائرة إلى العدم ، بينما كان في عهدنا لا يوجد سوى مدرسة واحدة تحوي مئة طالب — واليوم مدارس كثيرة تحوي آلاف الطلاب والطالبات .

وما يقال عن الصالحية ومدارسها الرسمية الآن يقال عن بقية أنحاء دمشق وقراها ، فضلاً عن المدارس الجامعية الكبرى وفروعها ، ومدارس تعليم الأميين نساءً ورجالاً وأطفالاً ليلاً، والمدارس الأجنبية الأهلية والتابعة لحكومات أجنبية ، أو عناصر عملية أخرى ، والبعثات العلمية إلى بلاد العلم والثقافة في أوروبا وأميركا للدراسة والتخصص بمختلف العلوم والفنون والآداب .

* * *

الثقافة بصورة عامة :

كانت تسوية العلم والثقافة ثابتة على الخط الأول من مدارج الحضارة ، ماخلا العلوم الدينية والعربية فقد كان الاهتمام بها عظيماً لذلك كانت دمشق دوماً المجلية في صنع رجال الدين واللغة ، ففي كل حي من أحيائها علماء فقهاء مدرسون ولكن على أصول الوعظ والحلقات كما ذكرنا . وأما القراءة والكتابة فكانت نادرة بين الناس ، فمن كان له مسافراً يرأسله ، يأتي بالرسالة ليبحث عمن يقرأها له ، لأن شيوخ المكاتب القرآنية لا يحسنون إلا قراءة الأسلوب في كتابة القرآن الكريم أما الكتابة الرسمية فكانوا يجهلونها .

وإن من أستطاع الإفلات من المدارس الحكومية بنصيب قليل من الكتابة والقراءة يذهب فوراً ليكون كاتباً لأحد تجار البزورية (تجار سكاكر ومال قبّان) ، ولأجل أن يظهر نفسه بين الناس أنه كاتب قارئ ، كان يضع القلم على أذنه ويضع الدواة المصنوعة من النحاس وكانت أسطوانة طويلة يحفظ بها الأقلام ، وفي القسم الأعلى منها المحبرة ثابتة في تلك الأسطوانة المعدنية ، فيُدخلها في محزمه ١ من الأمام ، فيبرز أسفلها ويبقى أعلاها وفيه المحبرة . ويمشي عرضاً في الأسواق وبين الناس يتباهى بمعرفة الكتابة والقراءة .

ومن النوادر المشهورة لشيوخ المكاتب القرآنية مايروونه عنهم

(١) المحزم : ما يشد به وسط الإنسان (المشد) ويسمى أيضاً (الكمر) وهي نسج من الصوف والغزل ذات طاقين طويلين تشد على الخصور ، ولا تزال لباس الوطنيين الذين لم يتأثروا باللبسة الأجنبية .

(انظر المنجد - حزم) و (محمد كرد علي - خطط الشام - ج ٤ - ص ٢٠٣)

من النوادر تندرأ فيما كانوا عليه ، بأن امرأة تلقت من زوجها رسالة يقول لها فيها « إنه بخير وأنه جمع كمية من المال وسيحضر إلى دمشق مع إحدى القوافل قريباً » فأخذت الرسالة واتجهت إلى شيخ المكتب الذي يدرس فيه طفلها وقالت له : « دَخَيْلَتُكَ يَا شَيْخِي أَقْرَأَ لِي شُوفِي شُومًا فِي هَذَا الْمَكْتُوبِ وَرَدَ لِي مِنْ زَوْجِي » فأخذ الظرف وفتحه وأخرج الكتاب وراح يتأمل به ويتمتم ويمز رأسه ويتعجب ويتأوه ويتألم ، فوقعت أوضاعه وحركاته من نفس المرأة في مكان الريبة والخوف على زوجها أن يكون مصاباً بما يؤلم ، فقالت له « يَا شَيْخِي قُولِي دَخَيْلَتُكَ ، أَقْرَأْ ، مَا بَالُكَ تَحُولُ وَتَتَعَجَّبُ هَلْ حَصَلَ لَزَوْجِي عَارِضٌ ، » فأخذ يتباكى ، وعندها أيقنت أن في الأمر حادثاً مؤلماً فقالت له :

« دَخَيْلَتُكَ يَا شَيْخِي أُرِيدُ أَنْ (أُولُولُ) (تصيح بالولولة على زوجها) فهل أولول ؟ » أجابها : « لاحول ولا قوة إلا بالله ، وَلَوْلِي يَا أَخْتِي اللَّهُ يَعِينُكَ . » فأخذت الكتاب ومضت تولول في الأسواق وهي عائدة إلى دارها فاستوقفها الناس وهي في أشد البكاء ، والمكتوب بيدها فأدركوا أن حادثاً بلغها عن عزيز لها ، فتقدم أحدهم وقال لها : « أُرِينِي الْكِتَابَ » فإذا لاشيء فيه يكدر ، فقال : « يَا أَخْتِي هَلْ تَبْكِينَ بِسَبَبِ الْمَكْتُوبِ أَمْ بِسَبَبِ آخَرَ ؟ » ، فقالت : « لَا تَعْلَمُ الْقِرَاءَةُ ؟ إِنْ الْمَكْتُوبُ يُخْبِرُ بِوَفَاةِ زَوْجِي . » فأقسم لها بالله بأن المكتوب لا يحوي شيئاً من هذا ، ثم قرأه لها وأفهمها فكفكت وعادت إلى الشيخ ويدها حذاءها لتتال من لحيته قطعاً ترقرقه بها وتشفي غليلها من كذبه وتدجيله وجهالته .

ومن الناس من كان ينتقل من قرية لأخرى أو من حيّ إلى حيّ
باحثاً عما يقرأ أو يكتب له رسالة أو سنداً ، وهكذا كانت دمشق
غارقة في حمأة الجهالة الجهلاء زمناً غير يسير .

لذلك كان الذي يدخل سراي الحكومة موظفاً فيها كان يتباهى
به أهله عند سؤال الناس عن عمله ، فيقولون : « إنه في السراي ،
إنه موظف » أو من كان يعود لبلاده من المدرسة الحربية وعلى جانبيه
يتنقل السيف الطويل المدلى وعلى أكتافه الشارات المذهبة وعلى أكمامه
مثلها ، والناس يهابونه ويفخر به حتى أبناء حيّه ممن لاصلة قرابة بينه
وبينهم .

* * *

ذكرنا بالأبحاث السابقة كيف كان أهالي دمشق يقسمون أيام الربيع على أيام الأسابيع ، ويجعلون لكل مكان يوماً معيناً للزهرات ، وهنا نذكر جانباً من وصف تلك الزهرات ، على حسب شخصية الناس في ذلك العهد .

أما الشيوخ (أرباب الكسوة والعلمية) ١ فإن مواضع زهراتهم غير محدودة ، فتراهم دوماً يلتمسون الأمكنة الهادئة من ضوضاء الناس واجتماعاتهم ، وغالباً تبدأ زهراتهم عقب صلاة الفجر ، فيأخذون سَمَاوَر ٢ الشاي ومتعلقاته وبعض ما يصلح للصباح من جبن وزيتون

(١) أرباب الكسوة والعلمية : الكسوة : نوعان : الكسوة العلمية : كان الأتراك قد اصطالحوا على أن أهل العلم وخاصة الموظفين منهم ان يضعوا العمامة البيضاء على الطربوش وأما الأشخاص المتعلمين العلوم الشرعية والذين ليس لهم وظيفة ويعملون بالأعمال الحرة كالتجار مثلاً فكانوا يلبسون عمامة تسمى : « الأغباني » المطرز على الطربوش الأحمر ، وفي عهد الشيشكلي : ألغى الطربوش الأحمر وبدله بالطاقيّة البيضاء توضع عليها الشاشة البيضاء بشرط أن يكون حاملها مثقفاً ثقافة دينية بشهادة رسمية .

أما الأشراف : فكانت علامتهم المميزة أنهم يضعون على الطاقيّة شاشة خضراء اللون على أن وظيفة رقابة الأشراف قد ألغيت بقرار حكومي مؤخراً سنة ١٩٥٢ ، ولم يبق من حاجة للاعتماد بالعمامة الخضراء أو غيرها ، وكان قبل ذلك قد صدر قرار في عهد حسني الزعيم بإلغاء الطرق الدينية (سنة ١٩٥٠) مع كسوتها وطقوسها لمخالفتها لأحكام الدين الذي لا يفرق بين مسلم ومسلم .

(٢) وعاء من النحاس بيضوي الشكل يوجد فراغ في وسطه لوضع الفحم لغلي الماء كما يوجد في أعلاه مدخنة وفي أسفله صنبور (حنفية) للماء الغالي الذي يضاف إليه الشاي .

وبعض كتب السير أو كتاب فقه ، فإن اختاروا محلاً قريباً من المدينة .
فعلى ضفاف قناة المزة مما يلي بردى يحطون رحالهم ، وترى النشاط
بارزاً فيمن يهيء السّمَاوَر ، ويغسل الأقداح ، وآخر يجمع كسرة
بعض الأخشاب والأحطاب وآخر يصلي ركعتين نفلاً لله تعالى العظيم ،
وآخر يستعد ليصلي الضحى ، وذلك يردد بعض الأناشيد النبوية ،
وآخر مستغرق في مطالعة الكتاب حتى ينتهي طبخ الشاي ويصب بالأقداح
وتدور الكؤوس على الأفواه ويبدأ تمزيق الخبز ، وهم أثناء ذلك في
كلام وسير متواصلة بحيث يستغرق صبحهم ساعة رملية ١ كاملة ،
وبعد ذلك يصلّون ركعتين شكراً لنعم الله تعالى ، وتبدأ محادثاتهم عن
مناظر الوادي والماء والأشجار الملتفة حولهم ، ويدخّن المولعون بالدخان ٢
وتمضي على هذا الوضع ساعة تقريباً ، ويعقب ذلك دور القراءة ،
يفتح أحدهم أو رئيسهم الشيخ الأسن كتاب الفقه : أو كتاباً
دينياً ٣ آخر ، وبعد البسملة والحمدلة والصلوات ، وقراءة الفاتحة
إلى أرواح المشايخ والمسلمين يبدأ هكذا : قال المصنف رحمه الله
تعالى (ويعني بذلك مصنف الكتاب) ثم يثابر هكذا : « بعد أن بحث
أنواع المياه المطهرة فذكر الطاهر بذاته والمطهر . . . » ويلخص
البحث الماضي ، وأكواب الشاي تدور على الأفواه ، ويثابر قائلًا :

(١) آلة من الزجاج لقياس الوقت ، تتكون من انتفاخين يتصل أحدهما بالآخر برقبة
ضيقة ، ويملأ الانتفاخ العلوي برمل ناعم ، فيمر من خلال الرقبة الضيقة إلى الانتفاخ الآخر ،
وعند خلوه تكون قد مرت ساعة . استعملت في العصور القديمة ، لكن تاريخ اختراعها غير
معروف ، وكانت معروفة في دمشق . (الموسوعة العربية الميسرة ، ص ٩٤٤) .

(٢) انظر ص ٧٧ و ٨٦ .

(٣) في الأصل : « كتاب ديني » .

« وهنا المصنف رحمه الله تعالى شرع يبحث فروض الصلاة وشروطها وأركانها وعدد الركعات والنوافل والسنن المؤكدة وغير المؤكدة فقال رحمه الله تعالى بأن الصلوات المفروضة هي . . . » ويأدر إلى شرح ذلك مقدار ساعة وهنا تبدأ الأسئلة والمناقشة عن دخول الوقت (وقت الصلاة) ومتى يتبدى وأقوال بعض المجتهدين وينتهي الحديث بقراءة الفاتحة إلى روح المصنف ومشايخهم وللمسلمين ، فيبادرون إلى جمع أشياءهم ويتدرجون ١ نحو المدينة ، وينتهي بذلك السيران ، ويضرب المثل بهم فيقال : « سيران المشايخ ثلثاه استنجا » وإن كان سيرانهم إلى مكان بعيد فيختلف وضعهم بين ما يكون الطعام معهم مطبوخاً أو غير مطبوخ ، حيث ينفرد بعضهم ممن يجيدون الطهي والبعض الآخر يتلهى عن الجوع انتظاراً لنضوج الطعام ببعض الأناشيد النبوية مجتمعين ، أو بتبادل أقذاح الشاي وبعض النكات المحببة لديهم ، فإذا طعموا قاموا إلى الوضوء والصلاة ، فنام من شاء وانصرف البعض إلى طرح الأحاجي والحزازير ٢ والمعتميات من الأشعار الغريبة والمباهمة بالأبيات المتجانسة ، ويتساءلون عن معانيها ، مثال ذلك :

طَرَقْتُ البابَ حَتَّى كُلَّ مَتْنِي
فَلَمَّا كُلَّ مَتْنِي كَلَمْتَنِي

فيتعلمها من لم يسبق له سماعها ، ثم : « زيدٌ كريمٍ » ، ويتساءلون

(١) تدرج : تقدم شيئاً فشيئاً . والمقصود : أنهم يعمدون في الطريق التي جازوا منها

بيطء .

(٢) مفردتها : الخزورة ، وهي الأحجية ، والكلمة عامية (انظر المنجد) .

عن الخفض بكلمة « كريمٍ » . ثم (واو) كلمة « داود » وقصتها
عن عامل مصر ، والإجابة بسرقة (الواو) من اسمه . ثم عن الحكمة
في مثال « ضرب زيد عمراً » وأسباب الضربة تلك السرقة التي ارتكبتها
(عمرو) بأخذ (واو) داود ، وهكذا ثم :

سَلِّ مَالِيسَلْمَى بِنَارِ الْهَجْرِ تَكُونِي
وَحُبُّهَا بِالْحَشَا مِنْ قَبْلِ تَكُونِي

ونبحث الجناس التام بهذا المعنى ، حتى تقام صلاة العصر فيهرعون
للوضوء ويصلّون ، ويعودون للشاي ويتطارحون الأبيات
وضرب الأمثال قليلاً ثم يعودون إلى قول (المصنف رحمه الله تعالى)
فيقرأون بعضاً من الفقه . ومتى قاربت صلاة المغرب قاموا إلى الصلاة ،
وانفلتوا عنها إلى مابقي من الطعام ، فإذا كان الوقت مقمراً جددوا
الشاي وشربوا وصلّوا العشاء وعادوا سيراً على الأقدام إلى دمشق ،
منشدّين الأناشيد النبوية أيضاً ليقطعوا بذلك مشاق الطريق حتى يصلوا
المدينة ويتفرقوا على دورهم .

من المشايخ من يقطع المسافات البعيدة قصد التزّهة مشياً على الأقدام
مفضلين ذلك عن ركوب القطار وهو الوسيلة الوحيدة في ذلك العهد ،
أو أنهم يركبون الحمير (الركاب البيضاء) ١ المار ذكرها في
موضعها ، وهكذا يفعلون .

(١) انظر ص ٣٥ : وكان من الحمير : الهليلية والقبرصية والقروية ، والأبيض
منها كان يسمى : « البرذون » (نجاة قصاب حسن - مجلة العمران سنة ١٩٦٧ ، ص ٢١٢) .

نزهات الشباب وطبقة العوام :

وهؤلاء يبحثون عن مكان فسيح في ضواحي المدينة قبل يوم أه يومين ويخرجون إلى تلك المروج مبكرين ، ومعهم حاجياتهم من طعام وأسباب التسلية ، فيأكلون ويتنعمون ويقيمون الألعاب المختلفة مثلاً (لعبة المقارع) ١ (المخاريق) فيتناول أحدهم المقرعة ويخبيء شيئاً معه ويسأل أحدهم عن مكان الخبيثة ، فيشير إلى أحد إخوانه ٢ فإذا لم تكن لديه ضربه السائل بالمقرعة وسأل الثاني والثالث وهكذا حتى يعلم مكانها ، ربما قال المسؤول : إن الخبيثة عندك فإن كان كذلك تسلم المسؤول المقرعة وعاد فخبأ [ها] وبادر السؤال على النحو المذكور : فإذا ملّوا منها اصطفوا حلقة كبرى جالسين القرفصاء ، وأخذ أحدهم بقجة ٣ صغيرة أو شيئاً مثلها ودار حول الحلقة فوضعها خلف أحدهم ، فإذا انتبه هذا قام مسرعاً خلفه بها ووضعها خلفه وراء غيره ، فإذا انتبه الثالث لها فعل كالثاني ، وإلا إذا أدركه الثاني على هذه الصورة قبل الانتباه وجب أن يعلن ظهوره حول هذه الحلقة .

ثم ألعاب أخرى كلعبة الأسير مثلاً ، ينقسمون إلى طائفتين متقابلتين على مسافة تختلف بالنسبة لسعة المساحة أو المرح ، فيتقدم أحدهم طالباً البراز بين الصفيين فينزّل إليه من الطائفة الثانية أحدهم ، ويتقدم إليه فإذا استطاع لمسه أخذه أسيراً ، وأوقفه إلى جانب فئته حتى

(١) مفردها : المقرعة : وهي السوط وكل ما قرعت به « وكانت تستعمل في دمشق مقارع قماشية » (انظر المنجد) .

(٢) الأصل : « إخوانها » سهو .

(٣) انظر ص ٩٤ .

يسرع إليه أحد جماعته خلصة. فإذا لامسه فكّه وعاد به إلى جماعته .
وهـكذا .

ثمّ لعبة القفز : فيتقدم أحدهم ويقفز ثلاث قفزات متتالية من مبدا معيّن ، ويقفزه الباقون فيزيد به القافز الأول حتى يصبح في حالة لا يستطيع أحدهم في دوره اجتيازها ، وعندها يركع في مكان معين من المبداء ويقفزون فوقه معتمدين بأكفهم على ظهره ، ويضعون في الشوط الثاني طاقة أو محرمة ١ على ظهر الراكع ، فإذا سقطت أثناء القفز ركع المسبب لسقوطها محل الراكع الأول ، وهكذا ... فإذا أمسى المساء جمعوا متاعهم وجاؤا إلى أحدهم من خفيفي الدم ٢ المضحكين ، فجعلوا على رأسه إكليلاً من الزهور كالعروس وإلى جانبه آخر كالعريس ، وراحوا يتظاهرون بالأهازيج حتى يصلوا المدينة ، وهنا إما أن يتفرقوا إلى دورهم أو أنهم أجمعوا سابقاً واتفقوا على أن ينزلوا بدار أحدهم حتى الانتهاء من السيران . فيواصلون سيران النهار بسهر الليل وبقيمون شتى الألعاب والأهازيج والدبكات ٣ والرقص والنكات المستملحة حتى مطلع الفجر .

(١) وهي المنديل المعروف .

(٢) تطلق على الأشخاص المرحين محبي النكتة والسرور ، وهي (عامية) يقابلها « ثقيل الدم » أي الفظ المتجهم ..

(٣) مفرداً: الدبكة: وهي نوع من الرقص الشعبي . ويختلف بين كل محافظة وأخرى ، في القطر ، إذ إن لكل منها طابعاً خاصاً يتلاءم ، المؤثرات الاقتصادية والاجتماعية والطبيعية في المنطقة .

فمن الألعاب التي يقومون بها داخل الدار بعد عودتهم :
 لعبة الخاتم : يمسك أحدهم الخاتم ويقلبه على ظاهر كفه فإن دخل
 في خنصره كان وزيراً ، وإن دخل في سبائه كان ملكاً ، فيحمل
 الوزير المقرعة ، ويسير اللعب بالتالي على أفراد تلك الحلقة يتناوبون
 الخاتم فمن سقط الخاتم عن يده ، بادر الوزير سائلاً الملك قائلاً :
 « حرامي مامنه » وهذا اللفظ الغريب يريدون به السؤال من الملك عن
 مقدار ما يستحق من العقوبة ، فيأمر الملك بالعفو عنه أو بضربه مقرعة
 أو اثنتين أو أكثر ويصفها للوزير ١ : « ضروب خفيفة أو بعضها
 خفيف وبعضها شديد ، أو ضروب شديدة قاعداً أو قائماً » ، ويحصل
 اللفظ بينهم إذا أصابت المقرعة اليد أو لم تصبها فيضحكون ويتدافعون
 ضاحكين مسرورين .

ثم ينتقلون منها الى الاحاجي (خزازير) ، فيقول أحدهم مثلاً :
 « سِكِينَة ذَهَبِيَّة وراء الحائط مرمية لاصاغها صائغٌ ولاسرقتهاحرامية»
 فيتفكر الجميع بحلّ هذا اللغز ، فإذا صعب عليهم سألوا السائل : « هل
 هذا من المأكول أم من المنظور . » فيسهل عليهم فيقول : « منظور »
 حتى يعرفوا اللغز ، فإذا لم يعرفوه ضرب بالمقرعة الحاضرين ضرباً ضرباً
 وشرح لهم اللغز قائلاً : « إنها الشمس » .

ومن الخزازير المألوفة هي هذه : « طاسِه٩ ٢ طَنْطَاسِه٩ بِالْبَحْرَةِ
 غَطَّاسِه٩ ، داخلها لؤلؤ ، وخارجها نحاسه . » يقصد منها « الرمانة » .
 ثم « أربعة عبيد راكبين قضيبٌ كلُّما لاح الهوى لعبوا سوا »
 (باذنجان) .

(١) في الأصل : « يوصفها » .

(٢) وعاء لشرب الماء .

ثم « أحمر مطه بوسطك حطه ١ واصبر شوية يقطر ميه » ،
(فوطه الحمام) .

ثم « بيت مسكر ٢ ماله باب ، داخله أربعة شباب » (الجوزة)
ثم « قبة خضراء وداخلها عبيد ، والقفل بيد الله ، والمفتاح
حديد » (بطيخة)

ثم « أحمر أصفر ماهو حرير ، محزم بخصره ماهو أمير ، كلمك
بالتركي جعلك تبكي » (الزنبور) .

ثم « أصفر منك أركع أمك » (مكنسة) .

ثم « شيء ماتقدر تنام حتى تخرج رأسه » (دقر الباب) . وهلمجرا..
ثم من الألعاب الأخرى أيضاً في السمر .

لعبة الحج :

وهي أنهم يعمدون إلى أحد البلداء من بينهم ويكلفونه أن يهيج ،
وكيفية الحج هي أن يتقدم أحد الأقوياء منهم فيجعل ذلك الشخص على
ظهره ويربط رجله من الأمام كما يربط يديه من أمام صدر الرجل
المركوب ، وبعد أن يربط ويلتصق به تماماً ، يمسك بكلتا يديه حذاء ،
ويجلس الجميع بأطراف الغرفة فيبادر واحداً واحداً بالسؤال قائلاً :

السائل : أنا ذاهب إلى الحج هل تريدون توصيتي بشيء ؟

(١) حطه : كلمة عامية بمعنى « ضعه » .

(٢) مسكر : كلمة عامية بمعنى « مغلق » .

المسؤول : نعم طاسة مكتاوية ، وأرجوك أن لاتنسى .

السائل : أنا كيف أنسى وعقلي براسي (وهنا يوجه الحذاء إلى رأس الراكب) .

ويكرر قائلاً عقلي براسي براسي براسي ، وليس عقلي في ظهري (وهنا يوجه الحذاء على كفل الراكب أيضاً) ، وهكذا إلى أن تنتهي الحلقة ويكون الراكب قد استوفي نصيبه من ضربات الحذاء على رأسه وكفله وظهره .

ومن الألعاب أيضاً لعبة (عروستك) : فينفرد أحدهم إلى جانب ويتفق الجميع خفية على شيء معين بينهم ، وعندما يعود يسألونه واحداً واحداً مُلغزين عن الشيء المقرر بينهم حتى يدركه ويعرفه تماماً ، فمثلاً لو كان المقرر بينهم المقصص ، فيسأله أحدهم قائلاً : « عروستك بتقطع وتتلحش » ، فيقول بدوره مثلاً : « سكين » يقولون له : « لا » يسأله الثانية ويقرب للفهم : « عروستك لها نابان طويلان » أو « عروستك أذناها مُلتصقتان بفكيها » أو « عروستك صلبة مثل الحديد . » أو « عروستك لسانها بشطين » ، فإذا عرفها قام مقام للمسؤول الشخص الذي أوضح له فعرف ، وهكذا ثم يقوم فيرقصون الدبكة ويغنون حتى الصباح . . .

وإذا اقترن سيرانهم بالمبيت خارج دمشق أشركوا بسمهرهم بعض البسطاء من المزارعين ، ويقضون ليلهم على مازحتهم حتى الصباح .

وأما الأولاد فيقومون بالسيران مجتمعين مع مدارسهم ويقومون بمثل هذه الألعاب أو مايقرب منها حتى المساء فيعودون إلى منازلهم ،

ويكون أساتيدهم ومعلموهم في مراقبتهم أثناء السيران ، كل ذلك في أيام الربيع الجميلة .

* * *

فتح الطاقة :

ثم من المواسم التي كان يخرج الناس إليها ، هي أيام قطع نهري (يزيد) و (تورا) وتحويلهما الى نهر بردى ليستطيع المزارعون تنظيفها وكريها من الأوساخ والأوحال ، فيجتمع المزارعون ويفتحون السدود ليتحول الماء الى بردى ، ويبدأ صائدو الاسماك بوضع شراكهم لالتقاطها ، فيخرج الناس لمشاهدة ذلك ومعهم طعامهم ، فيتوزعون في حدائق النيرب المجاور للسدود ، ويشاهدون تلك الأعمال وتعرف عند الناس بتعبير (فتح الطاقة) وتكون في فصل الربيع أيضاً .

* * *

الأمثال — ضرب الأمثال :

كثيراً ما يشتغل الناس في السيران مع بقية الألعاب التي أوردنا بعضها ، بضروب الأمثال ، فيجلسون حلقة كبيرة ويبادرون بالترتيب لذكر المثل . ومن تلكاً عن الجواب ضربوه بالمقرعة . .

ومن الأمثال العامة المشهورة في ذلك العهد هي :

حلاق فتح ، بأقرع استفتح ١ .

ثم : أقرع ولحيته طويلة شيء يغطي شيء .

(١) يضرب هذا المثل : لمن عثر حظه في الحياة .

- ثم : لبّاس ما عِنْدُهُ ودِ كَتِه بأربعة عشر ١ .
- ثم : ما أَضْرَط من الحَبِر إلّا الْوَرَق .
- ثم : طوَل عَمْرِكَ يا زَبِيبة فيك هذه العودَة ٢ .
- ثم : أَصْبَح مِثْل قَمْع المَنْجَد كَنَارٌ بَدون سَفَل ٣ .
- ثم : أَفْلَسْنَا عَلَيْها لافوقها ولا تَحْتها . ويعني أَلِف لاشن عَلَيْها ، كما ورد ذكرها في بَحْث المَدارس القَرآنية .
- ثم : هَلْلي بَدُو يا كَل هَوَى يَحْمِل معلقة ٤ .
- ثم : قَبْل أن تَحوّر سَقْفَهُ خُذْ لَأَرْضه حَصيرة ٥ .
- ثم : قَبْل ما تَأْكَل رز وباذنجان غَطّي ظَهْرِكَ يا عَرِيان ٦ .
- ثم : الدِّبَانَة ما هِيَ نَجْسة وَلَكِنْ تَغْلِظ النَفْس ٧ .

-
- (١) لبّاس: سروال . والدكة : شريط من قماش يتخذ لربط السروال كالزئار .
- يضرب هذا المثل : للدلالة على زيادة الكبرياء والغرور وعدم تقدير المرء لوضعه المادي والاجتماعي .
- (٢) يضرب هذا المثل : لمن لا يصلح أوضاعه ، كما أنه لا يمكنه التخلص من عيوبه .
- (٣) يضرب هذا المثل : لمن لا يحفظ سرّاً .
- (٤) هَلْلي : كلمة عامية بمعنى الذي . يضرب هذا المثل : لمن يرغب الحصول على شيء ما عليه أن يؤمنه بنفسه .
- (٥) حور المنزل : بيضه بواسطة الحوار « الكلس » .
- يضرب هذا المثل : لمن يفضل المهم على الأهم .
- (٦) يضرب هذا المثل للإنسان الذي يهتم بالمظاهر الخارجية ، وينصرف عن الأمور الجوهرية .
- (٧) يضرب هذا المثل : لمن يستثقل ظله من الحاضرين لدى الآخرين .

ثم : أسلم الظهر ومات العَصْر مادري به محمد ولاعاد اعترف به عيسى ١ (عليهما الصلاة والسلام) .

ثم : أصبح مثل فقراء اليهود لادين ولادنيا .

ثم : كل عترة معلقة من كرعوبها ٢ .

ثم : بيت كبير وحيطانه خضر وداخله شي يقصف العمر ٣ .

ثم : الصيت صيت وزر والعيشة عيشة نور ٤ .

ثم : مثل الحية يقرص ويخبي رأسه ٥ .

(١) دري : كلمة عامية فصيحتها «درى» .

يضرب هذا المثل للإنسان المتذبذب ، من فقد دينه وديناه نتيجة فعله هذا .

(٢) الكرعوب : كلمة عامية بمعنى الكراع . وهو من البقر والغنم بمزلة الوظيف من القرس . وهو مستدق من الساق (مذكر ومؤنث) .

وقيل : هو من الدواب ما دون الكعب ، ومن الإنسان : ما دون الركبة من مقدم الساق . أو هو : الطرف من كل شيء .

معناه : أن كل إنسان مأخوذ بذنبه .

ويضرب هذا المثل : عندما يؤخذ المذنب بحق لا ظلم فيه .

(٣) يقصف : قصف : قصفاً الشيء : كسره . وقصف الشيء انكسر .

يضرب هذا المثل : لصعوبة العيش في مكان ما رغم أنه يبدو على مظهره الخارجية الواجهة والسعادة .

(٤) والنور : الواحد منهم : نوري : جيل من الناس معروف دأبهم الترحال

والتطواف من مكان إلى آخر يوجدون في آسيا وأوروبا وإفريقيا وأميركا .

يضرب هذا المثل : لمن لا تنطبق سمعته مع حقيقته .

(٥) يضرب هذا المثل : لمن يعمل في الظلام والخفاء .

- ثم : مثل البَزَاق يُقَرِّف وَيَقَرِّف ١ .
- ثم : مثل الشمع يحترق ليضيء على غيره .
- ثم : أقاربنا مثل المزاريب خَيْرَاتُهَا إِلَى بَرٍّ ٢ .
- ثم : أهلك لاتقربهم يقرصك عقربهم ٣ .
- ثم : عَرَايا ومكتكتين وبالزَّلوط قائمين اشتروا دَقًّا بأربعين كلَّ ما جاعوا نفقروا ٤ .
- ثم : صغير وفعله كبير .
- ثم : لايقَرِّقِعُ بالدست إلا الذي أوشم من العظام ٥ .

(١) البزاق : حيوان من فصيلة الرخويات البرية ، منه نوع يعيش في صدفة يتغذى بالنباتات ، ونوع يعيش في المجاري والأماكن القذرة . ومنه أنواع أخرى .

القرف : تقزز النفس ونفورها من شيء فذر أو عمل سيئ (عامية) .

يضرب هذا المثل : لمن يأتي عملاً مقرفاً ، وسبب ذلك هو فاعل الفعل والعمل الناتج عن ذلك .

- (٢) برًّا : أي إلى الخارج .
- يضرب هذا المثل : لمن لا يعمل خيراً مع أهله وإثماً مع الغرباء عنه .
- (٣) يضرب هذا المثل : لعدم الدخول مع الأقارب في منافع ومشاكل كي لا تتحول القرابة إلى عداوة .
- (٤) يضرب هذا المثل : لمن لا يملك شروى نقيير ، ومع ذلك فهو لا يبالي ، تراه في سرور وفرح دائمين .
- (٥) أوشم إيشاماً المكان : بدا نبته .
- يضرب هذا المثل : للناس الذين تختلف مكاناتهم في المجتمع بين رفعة وضعة ، أو على الجماعة المنحطة اجتماعياً وأخلاقياً .

- ثم : طبل يجمعهم وعَصَاية تفرّقهم ١ .
 ثم : يفتي على إبرة ويبلغ مسلة ٢ .
 ثم : ما غاظك إلا الذي بلغك ٣ .
 ثم : كل دبك على مَزْبَلته صباح ٤ .
 ثم : كل الديوك صاحت مابقي إلا أبو قَنْبَر ٥ .
 ثم : هذا الطين ليس من هذا العجين .
 ثم : عند ضيق النفس خذها لطرف الفَخّة .
 ثم : هليلي بتشتغل فيه السمرا لا يكفيها خطوط وحمرة ٦ .
 ثم : على طول فراشك مد رجليك ٧ .
 ثم : نفسه مثل المقبرة لاترد ميتاً ٨ .
 ثم : خلّ الزيت بأكواره إلى ميعاد أسعاره ٩ .

- (١) يضرب هذا المثل : لأولئك الذين لاقضية لهم وهم الفضوليون والظفيليون والذين لا مواقف ثابتة لهم .
 (٢) المسلة : جمع مسلات ومسال : الإبرة الكبيرة تحاط بها العدول ونحوها .
 يضرب هذا المثل : لمن لا أخلاق له في معاملته مع الآخرين .
 (٣) يضرب هذا المثل : على الذي ينقل إليك خبر السوء .
 (٤) يضرب هذا المثل : بأن كل إنسان قوي بأهله وبلدته .
 (٥) يضرب هذا المثل : لمن لا خير منه ويميل لكثرة هذره ، وعدم وجوده وقت الضيق .
 (٦) خطوط وحمرة : المساحيق التي تستعملها المرأة في تجميل وجهها .
 يضرب هذا المثل : للعامل الذي يعمل بأجر لا يتناسب مع العمل المبذول .
 (٧) يضرب هذا المثل : لمن لا يعرف حدود إمكاناته المادية والاجتماعية .
 (٨) يضرب هذا المثل : لمن خبث سلوكه مع الناس ، حيث إنه يأخذ كل شيء منها صغر وحقير .
 (٩) أكواره : مفرداها : الكوارة : وعاء من طين يدخر فيه الطحين والحنطة ونحوها
 يضرب هذا المثل : لا استعمال الكلام والفعل المناسبين في الزمان والمكان المناسبين .

ثم : شو أطيب من العسل خلّ بلاش^١ .
ثم : طب الطنجرة على تمها خدوج طالعة لأمتها^٢ .
ثم : شهاب الدين أضرب من أخيه .
ثم : اذا كان القمح ليس لك لانتحضر كياله ، تغبرّ دقنك وتتعب
بشياه^٣ .

ثم : المصفاية لايعوقها بخش بين أبخاشها^٤ .
ثم : طحّان لا يغبر على كلاّس^٥ .
ثم : الدبّان يعرف وجه اللبان^٦ .
ثم : أعمى ويلعب بالغرّة^٧ .

(١) بلاش : بدون ثمن (عامية) .
يضرب هذا المثل : لمن يفضل أن يحصل على شيء تافه مجاناً عوضاً عن شيء آخر ذي قيمة
ولكن بشئ (يستعمل للبخل) .
(٢) تمها : فيها (عامية) .
خدوج : اسم علم مؤنث أصلها (خديجة) .
يضرب هذا المثل لمعنى : أن البنت سر أدها ، كما أن الصبي سر أبيه . .
(٣) يضرب هذا المثل : لمن يتدخل بما لا يعنيه فيسمع ما لا يرضيه .
(٤) البخش : الثقب (عامية) .
يضرب هذا المثل : لمن كثرت عيوبه وأفعاله السيئة والمشيئة . أو لمن كثرت مصائبه
فلا يهتم بالمزيد منها (أنا الغريق فاخوفي من البلل) .
(٥) يضرب هذا المثل : لمن يتساوى في السوء ، سواء في السلوك أو الخلق .
(٦) الدبان : الذباب وهي حشرة معروفة .
اللبان : بائع اللبن .
يضرب هذا المثل : لمن يعرف طريقه إلى مصلحته الشخصية .
(٧) يضرب هذا المثل : لمن لا يقدر قيمة ونتيجة عمله . أي لمن يستهون الأمور
الهامة . رشم عجزه وضعفه .

- ثم : يإبط يا أبَل .
- ثم : كل عود فيه دخان .
- ثم : كل قمحة مسوسة لها كيال أعور .
- ثم : اللحم إذا ماغش اللحم تطلق زوجته ١ .
- ثم : هي ليلة يامكاري .
- ثم : كل الكلاب أحسن من حمور ٢
- ثم : ياماشي على رجلك مابتعرف شو مقدر عليك ٣ .
- ثم : كلمه بوشه ولا تغشه ٤ .
- ثم : نصحتك ما انتصحت وطبعك على الردي غالب ، ودنب الكلب أعوج ولو حطوه بألف قالب ٥ .
- ثم : حط أصبعك بعينك مثل ماتوجعك توجع غيرك ٦ .
- ثم : لا كنت بأولته ولا كنت بآخرته ٧ .

-
- (١) اللحم : بائع اللحم (الجزار) .
- يضرب هذا المثل : لمن تعود على شيء ولا يمكنه التخلص منه .
- (٢) يضرب هذا المثل : للمفاضلة بين اثنين أو أكثر رغم العناية والرعاية الزائدة التي تبذل نحو المتخلف (حمور) .
- (٣) يضرب هذا المثل : لإقناع الناس بأن المقدّر سيقع حتماً .
- (٤) بوشه : بوجهه (عامية) .
- يضرب هذا المثل : للصراحة والصدق في الكلام والمعاملة .
- (٥) يضرب هذا المثل : لمن شب على شيء شاب ومات عليه من عادات وخلق .
- (٦) حط : بمعنى ضع .
- ويضرب هذا المثل : لمعاملة الناس كما تحب أن يعاملوك .
- (٧) يضرب هذا المثل : لمن يهرب من المسؤولية .

- ثم : شيء مامنه ودخانه يعمي .
 ثم : الخير خيره والصيت لغيره ١ .
 ثم : لاتعود شحاد على باب دارك .
 ثم : اللي ذاق زادك كلمًا شافك يتلمظ ٢
 ثم : التلم الأعوج من النور الكبير ٣ .
 ثم : امرأة ربّت عجل ماحرث ٤ .
 ثم : بقيت لامطلقة ولامعلقة .
 ثم : القرعة تفاخر بشعر بنت خالتها ٥ .
 ثم : مقصّر وفصة حامي .
 ثم : اللي يخفف رأسه تتعب رجله ٦ .
 ثم : اللي يصبر يأكل طيب ٧ .

(١) الصيت : السمعة .

يضرب هذا المثل : لمن يفعل خيراً ولكنه لا يتبجح به .

(٢) اللي : الذي (عامية) .

شافك : رآك (عامية)

يضرب هذا المثل : للدلالة على الكرم وحسن الضيافة ، وتداعي الأفكار الحسنة لذلك .

(٣) التلم : التلم : الخط الذي يخط بواسطة المحراث . النور : النور .

يضرب هذا المثل : للدلالة على أن خطأ الكبير هو الأهم في إنجاز عمل ما .

(٤) يضرب هذا المثل : لمن لا خير فيه لأن المربية امرأة .

(٥) يضرب هذا المثل : لمن يفاخر بفضائل أقاربه .

(٦) يضرب هذا المثل : لمن يستعجل الأمور ولا يعطيها حقها من الدراسة والتدقيق .

(٧) يضرب هذا المثل : لمن يعطي الأمور حقها من الدراسة والتدقيق وهو نقبض

المثل السابق .

ثم : الفرج بتم الدرَج ١ .

ثم : الله ما بيخلي حمل بارك ٢ .

ثم : هللي بيعرف كثير بيغلط كثير .

ثم : مايدخل الدرهم الزغل إلا على الصيرفي الذكي ٣

ثم : اعمل الخير وارميه في البحر إن ماصادفه السمك يصادفه
رب السمك . . .

وأمثال ذلك كثير ، ومنها الجميل جداً ، إلا أن ألفاظه بذينة فضرينا
عنها صفحاً ، كل ذلك يجري خلال حفلات السمر عند النساء والرجال
والأولاد على حد سواء .

. . .

طعام السيران :

أما طعام السيران فبالدرجة الأولى (المجدرة) برغل وعدس وبصل
وزيت ويسمونها (مجدرة الراهب) ، والمخلل والبصل الأخضر ، ثم

(١) يضرب هذا المثل : لاقتراب تيسر حل القضية الصعبة .

(٢) يخلي : يترك (عامية) .

يضرب هذا المثل : لمعنى : أن الله سبحانه وتعالى هو المسؤول عن كل شيء ويحل كافة
المشاكل كبيرها وصغيرها .

(٣) الزغل : المزيف .

يضرب هذا المثل : لمن يخطئ رغم مهارته وذكاؤه .

الجبين التازج والطرخون ، ثم الرز بالفل ، ثم كشكشة زرقاء ١ ،
وكشكة خضراء ، كشكة متبلة بالحوز ، والنعناع ، والبصل الأخضر
وأنواع المخللات والزيتون بأنواعه .

طعام السمر :

أما طعام السمر ويكون السمر في ليالي الشتاء الطويلة فيكون غالباً
(العوامة) ٢ ، ويتشارط لاعبو الورق (اسكميل) ٣ على قسم منها

(١) الكشكة (الكشكية) : طعام يعمل من الكشك (بفتح الكاف والعامة تكسر كاه)
يعمل من جريش الخنطة واللبن والحليب ويترك أياماً حتى يختمر فيكون منه ذرور يعمل
كالحماء ويطحخ بالهم أو بالزيت وقالوا فيه :

الكشك	شيء	خبث	محرك	للسواكن
الأصل	در	وبر	نعم	الحدود ولكن

ويصنع منها أصناف من المقبلات . (محمد كرد علي - خطط الشام - ج ٤ - ص ١٥٩)
(٢) هي ما صنعت من عجينة متخمرة يكون مائماً لا متجمداً كعجين الخبز ، وتقطع من
ذلك العجين قطع صغيرة بواسطة ملعقة من خشب صغيرة مدة لذلك ، ويقولونها بمقلاة
كبيرة ، ثم يضعون بها سمناً أو سیرجاً أو زيتاً مغلياً على النار حتى إذا امتلأت المقلاة
تحرك حتى تنضج وتحمر ثم ترفع وتوضع في إناء كبير مملوء قطراً مائماً وتغطى حتى تمتلئ
قطراً وتؤكل ، ومن العوائد في دمشق المتوارثة اتخاذ العوامة طعاماً لليلة الثالثة من ليالي
المأتم ، وكذا لليلة الأربعين ، والليلة ختام السنة .

(جهاك الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ٢ - ص ٣٢٤) .

(٣) نوع من لعب الورق (كوتشينة) المعروفة حيث يستبعد من اللعب الورقات :

٤ ، ٥ ، ٦ ، وتعتبر ٢ أو ٣ انتاية (أنثى) ، والأكبر تأكل ويأخذ صاحبها اللعب ، كما
أن متابعة اللون ليس إجبارياً ، واللون الغالب هو لون الورقة المكشوفة .

يقدمها المغلوب للغالب ، ويشترك الجميع إما مع المغلوب أو الغالب ،
أو القطايف المغطسة ١ وتحشى بالجوز أو اللوز أو القشطة وتقل
بالزيت أو السمن وتغطس بالقطر ، .

ثم القطايف العصفيري بالقشطة (قشدة) .

ثم الحليب الصافي ، ويسمى (ألماسية) ٢ ، وإذا كان فيه (أرز)
فيسمى رز بجليب ويتركونه قليلاً على الجمر بوعاء نحاس حتى يجف
ويسمى عند ذلك (حليب مرقّد) .

هذه يتناولونها بنهاية السهرة قبل انفضاضهم الى دورهم ، ويضاف
إلى ذلك بعض الأشربة بالبردقان أو الليمون نيئة أو مطبوخة .

وكان من المشهورين بصنع العوامة رجل يدعى (أحمد) بسوق
الدرويشية لذلك يهزجون وينوهون باسمه في حفلات السمر فيقولون :

عوامة بالقطر مخشبة فستق

مرشوشة بالعطر

(١) القطائف : هي ما عجن من الطحين الخالص ، وأبقي مائماً حتى يختمر جيداً
فيسكب على صينية من نحاس موضوعة على نار لينة ، حتى ينضج ، فيقلع من تلك الصينية ،
ويصب غيره ، وهو نوعان : منه الكبير المعروف بـ « المطبق » وقرصه كبير مستدير ،
ومنه ما يعرف بـ « العصافيري » وقرصه صغير بقدر الريال ، والمطبق يحشى بالفتق
المدقوق المضاف إليه السكر مع ماء الزهر ، أو بالقشطة ويقل بالسن ، وبعد قليه يفرق
بقطر السكر ويؤكل . أما العصافيري يصف في صحن صفوفاً بعضها فوق بعض ، ويوضع
فوق كل واحدة ملؤها من القشطة وكلما ختم صف على الصحن ، يوضع فوقه صحن آخر
حتى يمتلئ الصحن على شكل مخروطي ويعقد له من قطر السكر ويؤكل به .

(جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ٢ - ص ٣٥٨)

(٢) هي ما كانت من الحليب والسكر والنشا . (المصدر السابق - ص ٤٧٥)

بِإِعْنِهَا أَحْمَدُ
بِسُوقِ الدَّرُوشِيَّةِ .
يَا أَيُّهَا الْإِخْوَانُ :
كَبُتِلْ لِي دَعْبِلْ لِي
طَعْمَيْنِي قَطَائِفَ وَخَشَافَ بِرْمَانَ
وَاسْرِعْ لِي مِنَ الْمُحَلِيِّ
بِالْوِظَّةِ بِمَاءِ الْبَرْدَقَانِ .
رُوحَ يَامَسْكِينِ
أَنَا بَنْتِي مَضْبُوطَةٌ
بِخَمْسِينَ جَنِيهِ مَا أُعْطِيَتْهَا .
أُعْطِيَتْهَا لِلْحِلْوَانِي
ضِحْكِي ضِحْكَةَ لَطِيفَةٍ .
يَا مَنْ يَعْرِفُهَا فَيَنْ ؟
أَيُّهَا الْإِخْوَانُ :
الْقَطُّ الْأَسْوَدُ
وَجَعْتُهُ عَيْنُهُ
وَالْقَطُّ الْأَحْمَرُ
مَا سَأَلَ عَنْهُ .
وَلَا قَالُ لَهُ سَلَامَتِكَ
يَا شَاطِرَ الشَّطْرِ
حَلِيَّ سَنُونُوكَ
كَسَّرَ السَّكَّرَ

بدّك عرّوسه

من بنات بكّر

بدّك جميلة

من محاسنها

والدق الأزرق

في خناصرها

بسّي نّوي

زوج حمام أنخضر

بسّي نّوي

سيد نوي له .

ثم : أما القطايف العصافيري

بقبة بيضاء

بها انشرح صدري

ياأيها الأخوان :

كبت لي دعل لي . . . الخ .

ثم : يارب ارحم عبدك

ونجّيه من كل بلّيه . .

تجعل قبره سنّبُوسِك

وحيطانه لبّنيه .

حصان أشقر

من دبس جديد

وسَرَّجُهُ كِبَهُ نِيَّةَ
قميصه من رز دفين
والكفن مهلبية . . . الخ . . .

وأمثال تلك الأهازيج بأنغام خاصة ، يتناشدونها في نهاية السمر عند تناول الحلويات .

وهذا كله يجري في ليالي الشتاء الطويلة ، وكان الناس غالباً يجتمعون جماعات في دور أحدهم حسب ترتيب الحِرَف بأبناء الحِرَف ، أو حسن المعرفة والقراءة أو الصداقة ، أو من كانت دورهم قريبة من بعضهم ويكون ترتيب تلك الحفلات أو السهرات على الشكل الآتي :

عندما يدخل فصل الشتاء يجتمع من يودّ الاشتراك من الأصدقاء بحفلات السمر في دار أحدهم ، ويقصّون ورقاً على عدد المجتمعين ، ويكتب في كل ورقة اليوم المعيّن للسهر مع نوع طعام الحلو الذي سيكون ، وتوضع الأوراق في كيس ويمدّ كل يده فيسحب واحدة فيجد مكتوباً فيها مثلاً : « يوم الخميس في ١٥ كانون الثاني والطعام كنافه مدلوقة » ، فيسجل اسمه عليها ويحفظه الجميع ، فيمدّ كل واحد منهم بالترتيب ويستخرج ورقة بيضاء ويكون صاحبها ملزماً بإعداد أسباب السمر لتلك الليلة مع طعام الحلويات فيها ، وهكذا حتى ينتهي الجميع ، ويحفظ كلُّ دوره ويستعدّ له ، ويهيء أنواع المسليات والألعاب والمهرجين والمغنين وآلات الطرب حسب ميول جماعته ، ويقتلون ليالي الشتاء على هذا الشكل حتى نهاية الفصل .

ليالي النساء :

النساء يجتمعن في الدار التي يجتمع فيها رجالهن وأزواجهن في ناحية عزلاء بعيدة عن محل الرجال ، ويقمن بدورهن بمختلف الألعاب والمسليات حتى ساعة انقضاء حفلة الرجال .

ومن العابهن آنذاك : أن تفرد واحدة من بينهن فتلبس الملاء وتجعلها بدلاً من تثبيتها على رأسها على راحتي يديها الاثنتين إلى الأعلى فتصبح طويلة بشكل منكر وتضع المنديل فوقها كالمألوف ، وتدخل فجأة على الحاضرات فيرتعشن منها بادية الأمر ثم تطرح عليهن أسئلة واحدة بعد أخرى هكذا :

— ما اسمك أنتِ ؟

— فلانة .

— ماذا تريد أن يكون لك ؟

(مثلاً تقول) ولد .

فتجيبها :

تطالبين بالولد وأبوك شيخ البلد .

ثم تنحني فوقها وتنطحها برأسها بهذا الطول ، وبراحتها المستعارتين بدلاً من رأسها فيضحك الجميع ، ثم تنتقل للثانية وتطلب منها سؤالاً آخر تقول لها مثلاً :

— ماذا تحبين من الأطعمة ؟

فتقول تلك المرأة : أحب الملفوف .

فتجيبها : تحبّين الملفوف وإلاّ الذي يلفّ يا خبيثة ؟
ثم تنطحها ، وهكذا تخترع أجوبة ملائمة مضحكة حتى يتم الجميع
ثم تقول :

إنني ذاهبة إلى الحج من يرافقني ؟
فتنبري لها إحداهن وتقول : أنا معك .
فإذا كانت الطالبة عجوزاً ، أجابتها :
نعم إذ أخذتك أجعلك بدلاً من المحرّم لأفكّك من الرجال عجوز
مكرعبة .

وتندّر عليها من الكلمات الكثيرة فلا تنفك عنها إلاّ والجميع
متهالكات من الضحك على ما يبدر منها من الأسئلة والأجوبة المضحكة .

* * *

الملاهي

كره كوز ١

من الرجال من لا يشترك بأمثال هذه الاجتماعات لأسباب شتى ،
إما لفقرهم أو لعدم ميلهم بالطبع إلى الاجتماع ، فيفضلون الذهاب إلى
الملاهي حيث يتسلّون مع زملاء آخرين بألعاب (الضومنة) ٢

(١) كلمة تركية تعني « أبو العيون السود » وتكتب « قره كوز » وهي : خيال
الظل ، وقد انتقل الاسم إلى البلاد العربية ، عندما خضعت للحكم العثماني ، وصار يستعمل
أحياناً بدل الاسم العربي ، وتأثر (قره كوز) عند الأتراك بالمداخين والتشيليات الشعبية
الإيطالية ، ولعل الأتراك الفاتحين ، احتفظوا بالمثلين البيزنطيين ، ويروي المؤرخ
ابن اياس : أن السلطان سليم الأول عندما فتح مصر سنة ١٥١٧ أعجب بخيال الظل حتى
أنه طلب إلى المخرج أن يذهب إلى استانبول لكي يراه أولاده ، والراجح أن الـ (قره كوز)
التركي تأثر بخيال الظل في مصر ، بينما لم يتأثر خيال الظل في مصر بالـ (قره كوز) التركي .
(الموسوعة العربية الموسعة - ص ١٣٧٢)

(٢) الضومنة : لعبة يلعبها شخصان أو ثلاثة أو أربعة بأحجار نصفها الخارجي من
الخشب ويكون عادة خشب الأبنوس ونصفها الداخلي من العاج أو العظم عددها ٢٨ حجراً .
والقسم الداخلي مقسوم إلى قسمين بخط أسود ، وكل قسم عليه نقاط من واحد إلى ستة ،
وبعضها ليس عليه أي نقطة . يضع اللاعبون وجه الأحجار الداخلي على الطاولة المعدة للعب ،
ثم يتقاسمون الأحجار دون معرفة ما تحتويه من أرقام ، ويبدأ أحدهم اللعب بوضع حجر
الطاولة يكون وجهه المرقم إلى أعلى ، ثم على اللاعبين كل بدوره أن يضع إلى جانبه حجراً
من عنده تماثل أرقامه أرقام الحجر الموضوع ، ومن ينهي أحجاره قبل غيره يعتبر رابحاً .
(الموسوعة العربية الميسرة . - ص : ١٩٤٥)

و (الطاولة) ١ و (الورق) ٢ و (الشطرنج) ٣ إلى ساعة متأخرة من الليل .

ومنهم غالباً طبقة الشباب وبعض الشيوخ يذهبون إلى (كره كوز) (قره كوز) (خيال الظل) فيحضرون حفلات (كره كوز) إلى نهاية الليل ، وهي عبارة عن سينما بلدي ، يجلس اللاعب خلف ستارة وأمامه منضدة (وتسمى ستارته خيمة كره كوز) ويضرب المثل بوهنها لأنها تربط عادة بالخيطان ، فيقال : « فلان عامل بيت مثل خيمة (كره كوز) » يجلس اللاعب خلف المنضدة وييده عدة

(١) تسمى طاولة النرد « الزهر » لعبة حظ ومهارة يلعبها شخصان على قطعتين من الخشب مستطيلتين لهما جوانب ومشودتين إحداها إلى الأخرى بمفصلتين بحيث يمكن قلب إحداها على الأخرى ، ويقسم كل طرف من أطراف هاتين القطعتين إلى ست خانات أو بيوت ولكل لاعب خمس عشرة قطعة مستديرة تسمى أحجاراً ، يرتبها حسب نظام اللعبة من مكان إلى آخر حسب الأرقام التي تظهر على النرد بعد إلقائه . واللعبة قديمة جداً وقد وجدت طاولة مع النرد والأحجار في حفريات (بابل) . كما عرفها الإغريق والرومان ، وانتشرت انتشاراً كبيراً في أوروبا في القرن العاشر ، ولا تزال تمارس بكثرة في بلاد الشرق الأوسط . (الموسوعة العربية الميسرة - ص ١١٤٨)

(٢) لعبة معروفة ومتنوعة الأشكال .

(٣) لعبة قديمة يلعبها شخصان على رقعة مربعة ذات لونين مختلفين أحدهما فاتح والآخر غامق وتوضع الرقعة بشكل يجعل اللون الفاتح على يمين اللاعب ، ولكل لاعب ست عشرة قطعة يلعب بها ، ثمانية منها صغيرة تسمى « بيادق » أي « عساكر » والثمانية الأخرى مختلفة وهي « الشاه » أي « الملك » و«الوزير» و« رخان » و« طابتن » و« فرسان » و« فيلان » .

أصل اللعبة هندي - انتقلت إلى فارس ومنها إلى بلاد الشرق جميعاً ، وأغلب الظن أن العرب نقلوها إلى الأندلس ومنها انتقلت إلى أوروبا .

(المصدر السابق ص ١٠٨٤)

قضبان رفيعة وطويلة، ينتهي رأس كل قضيب بقطعة من الكارتون ١ الملتون بشكل رجل ولباس وهندام خاص له مفاصل ليديه ورجليه ، أو بشكل امرأة أو طفل ، وأمام الملاعب بعض الشموع مرصوفة إلى جانب بعض ، فإذا مدّ القضبان المنتهية بأشكال الأشخاص والدمى المذكورة ، أنشأت خيالاً على الستارة بالشكل المثبت على رأس القضيب .

ومن أسماء تلك الدمى الشهيرة (كره كوز ، عِواظ ، مدّلت ، ضابّطيّة ، لصّ ، امرأة ، أولاد .) .

فإذا أراد اللعب يبدأ أولاً بأنغام خاصة والسامعون كلهم في المقهى ينظرون ويسمعون وهو وخيمته إلى زاوية من جوانب باحة الملهى أو المقهى ، ينظرون إلى الخيالات المرتسمة على الستائر ، وبعد الغناء يقصّ قصة ويرز الأشخاص كأنما هم يتكلمون ويتنقلون ، فهو بذلك أشبه بالسينما الناطقة ، ومن براعة الملاعب مهارته في تغيير لهجته وصوته على حسب القصة التي تدور بين أشخاصها ، فيبرز (كره كوز) متكلماً عنه ، ويخاطب (عِواظ) ويخاطب أشخاصاً خيالية كثيرة ببراعة ممتازة بينما هو يشغل وحده بمفرده ويحرك الدمى بمهارة فائقة ، فيكون من نتيجة تلك الخيالات القصصية بعض المواعظ والحكم ، كما يكون بعض الألفاظ البذيئة والشتائم ، والناس ينظرون ويضحكون ، فكان لكل حيّ مقهى خاص لألعاب (كره كوز) وיתהافت عليه الأطفال بكثرة ، حتى أصبح (كره كوز) بؤرة لفساد الأطفال فأمرت الحكومة المحلية بإلغائه ، وبدأ يظهر خفيةً إلى أن كانت السينما

(١) كلمة أجنبية بمعنى الورق السميك المقوى .

والملاهي الأخرى ، فانحلت نهائياً بسببها ولم يعد له سوى الذكر ومضرب
الأمثال .

وهو الذي يضرب الشاعر المثل فيها عن الحياة والمساعي ثم العجز
والعدم وتقلبات الدهر بقوله :

رَأَيْتُ خَيَالَ الظَّلِّ أَعْظَمَ عِبْرَةً
لِمَنْ كَانَ فِي عِلْمِ الْحَقَائِقِ رَاقِي
شُخُوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي
وَتَفْنِي جَمِيعاً وَالْمُحَرِّكُ بَاقِي

ثم من الملاهي ما بقي أثراً خالداً عن المرحوم (أبو خليل القباني) ١
الممثل المشهور والمنشد الأشهر ، وما كان يقيم من الحفلات العظيمة
التمثيلية الرائعة ذات العبر والمواعظ ، كرواية الانتقام ، وناكر الحميل
وغيرها . . حتى أخرجه الحكومة بدسائس وجوه دمشق خوفاً على
أبنائهم من المرد وبناتهم ، فنقل إلى مصر وانتقل معه فنه وبراعته ،

(١) هو أحمد بن محمد آغا آفريق (أبو خليل الدمشقي القباني) ١٨٣٣ - ١٩٠٣
أول من دعم صناعة التمثيل بروايات عربية في سورية ومصر خاصة وأدخل فيها رقص
السماح على ضروب الموشحات وأوزانها ، هاجر إلى القاهرة سنة ١٨٨٣ ، وأقام فيها
سبعة عشر عاماً ترك خلالها ثروة فنية من الموشحات والروايات التمثيلية التي قام بتأليفها
وتلحين أغانيها . وأول رواية غنائية له بمصر كانت على مسرح (دار الأوبرا)
سنة ١٨٨٤ وهي رواية الحاكم بأمر الله ، وانشد الموشح المشهور من نغم (الحجاز) على
ميزان (الشبر) :

برزت شمس الكمال من سنا ذات الخمار

هاجر إلى الآستانة ، وإلى أمريكا ، عاد إلى دمشق حيث كتب مذكراته توفي ودفن
فيها ، من تلاميذه : الشيخ درويش الحريري ، وكامل الخلعي .

(أدهم آل جندى - أعلام الأدب والفن - ج ١ - ص ٢٤٩)

فكان الناس دوماً يذكرون (القومضة) يقولون كنسا نذهب على (القومضة) . وهذه محرفة من كلمة (قوميدي) ١ الإفرنجية ، معناها المزاح والسماح .

فكان لدمشق ثلاثة مسارح كبرى يجتمع الناس فيها إلى المغنيات والمطربين والمغنين ، أحدها : القوتلي ٢ ، الثاني : زهرة دمشق ٣ ، الثالث : حديقة الأمة ٤ ، ثم حديقة مسمار ٥ وظلت كذلك إلى ما بعد الحرب

(١) هي الكوميديا : غير عربية ، وهي مسرحية ذات طابع خفيف تكتب بقصد التسلية . (الموسوعة العربية الميسرة - ص ١٥١٦)

(٢) مسرح القوتلي : هدم وقام مكانه مطعم (الأدلبي والعربي) وفندق وعيادات أطباء الآن في ساحة الشهداء ، ويعود تاريخ تأسيسه إلى سبعين عاماً تقريباً من الآن ، وكان يعني فيه (الشيخ سلامة حجازي) والشيخ (الصفي) وهما مطربان كبيران معروفان .

(٣) مسرح زهرة دمشق : يقوم مكانه الآن مركز انطلاق السيارات الصغيرة إلى حلب وحماة (أرسن) في ساحة الشهداء ، ويعود تاريخ تأسيسه إلى مائة عام من الآن ، توقف العمل فيه منذ ثلاثين عاماً تقريباً ، وكان يعني فيه المطرب « زكي مراد » وهو مطرب دمشقي .

(٤) حديقة الأمة : لم تكن مسرحاً دائماً وإنما حديقة تعمل صيفاً فقط ، وهي غرب مجلس الشعب الآن « حديقة العائلات » ، ويقام فيها الرقص والغناء من قبل بعض الفنانين أمثال : المطربة ماري جبران ، والمطربة خيرية السقا ، والراقصة بديعة مصابني . توقف العمل في هذه الحديقة منذ العام ١٩٢٥ اثر نشوب الثورة السورية الكبرى ضد المستعمرين الإفرنجيين .

(٥) حديقة مسمار : وهي مسرح دائم ، كان مديره المرحوم « أبو عمر الأوبجي » مكانه مقابل مؤسسة كهرباء المنطقة الجنوبية الآن «مقهى الكمال الصفي» . بدأ العمل في هذا المسرح في العام ١٩٢٠ واستمر حتى العام ١٩٤٠ ، وكان يعمل فيه كبار المطربين أمثال : المطرب الكبير الشيخ « الصفي » حيث كان يحضر حفلاته بعض الوزراء مثل : جلال زهدي وزير المالية ، وشاكر الخنبلي ، وكان المرحوم الشيخ « الصفي » يعمل في هذا المسرح شهراً واحداً ثم يسافر إلى حمص وحلب مع جوقته لإحياء حفلات فنية فيها =

العالمية الأولى بقليل ، ثم انعدمت واستبدلت بقصور عالية فخمة متعددة مرتبة على أصول المسارح الغربية يشاهدون الروايات الخيالية الناطقة (سينما ناطق) وقد كان يقوم بهذه الأدوار نفسها شخص واحد وهو (كره كوز) ويعدّ الجدد الأعلى لها .

* * *

= وبعد وفاته أصبح ضارب الرق (عوض الزرداوي) رئيساً للجوقة وهو مطرب أيضاً ، وكان في الجوقة عازف الكمان المشهور المرحوم « محمود حسن » .

ملاحظة : المعلومات عن المسارح أخذت عن الأستاذ أدهم آل جندي بتاريخ ١٨/٥/٧٥ بدمشق .

التفاخر بين رجال الأحياء

من العادات السائدة في ذلك الحين قاعدة التفاخر بين الأحياء ، فكان لكل حيّ هيئة وجوه ، يعدون عيون الحي وكرامه ، فإذا قدموا إلى زيارة بعض رجال الأحياء الآخر [ين] استقبلوا من قبل وجوهه بعزّ وإكرام وألفاظ خاصة تمّ عن الكرم والتواضع مع العزة والإباء ، وينادي بعضهم بعضاً بالكنى (أبو فاضل ، أبو حاتم ، أبو صيّاخ ، أبو غانم ، أبو ساطور ، أبو فهد ، أبو فارس ، أبو رياح ، أبو عجاج ، أبو حرب ، أبو كاعود ، أبو كاسم - قاسم - ، أبو سعيد . . .) وأمثال ذلك من الألقاب المتناسبة مع مواهب صاحب الكنية ، فإن كان نشيطاً خفيف الحركة سمّي (أبو رياح) ، وإن كان كثير الجولات في المعارك مثلاً يسمّى (أبو عجاج) ، وإن كان خفيفاً فاتكاً يسمّى (أبو فهد) وإن كان ثقيلاً رازناً مغواراً يسمّى (أبو فارس) وإن كان جهير الصوت مرعباً يسمّى (أبو صيّاخ) ، وإن كان بارعاً بضرب السيف أو القامة يسمّى (أبو ساطور) ، وإن كان قوي البنية هادئاً ذا رأي صائب يسمّى (أبو كاسم) ، وإن كان كريماً مفرطاً يسمّى (أبو حاتم) ، وإن كان محظوظاً موفقاً يسمّى (أبو سعيد) ، وإن كان من طبعه استطلاع الأخبار هنا وهناك سمّوه (أبو كاعود) . وهكذا . . .

(١) نوع من السكاكين الغليظة والطويلة لها مقبض حديد أو خشب وذات حد واحد فقط .

وكان كل حيّ يتفاخر برجاله الأشداء والعقلاء والكرماء ، ويحصل بسبب ذلك بعض النكرزات ١ والتجافي بين الأحياء ، وتنتج بعض المصادمات تتداخل فيها وجوه الأحياء الأخرى وتصلح ذات بينهم .

وكان لابدّ للطفل أن يتعلّم الضرب بالمِقْلَاع وهو عبارة [عن] غزل مضفور بطول ذراعين أو أكثر قليلاً له في وسطه اتساع منسوج بشكل كف اليد وسعتها ، يوضع فيها الحجر ويصوّبه إلى (ناحية) ليعتاد على المشاركة بالمعركة عند وقوعها مع حيّ آخر .

فإذا شبّ بدأ يتعلّم (لعب الحَكَم) وهو عبارة عن طارتين ٢ من الجلد محشوتين قطعاً أو صوفاً لها وجه الترس وخلفها ممسك من جنسها تمسك باليد اليسرى ، وتكون في اليمنى خيزرانة أو قضيب سفرجل ، فيحمل كل منهما على الآخر ويتقي (بالحكم) من أن تصيب جسمه الضربات الموجهة إليه . فإذا أتقن اللعب انتقل إلى التمرن على السيف والترس ، ثم على القوس والنبل ويسمّونه (قَوْس نَشَاب) .

لعبة الحكم

كيفية البدء بلعبة الحكم

يقف اللاعبان مقابل بعضهما بمسافة ثلاثة أمتار بنصف اتجاه إلى اليمين ، ثم يتقدّمان ويتصافحان ، ويقبل كل منهما أنامل الآخر

(١) مفردها : نكرزة وهي المضايقة والإثارة ، غير عربية .

(٢) مفردها : طارة ، عامية ولعلها محرفة عن كلمة « إطار » وهي ها هنا تعني القرص .

مجتمعين ورأساهما إلى بعضهما ، ثم يفرقان إلى تلك المسافة ، فينفرد كل منهما باللعب منفرداً ترويضاً وتمريناً للأعصاب والأعضاء قبل البدء بالمبارزة ، فترى الخيزرانة تدور بيد كل منهما إلى سائر أطرافه ضارباً بها جسمه ، متلقياً الضربة بيده اليسرى إلى الأمام والخلف والأعلى ، مقدار عشر دقائق ، وبعد [أن] تبتدىء المباراة يتقدم كل منهما من خصمه خطوة بحيث تتلامس الخيزرانتان ببعضهما ، ويشدها كل منهما ضارباً بها على الحكم القابض عليه باليد اليسرى مسرعاً إلى مكانه ، فيمدّ أحدهما اليد حاملة الحكم إلى خصمه فيضرب خصمه عليها ثلاثة ضربات مختلفات كما يحركها ذاك بيده ، ثم يباشر الآخر مثل عمل الأول ، ويتخلل ذلك التناوب أن يمدّ احدهما الخيزرانة على رأس خصمه فيتلقاها بالحكم ، فيحمل عليه الآخر ويحاول ضرب خاصرته ، فيثني ذلك يده ويتلقى الضربة بالحكم ، ثم يشتد اللعب والسرعة فيهاجم أحدهما الآخر ، ويقابله ذاك بهجوم مقابل والخيزرانات من الطرفين تقع على ما بأيديهما من الحكم ، ثم يشتد إلى أن يتغلب الواحد فيكيل زميله عدة ضربات سريعة مختلفة الاتجاه نحو الجسم ، وينطبق الخصمان على بعضهما فيتقدم شيخ الحلقة اللاعب الرئيسي لهذه اللعبة ويفصل بينهما ، وقد يتخلل اللاعبين لاعب ثالث بينهما يحمل بكل يد من يديه خيزرانة ويقاوم بها خصميه ويهجم عليه كل من جهته ، فيقابلهما تارة لهذا وتارة لذاك فيحتدم البراز فيفصل الشيخ بينهما .

ومن الجميل في هذه اللعبة أيضاً أن الرئيس عندما يبرز اثنان إلى اللعب يتقدم بتسليم الشخصين الحكم ليقبلاه ، وهم جميعاً يقولون : « اللهم ارض عن سيدنا علي » لشهرته كرم الله وجهه بضرب السيف .

ولعبة السيف تكون عادة على نفس الشكل بالحكم ، إنما يكون
خطرها كثيراً لذلك لا يتقدم إليها إلا من كان ماهراً بالحكم .

. . .

المصارعة :

من أسباب التسلية أيضاً لشباب الأحياء ألعاب (المصارعة)
حيث يجلس المتصارعان في باحة المقهى على مشهد من المجتمعين ،
وقبل المبادرة بالصراع ينزعان ملابسهما ويبقيان بسروالهما الداخلي ،
فيتقدم منهما شيخ الحرفة ويسلم كلاهما سروراً من الجلد واسعاً
وله ساقان قصيران يربطان تحت الركبة وفوق عضلة الساق ، وبعد ذلك
يتقدم كل من المتصارعين إلى أكبر الحاضرين سناً يجلس بين يديه ،
ويقبل يده فيدعو له بدوره ويطوف على الحاضرين من السابقين
الشيوخ في هذه المهنة ، وبعد أن تجري هذه المراسم من قبل المتصارعين
يقفان في المنتصف متصافحين بأيديهما ويقبلان ظاهر يديهما ، وينفلتا [ن]
عن بعضهما بسرعة كل إلى جهة صائحاً « يَحْ » وهذه كلمة مشهورة
لديهم محرّفة عن كلمة « يا حفيظ » فيرخمانها ويقتصران على الحرف الأول
من الكلمتين ويلفظانها هكذا « يَحْ » ، ويبدأ كل منهما بحركات بهلوانية
ويتقدمان شيئاً فشيئاً من بعضهما قافزين مقابل بعضهما مستندين على
الركبة قابضين راحتي أيديهما أيضاً ، وكل منهما يتم بدعاء ويقبل
أظافر يديه الإبهام والسبابة ، ويقفزان ، منفردين ، متبعدين يظهر كل

منهما خفّته ورشاقتة . ثم يتقدم كل منهما بخطوات وثيدة نحو الآخر ،
ويبدأ العراك بينهما تارة واقفين وطوراً راكعين وكل منهما يحاول أن
يقلب الآخر على ظهره حتى تمس كتفاه الأرض فإن توفّق فاز على
زميله ، وإن لم يتوفّق حاول أن يرفعه في الهواء ، وإحدى هاتين
الحركتين تؤمن الظفر لفاعلهما .

* * *

قباضي

ثم من العادات المألوفة بين الأحياء إذا دعت الحاجة إلى مرور (عراضة) تظاهرة محلية لسبب ما ، أن يقف الرئيس ويقدم تحية طيبة لوجوه الحيّ وشبابه وخاصة طائفة (الزكرتية) الشجعان في الحيّ (القبضيات) ، والقباضي كلمة تركية أصلها (قباداي) ومعناها الحال الغليظ .

الزكرتية ١ شجعان الحي :

إن لطبقة القباضيات في الحي مكانة مرموقة من أفراد حيّهم وبقية الأحياء ، وتكون هذه الطبقة على اتصال دائم مع بقية زملائها

(١) كلمة تركية وهم : طبقة الشجعان في الأحياء الذين تجلت فيهم عادات الفروسية من شهامة ونجدة للضعيف وصدق في القول وبسالة في مواجهة الصعاب ، وكل حي فيه عدد من هؤلاء ، ولعل اسمهم آت من عصابة يضمونها على رؤوسهم وتميزهم . والزكرتي ليس من زعران الحي ، على العكس هو صاحب مهنة يعتاش منها وينفق على عياله ويعطي منها للفقير وهو صاحب دين ونخوة ومروءة ونجدة ، وهو فوق ذلك يحترم الحياة الإنسانية فإذا حدث أن ضرب رجلا عند الضرورة القصوى - والسلاح المألوف هو الخنجر - فإنه « يعلم عليه » كما يفعل المتبارزون بالسيف في المباريات الرياضية ، والزكرتي لديه إيمان قوي بأن النفس محرم قتلها إلا بالحق ، فإذا ثارت منه ضربة قاتلة لم ينج من خجله مدى الحياة ، فوق المسؤولية والعقوبة .

ولم يكن الزكرتية أفراداً ، ولكنهم كانوا عادة تنتقل بالتقاليد ومثلاً كل شاب يطمح إلى أن يكون مثله ، وعلى رغم أن السياسة أفسدت الكثيرين من الزكرتية في الأحياء حين حولتهم إلى مرتزقة ، فإن الكثيرين لا يزالون في دمشق يمثلون هذه الشهامة الشعبية الأصيلة .
(مجلة العمران - عدد خاص عن مدينة دمشق سنة ١٩٦٧ - ص ٢٢٠)

من مختلف الأحياء ، يخرجون إلى النزهات معاً ويسمرون معاً . ولهم عادات وتقاليد خاصة بهم أثناء السيران والسمر ، ومجالسهم مشحونة بالرسميات (أناكيت) ١ ، وكل منهم مهما كانت صداقته صميمية مع الآخر لا بد وأن يراقب حركاته وسكناته أثناء سلامه وحال جلوسه وقيامه وكلامه خوفاً من أن يصدر عنه ما يمس بكرامته ومكانته ، فإذا قدّم أحدهم لآخر شيئاً كفنجان قهوة أو سَكْرَة ، أو كأس لا بد وأن يقرن ذلك بعبارة : (تَفَضَّلْ خَالْ) واضعاً اليد الأخرى على صدره ، فيجيب ذلك على هذه العبارة قائلاً : « أَيُّ وَالله خَال ، من كَفَّ لا يَعْدَم » ، فيجيبه الآخر قائلاً : « لاخ لا يفقد » ، وكل منهما يتابع بعينه حركات الآخر خوفاً من أن تكون هنالك بادرة سخرية أو مزاح أو نظرة شرر ، فإذا تمّ شرب الكأس أو الفنجان لا يجوز له أن يضعه على الأرض بل لا بدّ من تسليمه إلى يد الساقى ، ويكون من المضيفين غالباً ، ويلحق ذلك بعبارة : « انشاء الله بحياتك » أخي « ويضغط على كلمة (أخي) ويمدّها ، فيجيبه الآخر : « هَنَا وَعَوَافِي يا طَيِّب » .

ثم من عاداتهم التزام الصمت مطلقاً عند حضورهم أو حضور أحدهم بين طائفة من غير زملائهم الزكّرية ، فتراهم لا يتكلمون ولا يضحكون ولا يتحركون ولا يتمللملون حتى تنتهي الجلسة فيودّعهم بكلماته الثقيلة وصوته المصطنع العريض ويمضي لشأنه ، ويعدّون ذلك

(١) كلمة أجنبية تنسب إلى شبه جزيرة « أتيك Attique » في جنوب شرق اليونان ، كانت عاصمتها أثينا ، امتاز أهلها بسلامة الذوق وطلاوة اللغة .

(أعلام المنجد - ص ٢٢)

من أسباب الكرامة والوقار ودواعي الغيبة والرزانة ، فإذا انطلق أحدهم بالكلام واشترك بأحاديث القوم صاح به زميله من الزكرية قائلاً : « ارزِينْ وْلاهْ ، ارزِينْ ، اتَقَالَ ، الْعَالَمُ عَمَّا تَرِينَاكَ » ، ويقصد من ذلك تنبيهه إلى التزام الصمت والرزانة ، وأن يكون ثقيلًا بمجلسه لأن العالم يزنونه ، فتهبط قيمته وتتضاءل منزلته .

ثم من عادة هؤلاء الزكرية أن يتكلموا بالأحرف بملء أشداقهم وحلوقهم وبشكل مفخم ، ويمدّون بعض الكلمات ثم ينتهبونها بسرعة عند نهايتها .

وإذا سار بالطريق وضع معطفه على كتفيه وراح يتهادى ويتمايل على رؤوس أصابعه بالحذاء الأحمر فيخرج للحذاء صوت موزون ، فيترنح وينظر بجميع جسمه إذا التفت يمنة أو يسرة ، وإذا اقتضى أن يلتفت إلى الوراء فيدور نصف دورة على مقدّم حذائه ، ويده اليمنى يصلح بها شاربيه والأخرى وراء ظهره ، والشال ١ المخرم بارز فوق سرواله الكبير تراء [ى] من أعلاه قبضة الخنجر ، فيطيل النظر بكل من يمرّ من الرجال فيرد عليهم السلام بقوله : « عَلَيْكَ السَّلَامُ أَخِي » ويمدّها ، ثم يشفع ذلك بقوله : « وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ » فيخفف الضغط على حرفي التاء في كلمتي « رحمة الله وبركاته » ويشدّهما شدًّا ، ثم يشفع ذلك بقوله : « تَفَدَّلْ أَخِي » أي « تفضل أخي » « اللَّهُ يَنْدِيْمُ عِزَّكَ يَا تَيْبُ » أي يا طيّب ، فينعم الطاء والتاء والبدال والضاد بسائر ألفاظه ويسحقها سحقًا .

(١) انظر ص ٢٦ .

وإذا مرَّ به أحد زملائه المضارعين لكفأته المسلكية مدَّ يده اليمنى إلى حذاء كتفه الأيسر ثم جذبها بسرعة إلى رأس كتفه الأيمن وهو يقول أثناء ذلك : « مرحباً خال » . أهْلِينْ بُعْرَشَكَ » .

وإذا مرَّ أمام دار أحد زملائه فلا تسمح له كبرياؤه أن يطرق الباب أو يضرب على حلقة الباب ، بل يقف بعيداً عن الدار خطوات ويرفع رأسه الى الأعلى نادياً : « أبو كَعُوْدُ » بالمد والتشديد ، فيسمع ذلك صاحبه ويحييه حالاً ، عند المقابلة يقول : « أهْلِينْ بُعْرَشَكَ » فيجواب : « الله ينديمُ عَزَّكَ يَا حَنُونِي » ثم يتكلمان بأمرهما الخاصة .

كل هذه المراسم وأشباهاها مما ذكره في مختلف أبحاثنا السابقة عند الانظمة العرفية بين الأحياء ما كان إلا نتيجة لفساد الادارة واضطراب حبل الأمن وإهمال الحكومة والقضاء ، وضياع هيبة السلطة الحاكمة . وضعف العلم والعلماء ، وفقدان المدارس .

وقد لمع بين الزكزية رجال ملؤوا بأعمالهم وشجاعتهم أسماع الناس حتى خارج المدينة . كما أن رجال الأمن كانوا يتهبون مقابلاتهم ، وكانوا في كل عهد أصحاب الكلمة النافذة في سائر أمور الحي ، أذكر منهم

أبو جَرَش ١ — صالحية

فارس أبو أسعد الشيخ داود : وفاته منذ ١٣٠ سنة ٢

(١) اسم الحي .

(٢) تاريخ وفاتهم تقريبي حسب تعريف بعض الشيوخ وهو العدد الوسطي بين =

السَّيْرَوَان (محمد بن سليم ألفا) : وفاته منذ ١٢٠ سنة

عباس العلاف ١ : وفاته منذ ١٤٠ سنة

حمزة أبو علي بَرَبُور : وفاته منذ ٨٠ سنة

عمر الدَّشَّيش : وفاته منذ ٧٠ سنة

أبو عبد الله المبرقع : وفاته منذ ٧٠ سنة

عمر الدكاك : وفاته منذ ٦٠ سنة

محمد طره بين : وفاته منذ ٥٠ سنة

حسن المسالحي :

= ما علق بأفكار المسؤولين . (المؤلف)

ومن المفيد أن نذكر أن المؤلف ولد سنة ١٨٩٨ وتوفي سنة ١٩٥٩ . ويرجح أنه وضع كتابه هذا في الأربعينات من القرن العشرين وعلى هذا يمكن التعيين التقريبي لوفيات هؤلاء الرجال .

(١) وقد قتل في إحدى المعارك الدائرة بين بعض رجال أحياء دمشق غيلة وهو أقدم زكريّة الصالحية وأبو جرش . (المؤلف) .

جديع النوري	: وفاته منذ ٥٥ سنة
الفحل	: وفاته منذ ٦٠ سنة
ديب ابراهيمات	: وفاته منذ ٥٠ سنة
سعيد الأحلس	: وفاته منذ ٥٠ سنة
حسن البيو	: وفاته منذ ٤٠ سنة
قاسم هدلا	: وفاته منذ ٣٥ سنة
الدالي علي	: وفاته منذ ٥٠ سنة
الدالي بلطة	: وفاته منذ ٥٠ سنة
أحمد البلح	: وفاته منذ ٥٠ سنة

• • •

شاغور :

حرحش	: وفاته منذ ٤٥ سنة
طالب حسنين	: وفاته منذ ٤٠ سنة
العرايشي	: وفاته منذ ٦٠ سنة

• • •

صالحية — السكة

أبو أحمد أبو وُش مخبّص	: وفاته منذ ٥٠ سنة
سعيد العبد	: وفاته منذ ٤٥ سنة
كَبْكَب	: وفاته منذ ٦٠ سنة

حسن دياب	: وفاته منذ ٦٠ سنة
عمر عتر	: وفاته منذ ٧٠ سنة
عبد الحميد سعيد	: وفاته منذ ٦٠ سنة
الشريباتي	: وفاته منذ ٦٠ سنة
أبو حسين التخين	: وفاته منذ ٥٧ سنة
مجدو الكردي	: وفاته منذ ٥٥ سنة

سوقساروجة والعقبة

أبو ضاهر الفحام	: وفاته منذ ٥٠ سنة
شكيم	: وفاته منذ ٥٠ سنة
حسن حسو	: وفاته منذ ٤٥ سنة
أبو فياض البغل	: وفاته منذ ٤٠ سنة
أبو فياض كرم	: وفاته منذ ٤٥ سنة
أبو سعيد الأسطة	: وفاته منذ ٥٠ سنة

باب السريحة

اسماعيل دياب	: وفاته منذ ٥٠ سنة
راعي البلها	: وفاته منذ ٥٠ سنة
أبو حاتم البقاعي	: وفاته منذ ٦٥ سنة

قنوات

شيخ مصطفى الحلاق : وفاته منذ ٥٠ سنة

. . .

ثم أبو حاتم الهرايسي — من حارة السكة بالصالحية .

أبو سعيد الأسطة ١ ، أبو كاسم المكاوي — من العمارة وسوقساروجة

● ● ●

(١) كرر المؤلف ذكر اسم هذا الشخص ولعله سهو . انظر في قائمة (سوقساروجة والعقبة) .

وصف الادارة الحكومية

لم يكن للإدارة الحكومية تأثير يذكر في ضبط الأمن ، فكان أكثر المخافر يوصدون مخافرهم ١ بعد الغروب وتبقى كذلك الى الصباح . وكانت قوى الأمن تعرف باسم (الضابطة) ، وكان هؤلاء مضرب الامثال بقلة المروءة والجن ، فكان يقال للرجل الجبان قليل المروءة : « يَلْعَنُ نَامُوسَكَ » نَامُوس ضَابِطِيَّة . وهذا المثل كان على السنة الجميع ، ومن هنا تدرك مبلغ الإهانة والصغار والتحقير في أنظار الناس ، والأسباب أن هؤلاء يحافظون فقط على مركز مخافرهم وأنفسهم ، واذا دعاهم داعٍ مستغيثاً بهم تلكؤوا، واذا صحبوه جنبوا، وإن تداخلوا ارتشوا من خصمه . وأفلتوه وهكذا .

حكاية :

وإليك حكاية عن أفراد الضابطة ٢ وقوى الأمن آنذاك ، وكان يقوم بتمثيلها (كره كوز) على خيمته ويعرضها على الأسماع والأنظار ومنها تدرك مدى الحقارة اللاحقة برجال الأمن ، ومبلغ قيمتهم بنظر الناس .

الحكاية : قبل إن (كره كوز) كان من أفراد الضابطة في مخفره ، فجاءه يوماً أحد المستغيثين يدعوه بلهف لمرافقته الى داره حيث يبحث بها

(١) كذا الأصل ، والمخافر مفردا مخفر ، وهو مكان فيه قوى الشرطة أو الجنود للمحافظة على الأمن الداخلي أو على حدود البلاد . (المنجد - خفر)

(٢) هكذا جاءت في الأصل والأصح : « الضابطة » ، الواحد : « ضابطي » وهم جند الوالي يستخدمون لجمع الأموال ، والمحافظة على الأمن ، وإحضار المجرمين وغيرهم إلى باب الحكومة . (انظر المنجد)

أحد اللصوص فكانت بين المشتكي و (كركوز) الضابطة المحاورة
الآتية :

المشتكي : دَخَلْتُكَ بِعَرَضِكَ يا كره كوز جئت إلى داري فوجدت
فيها لصاً أرجوك أدركني قبل أن يسرق ويهرب . .

كره كوز : ها ؟ حرامي (لص) طيب طيب اصبر شوية (وأخذ
يرتب هندامه ويلبس سلاحه) .

المشتكي : دَخَيْلِكَ ياسيدي الضابطة استعجل شوية قبل ما يسرق
ويهرب .

كره كوز : (يتشاغل بترتيب شاربيه على المرأة) أي فهُمنا ،
اصْبُرْ ، شَوِيَّة ، شُو بَدَّكَ يَآنِي يَعْنِي اروح مهركل ؟

المشتكي : ياسيدي دَخَيْلِكَ أولادي الصغار وعيالي بالبيت عما
يُولُولُو من خَوْفِهِمْ . .

كره كوز : وَلَيْشْ مَاسَكَّرُوا ١ باب البيت عليهم ؟

المشتكي : ياسيدي قَفَزَ الحرامي إلى البيت من فوق الحائط ؛
كره كوز : مَا هُوَ حَمَرَنْتَكَ يا حمار ، لَيْشْ خَلَّيْتُ حَيْطَكَ
وَاطِي ؟

المشتكي : ياسيدي دَخَيْلِكَ استعجل .

(١) كلمة عامية بمعنى « أغلقوا » .

كره كوز : من غير حَيَوْتِهِ عَمَّا رَكَزَ شواربي شُوِيَّة ، و ليش
خايف أنت ؟

المشتكي : ياسيد [ي] كيف بَدَّيْ ماخَافُ ، الأَوْلَاد ماتومان
رغبهم ، وأنا رجل عاطلُ اليدين ضَعِيفٌ لَاأَسْتَطِيعُ الْقَبْضُ عَلَى اللِّص .
كره كوز : شُو عَرَفَكَ هَلَّا ١ أولادك يكونوا دَخَلُوا شي
غرفة وسَكَّرُوا عليهم الباب ، طَوَّلُ بِأَلَكْ نِتْفَه صَغِيرَة ، ياللا
خَلَصْنَا .

المشتكي : الله يطوِّلْ عمركْ اركضْ معي لنلحقه .
كره كوز : (يستوقف صاحب الدار) هَلَّا أنت متأكَّدَ بأنه
الحرامي دَخَلَ بيتكم .
المشتكي : نعم سيدي عَمَّا يَكْسِرُ الصناديق ، دخيلكْ اسْتَعْجَلْ
(يمشيان إلى الدار ، فيتوقف كره كوز ويسأل أيضاً ؟) .
كره كوز : وَلَكَ يَارجل لا يكون عما تَكْذِبُ عليّ ، أو
أن الحرامي دَخَلَ بيتَ جيرائكْ مادخل بيتك ؟

المشتكي : ياسيدي والله دَخَلَ على بَيْتِنَا وَالْآنُ هو في البيت ،
هَآ ، وصلنا هذا هو الدار . (كره كوز يتقدم بهدوء إلى باب الدار
ويضرب بأصابعه على الباب دَقَّات خفيفة ثم يلتفت إلى الرجل قائلاً) .
كره كوز : أنت كذاب هذا البيت فاضي وما في حدَّا ، وَعَدَّ بِنْتِي
وَجَبْتَنِي من غير فائدة (ثم همَّ بالرجوع) .

(١) كلمة عامية بمعنى « الآن » .

المشتكي: (وكاد يتمزق) دَخَلَكْ وَيْن رَايَح والله الحرامي جَوَات البيت .

كره كوز : إيه يا حمار ماشِفْتَنِي دَقِيَّتِ البابُ ماحَدَّآ ردَّعَلِينَا.

المشتكي : ياسيدي دَخِيلِكْ أَنْت دَقِيَّتِ البابِ شوية شوية ، أنا جنبك ، ماسمعت الدقة ، دخيلك دق قوي .

كره كوز (مستعجباً) : ها، ماشاءالله ، دق قوي ، وبَرَكِيْ
كان الحَرَامِي جَوَات الدار .

المشتكي : دخيلك لَكَانْ أَنَا مِنْ شَانْ إِيْنَشْ جِبْتَكْ ٢ .

كره كوز : إيه طَيِّبْ أَنْت ادخلْ واقْبِضْ على الحَرَامِي ،
واربطه ، ثم نادي لي . أنا أجيْ وأُسْحِبْهُ الى المخفر .

المشتكي : ياسيدي لو اغْضِرْ ٣ أربطه ما كُنْتُ نَدَهْتْلَكَ ٤
أنت زلْمة ٥ حكومة .

(وفي أثناء هذه المحاورَة خرج اللص من الدار صارخاً وعلى ظهره المتاع
فصرط كره كوز وهرب قائلاً لصاحب الدار (ولك الحقني قبل مايترزل
الأواعي عن ظهره ويحيي يخبطنَا . . .)

فهذه القصة المصطنعة كان يقوم بتمثيلها كره كوز في الملاهي ،

(١) عامية بمعنى « داخل أو ضمن البيت » .

(٢) كلمة عامية بمعنى « لماذا أتيت بك إذن » .

(٣) كلمة عامية محرفة عن « أقدر » .

(٤) كلمة عامية محرفة عن « ناديت لك » أو « استدعيتك » .

(٥) بمعنى (رجل) .

وهي صورة حقيقية مصغرة تفصح عن وصف حقيقي لرجال الأمن في ذلك العهد . ثم إن هؤلاء الضابطية ما كانوا ليجسروا على دخول حي (أبو جرش) بالصالحية ، وحي العقبة أو سوقساروجة لاليلاً ولانهاراً لعلمهم بأن واحداً من الزكرتية يكفي لتحطيمهم بالعصا ، وكان كل (زكرتي) يحمل عصا طويلة تسمى (عصا الشوم) أي الشؤم ، لأنها معدة للمصاعب والأوقات المشؤومة يفرج بها الكروب ، ثم الخنجر ، وقليلاً من كان يحمل على جنبه (مسدساً) وكان محشواً من البارود والخردق ١ ويسمى آنثد (طَبَنَجَة) يوضع ضمن غلاف من جلد واسع القم ليسهل انتشاله واستعماله ، وكان غالباً يحمل اثنين من هذا النوع ويسمى (زوج طَبَنَجات) ، أو كان يحمل بندقية قصيرة سبطانها ٢ وفمها أشبه بالبوق (بُورَزَان) وتسمى (قَرَّةً بَيْنَا) وهذه حشوها بارود وخردق ، وتستعمل في الأسفار خارج المدينة ، وكذلك تستعمل بندقية حشوها بارود ورصاص ٣ ، تملأ من فمها ، ومنها جنس أكمل بالنسبة لذلك العهد ، وهي ما كان لها خرطوش ٤ ملفوف باليد من الورق بشكل محكم ومفتولة الورقة من أسفل الخرطوشة حتى لا يضيع البارود . يضعون برأس الورقة قطعة من الرصاص أكبر من حبة البندقية ،

(١) كرات رصاصية ملساء صغيرة الحجم توضع في (الخرطوش) مع البارود الناعم كل منها يتناثر باتجاه ما عند الانفجار ويؤدي للجروح حسب المدى الذي تدخل فيه ، وله عيارات مختلفة .

(٢) السبطانة : أو الماسورة : هي القسم الهام من البندقية وهي من المعدن المخلزن أو الألمس من الداخل يعطي المقذوف التسارع والقدرة على الحرق والمدا .

(٣) قطع رصاصية مخروطية الشكل تقريباً ، تستعمل كراس المقذوف في الأسلحة النارية .

(٤) وهو المعروف الآن (بالقذيفة) أو « الرصاصة » أو « الفلش » . والكلمة

غير عربية .

وراءها يضعون البارود ويلفون شيئاً فشيئاً حتى تأخذ شكلها ويتركون لها زيادة من الورق يفتلونها خوفاً من سقوط البارود منها ، فإذا أرادوا استعمالها قطعوا الزيادة من الورق ، وأدخلوها في البندقية للسرعة ثم وضعوا الكبسول ١ على (فالة) ٢ تحت ديك ٣ الزند ، ويطلقونها . (وعندي لا يزال من هذا الخرطوش والبندقية محفوظة من عهد جدي) ، وعلاوة على ذلك كانوا يتسلحون أيضاً بالسيوف ، والسيوف القصيرة (قسامة) ، وهذا كل ما لديهم من سلاح في ذلك العهد .

بينما رجال الأمن بأيديهم بنادق من نوع (المارتين) خرطوشها غليظ ورصاصها أسود وتسمى (أم ضرب) لأنها لا تأخذ إلا ضرباً ٤ واحداً من الخرطوش ، فكان لها من جانب الحاضن ٥ حديدة طويلة إذا شُدَّت ، انفرج من الجانب الآخر عن طريق توضع الخرطوشة فيها ، ثم تطبق تلك الحديدة ، فينثلم الغطاء فوق الخرطوش ويشد الزند فتنفجر .

(١) وهي الصاعق ، الذي ينفجر لاحتوائه على مواد سريعة الاشتعال ، وينقل النار إلى الخرطوشة التي يشتعل بارودها .

(٢) نتوء بارز في البارودة أو البندقية في الأعلى أمام المغلاق توضع عليها الكبسولة التي تنفجر عند الضغط على الزناد « ديك الزند » .

(٣) الزناد : أو « الديك » هو الجزء الذي بالضغط عليه تتحرر الإبرة في البارودة وتطلق رأس الكبسولة أو « الصاعق » التي تنفجر وتشعل البارود في الخرطوشة .

(٤) أي قذيفة .

(٥) الحاضن والحواشي : أحد الأقسام الرئيسية في البندقية ، وهو القسم الذي تحضن أو تقبض يد الرامي على البندقية أثناء الرمي .

من الحوادث أيضاً :

ما صادف لأحد سكان الصالحية وكان قد أعجز الحكومة فاضطر رجال المخافر أن يتنادوا زهاء العشرين رجلاً ويتوجهوا ١ لداره ليلاً ، وكانوا استطاعوا بواسطة أحد أعداء الرجل أن يتلقوا خيراً عنه بأنه في دار شقيقته (حارة الجبل) ، مع خلية له يتعاطى السكر ، فباغتوا الرجل في الدار ، واستطاعوا أن يقبضوا عليه وهو في حالة الإغماء من شدة السكر ، وتوجهوا به إلى قلب المدينة خوفاً أن يفزع إليه أحد إخوانه فيما لو أبقوه في مخفر الصالحية ، على أن لذلك الرجل شقيقة مشهورة بالشجاعة والقوة ، وضعت لثاماً على وجهها وأخذت (عصا الشوم) الشهيرة ، وبينما هم نازلون بأخيها عن طريق محلة العفيف كانت سبقتهم عن طريق طلعة الشركسية ووقفت في الجسر الأبيض تنتظر وصولهم ، وهو معهم على عراك شديد ، فلما بلغوا ساحة جسر الأبيض صاحت بهم وانهالت على رؤوسهم بالعصا فتفرقوا واستخلصت أخاها ، وعادت به ، فأقسم بأنه سوف لا يتناول العرق بعد ذلك اليوم ، خوفاً على شرفه من أن يقوى عليه أفراد الضابطة .

حادثة أخرى :

كان أبو سعيد الأسطة من المشهور لهم بالرجولة وهو من حيّ العمارة ، بسبب ما أرسلت الحكومة بطلبه قوة كبيرة فاستطاعت

(١) في الأصل : « بتوجهون » .

أن تقبض عليه في مدخل جادة المناخ مما يلي الحدادين وسوق النحاسين ، فأخذ يقاومهم ويتألبوا عليه ثم يقاومهم من الصباح إلى ما بعد الظهر حتى استطاعوا أن يصلوا به إلى المخفر بالمرجة ، والمسافة لا تزيد على ثلاثماية متر ، فكانت النجدة تنال عليه من الضابطة حتى استطاعوا إيصاله إلى المخفر ، بعد معركة دامت ثماني ساعات من أيام الصيف .

حادثة أخرى :

. كان بين أبناء سوقساروجة وبين الصالحية عداوة قديمة امتدت زمناً طويلاً ، لذلك كان أبناء الصالحية إذا نزلوا صباحاً إلى أعمالهم في دمشق نزلوا جماعات جماعات خوفاً من تسلط أبناء العقبة وسوقساروجة عليهم في الطريق ، وصادف أن وقع نفور بين الأكراد وأهالي الصالحية ، فأرغم الصوالحة الأكراد بأن لا يمرّوا من الصالحية عند نزولهم إلى دمشق بل يمرّوا من طريق (الميسات وعين الكرش) ، وبما أن هذا الطريق مسكن لأشقياء سوقساروجة والعقبة ، فقد تحالف الأكراد وهؤلاء على أهل الصالحية بسبب منعهم من المرور في حي أبي جرش من الصالحية، وأخذوا يترقبون مرور أحد من الصالحية فيعتدون عليه أمام زقاق الحياة (اليوم) ومحلة الشهداء ، فحصلت بذلك وقائع كبيرة ، إذ اتفق أهالي أبي جرش على مناوشة أولئك ليلاً ونهاراً وأوقعوا بهم مرات عديدة وحملوا على الأكراد وهمّوا بإخراجهم من الصالحية لولا تدخل جد (محمود باشا بوظو) مع الشيخ أسعد رئيس وجوه حي الصالحية. فصادف آنذاك أن زكرتية الصالحية إذا كانوا في دمشق

لا يخرجون إلى الصالحية عن الطريق المألوف ، بل كانوا يتحدون أولاد سوقساروجة والأكراد ويخرجون عن طريق عين الكرش ، حتى يشس الأكراد وتخلتوا عن هذه الطريق ، وراحوا ينزلون إلى دمشق عن طريق (جسر النحاس الدحديلة « الدحداح ») إلى دمشق ، فصادف أن وقع نفور بين الأرناؤوط وبين أهل الصالحية ، وكان الأرناؤوط يسكنون حي سوقساروجة وأكثر الشقاوة التي كانت تقع بين أبناء هذا الحي كان يقوم بدورها الأرناؤوط من سكان الحي نفسه ، وسبب النفور كانت مصالحتهم مع الأكراد ، وبينما [كان] بعض زكرتية الصالحية مساء خارجاً من حي سوقساروجة إلى طريق الصالحية ، وكان قد تجاوز مدخل حارة الورد النافذ إلى طريق عين الكرش متوجهاً نحو بوابة الصالحية ، ناداه أحد أبناء حي سوقساروجة قائلاً : « عباسٌ أبو عبْدُو » ، فوقف وسلّم عليه ودار بينهما الحديث التالي :

— لقد أحسنت جداً يا أبو عبْدُو بخروجك عن طريق البوابة .

أبو عبْدُو : ولماذا ؟

— لأن أولاد سوقساروجة والأرناؤوط علموا بأنك في دمشق ، وأنك ستخرج من طريق عين الكرش فذهبوا وهم يكمنون الآن عند العين ١ .

أبو عبْدُو : أتمزح ؟

(١) أي عين الكرش .

— كلا والله إنما أقول لك الواقع وأحببت أن أطلعك على نواياهم .
(وهنا شبت نار النخوة برأسه وكان معتدلاً بنفسه ، لم يكن معه
من السلاح إلا الخنجر) .

أبو عبدو : إذن سأعدل عن طريق البوابة ١ وأسلك طريق
عين الكرش لَشُوفْ هَالْكَلابْ شُو بيقْدُرُوا يَعْملُوا .

— لا يا أبو عبدو . .

أصرَّ وخرج ، ولما بلغ جانب العين تنادوا عليه من أعلى دكوك ٢
البستان . وصاح بهم وحصلت معركة قتل اثنين من الأرناؤوط
وثلاثة من حي سوقساروجة ، وطُرح في الأرض ومزَّقوه بخناجرهم
وحراهم .

هذا هو رئيس زكرتية حي الصالحية (عباس العلاف أبو عبدو)
وهو جدِّي أي جدّ والدي ، وكان أسنّ أبناء حيّه ، وبقية الزكرتية
بالنسبة إليه كأولاده أو تلاميذه ، وقد تجاوز الثمانين من العمر ،
وهو عباس بن خليل العلاف .

ثم أعقبه ابنه (عبدو) من بعده ولكنه كان زير نساء ، كما
كانت تحدثنا جدتي ، وأدركناها وقد تجاوزت المائة من عمرها .
وأعقب (عبدو) ثلاثة أولاد (محمد وسليم وأحمد) ، فخلف

(١) المقصود بوابة الصالحية .

(٢) مفرداً ذلك وهو جدار من تراب تحوط به الخدائق والبساتين .

(محمد كرد علي - غوطة دمشق - ص ٤٥)

(محمد) جدّه بالشقاوة ، وأما سليم وهو والذي فإنه بعد سنين قضاها في لبنان وبعليك هرباً من وجه الحكومة ، عاد وتعلّم الفراء ١ وهو في الخمسين من عمره وحج وتاب ، وأما الثالث أحمد فقد كان درويشاً مجذوباً أرسله المختار بدلاً عن بعض أولاد الأثرياء إلى حرب الروس (قفقاس) ٢ ولم يعد .

(١) انظر ص ١٧ ، ولنا كلمة عن صناعة الفراء في دمشق .

الفراء : وهو من يتجر بالفرو ويتقن خياطته ولصقه ببعضه ، ونظراً لشدة البرد في دمشق شتاء تروج هذه الصناعة ، وكان لمن يعمل في هذه المهنة محل مخصوص بدمشق يعرف بـ (خان الفرو) وهو ضمن سوق الحرير ، وكان يسافر أصحاب هذه الصناعة في أواخر الشتاء للبلاد التي يوجد فيها أصناف الفرو ، ثم يجمعون منه قطعاً صغيرة من جلود إلى ما يناسب ألوانها وأجناسها ويخيطون بعضها على بعض ، حتى يكتمل من ذلك قطعة كبيرة تبلغ ذراعاً ونصف ذراع طولاً ، بعرض ذراع وربيع ، ويطلق على هذه القطعة اسم (شقة) يوفقون من كل صنف طبقات كثيرة ، كل شقتين متقاربتين في اللون والطول والعرض ، يلصقونهما مع بعضهما ، فيدخل الجلد ويبقى الفرو للخارج ، ويحملون له برواز من القماش يخيطونه على أطرافها حيث يعرف بـ « البدن » وأحد وجهه أحسن من الثاني ، حيث يوضع على أطراف الفروة من الظاهر وما كان أدنى يوضع داخل الفروة قبل الظاهر . والفرو أصناف متعددة منه المعروف في دمشق : (السور) و (الألبا) و (السور الأحمر) و (السحاب) و (القاف) و (الأبيض) و (السلوا) .

ولقد كان هناك أيضاً (الفرواتي) ، وهو من يصنع جلود الغنم فراء ، ويصنعها كما مر سابقاً . ولفراء جلد الغنم صنفان : صنف منها شعره صغير جداً وهو المعروف بجلد الحاروف الذي يذبح صغيراً قبل بلوغه العشرة أيام من ولادته ، بشرط أن يكون أسود لا بياض فيه وهذا مرغوب وثمنه أغل . والصنف الثاني : ما كان شعره طويلاً ، من أي شكل كان ، أسود أو أحمر أو أبيض وهذا لا يعتني بلبسه إلا أهل القرى والعرب . (جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ٢ - ص ٣٣٩)

(٢) حرب القفقاس « حرب القريم » أو « القرم » : في سنة ١٨٥٤ - ١٨٥٦ . =

حادثة أيضاً :

دَيْبُ اِبْرَاهِيْمَاتُ : من أشقياء (زكرتية) أبو جرش بالصالحية
أيضاً كان خفيفاً رشيقاً، يقفز عن السطوح والجدران بشكل بهلواني ١ ،
غريب له وقائع مع أولاد حيّ الخراب وباب السريحة ، وقد قبضت

= حدثت في عام ١٢٦٨ هـ : حدثت في القدس وبيت لحم أمور تألفت منها الأسباب
لغروب الحرب العظمى بين الدولة العثمانية وروسيا وهي الحرب المعروفة بحرب « القريم » .
وذلك لا اختلافات قديمة بين الروم واللاتين بسبب كنيسة القيامة وكنيسة المهد في بيت لحم ،
ادعت كل من الطائفتين حق الرياسة والتقدم على الأخرى باستلام مفاتيحها ، وكانت
روسيا قد طمعت في الشرق وقامت تطالب بحماية الروم الأرثوذكس أبناء مذهبها كما ادعت
فرنسا حق المطالبة بحماية موارنة لبنان والطوائف البابوية منذ منتصف القرن الثامن عشر ،
وحاولت الدولة العثمانية أن تغفل عن مطالبة قيصر روسيا فاتخذ ذلك حجة وقام يريد انفاذ
وصية بطرس الأكبر القازية بافتتاح الأرض العثمانية والاستيلاء على الآستانة .

هجم الأسطول الروسي في البحر الأسود على الأسطول العثماني وحطمه ، وانتصر الروس
وكادوا يلبغون الآستانة ، فأرسلت انكلترا وفرنسا جيشاً وأساطيل إلى أرجاء البحر الأسود ،
وقاوتل الروس وانتصرت عليهم في (سواستبول) وكذلك أرسلت سردينيا فرقاً من الجنود
الإيطالي ، دفع الدول إلى ذلك أمر غير حب المحافظة على الدولة العثمانية ، وهو الخوف من
خروج روسيا إلى البحر المتوسط وبخروجها خطر على أوروبا بل خطر على بريطانيا العظمى
وطريق هندها ، وبعد حرب ثلاث سنين ١٨٥٤ - ١٨٥٦ ظفرت الدولة الروسية على
مطالبها وامتيازاتها ، وعقدت معاهدة من شروطها : ضمان استقلال المملكة العثمانية
وسلامتها ، والحظر على أية دولة التدخل في شؤونها ومساواة النصارى مع المسلمين في
الحقوق .

(محمد كرد علي - خطط الشام - ج ٣ - ص ٧٧ . سليمان موسى - الحركة العربية ص ٢٠)
(١) بهلوان : الذي يمشي على الحبل ، وهي لعبة خطيرة وصعبة تعتمد على الخفة
والرشاقة واللياقة البدنية الجيدة ، ومنها : بهلواني : تطلق على خفيف الحركة ذو اللياقة
البدنية العالية .
(انظر المنجد - بهل)

عليه الحكومة وأودعته سجن القلعة فاحتال على نائب القلعة (جاويش) ١ وأعطاه دراهم ليغلي له الشاي ويأتي به إليه ، فلما فتح باب السجن الحديد وأدخل إليه الشاي مع قدح كبير ، ملأ القدح وانهاه به على وجه (الشاويش) وأعقبه ببقية الإناء الساخن على وجهه ورأسه وفرّ على سطوح القلعة ، واستطاع أن يبقى إلى الليل ثم من جهة ما استطاع الهرب ، وأخيراً قتل على يد أبناء حيّه في المحل المعروف باسم (السهم الأعلى) من الجسر الأبيض (مقابل دار راشد باشا مرّدم بك في يومنا هذا) . ولقد حاولت الحكومة القبض على (ديب إبراهيمات) أكثر من مائة مرة فكان يوقع برجالها ويفلت كالسهم من أيديهم ، وقد حماه أخيراً باشة المغاربة (علي باشا ابن الأمير عبد القادر) وأدخله بوجهه ٢ وتشفّع به لدى الوالي ، ولكنه قتل كما ذكرنا على يد أبناء حيّه .

حادث آخر أعجب من الجميع :

(السيّرّوان) ، وكان معاصراً آخر أيام (عباس علاف) ، وما أن بلغه مصرع (عباس) حتى أنكر كل أصحابه في سائر أحياء دمشق وأعلن العداء للجميع ، ومما يروى عنه أنه أول ما بدأ به أن خرج من حيّه أبي جرش بالصالحية وتوجه شرقاً إلى حيّ الأكراد فأوقع

(١) كلمة تركية وهي رتبة عسكرية بمعنى « رقيب » من رتبة صف الضباط وهو قائد « منكة » أي ثمانية أشخاص ، وكان هناك : جاويش أول وثاني وثالث .

(٢) مصطلح عامي معروف معناه أجاره وحماه ، وهذه عادة عربية قديمة . ومن العادات أيضاً ربط المخطئ « المجرم » والدخول به إلى صاحب السلطة حيث يقوم بفك وثاقه يديه وهذا يعني العفو عن جريمته مهما كانت .

به ، وثابر على طريق الأكراد عين الكرش حتى بلغ سوقساروجة فأوقع بهم وحرق عريشة المقهى (إن عريشة المقهى كانت في كل حي ندوة المجتمعين من زكرتية الحيّ ويستظلّون بها في أيام الصيف وهي عبارة عن أغصان أشجار على عدة عمُد يستظلّون بها من الشمس) . وتوجّه إلى جهة العقيبة فطرق الباب على أحد زكرتيتها المشهورين من (آل الفيصل) وكان صديقاً حميماً له ، فلما علم بأنه ليس في داره قال لزوجته : سلّمي على (. . . .) (لم أذكر اسمه) وقولي له أخوك (السيروان) ولكن اليوم ما بقي أخوة بينك وبينه ، وذهب إلى عريشة الحيّ فأحرقها ، فتسلم طريق العمارة - والخراب - وباب الجالية - وباب السريحة وهو يعمل بكل واحدة فيها حريقاً وخرج عن طريق كفرسوسة إلى المزة إلى الصالحية ، كل ذلك ولم يجسر أحد على الصمود في وجهه أو مقابلته .

هذا هو (السيروان) المشهور الذي كان حديث القوم في دمشق وخارجها ، ولما وصل إلى الصالحية ، جاء إلى دار (عباس العلاف) ونادى ابنه (عبدو) وكان فتى في مقتبل العمر ، فقال له : « يا ابني سلّم على أمّك وقول لها ، إن عمّي السيروان ما وجد في أحياء دمشق واحداً خارج داره ، وأنه سينتقم لعباس مدى الحياة » .

ومن أخباره أنه بلغه بأن المختار سجل اسمه في سجل (النصيرية) نصيرية الصالحية ، فجاء إلى المختار وهو في عريشة الحيّ بين وجوه الحيّ وناداه فأسرع المختار إليه فقبض على يد المختار وسحب به إلى حارة (المسكي) مما يلي الجبل ، وذاك يصيح ويستغيث وأخيراً أقسم له بأن الخبر مغلوط ولم يسجله بين طائفة النصيرية ، فضربه بخنجره

فانحرف المختار عن الضرب وهو يصيح فدخل الخنجر بين شقي
أحجار الحائط فلما سحبه بقيت قبضة الخنجر فقط بيده وعفا عنه .

وهذه من روايات المرحوم الشيخ أحمد النابلسي إمام الحلي
(وقد توفي منذ سنتين) .

هذه أمثلة عن بعض أعمال زكزية الأحياء وجميعهم بالشجاعة
والبأس متقاربون في سائر الأحياء ، ولهم جميعاً قصص يطول شرحها
وتستغرق مجلدات ، أتيت بها تدليلاً على ضعف قوى الأمن وفساد
الإدارة المحلية بعهد الأتراك في ذلك الحين .

ويقال بأن هذه الطبقة كانت على قسمين :

أحدهما الزكزية : وهؤلاء أهل شهامة ومروءة ووجاهة وشجاعة ،
يكرهون المنكرات ويحاربونها ، ويحفظون الناس من سوء .

والقسم الآخر الأشقياء : وهؤلاء كانوا يرتكبون كل ما تقوى
عليه أيديهم .

فالسَّيْرَوَان ، وعبَّاسُ العلاف ، وأبو حمزة بَرْبُورُ
بعدهما ، كانوا من أهل المروءات يحاربون كل فاحشة ، ولهم وقائع
غريبة تحتاج إلى دراسة خاصة وكتاب خاص ، وكذلك بقية الأحياء
كآل الفيصل ١ بالعقبة وأبو سعيد الأسطة بالعمارة وكلهم أهل
شهامة ومروءات .

أما الدَّالِي بَلَطَّة ، وديب ابراهيمات ، وأبو وَجِه مَخْبَتَصُ

(١) إحدى العائلات المعروفة في حي العقبة بدمشق .

أحمد ، وأبو حاتم الهرايسي ، وطالب حَسَنين . فكانوا من القسم الثاني لا يترفعون عن الهوى والمنكرات ولا يحسبون للمروءات أدنى حساب . ومع ذلك فقد كانوا على غاية من الاحتشام فإذا أراد أحدهم أن يتعاطى المسكر ، أو يرتكب الفاحشة فيذهب إلى ظاهر دمشق في البساتين وبين الغيض ١ والأشجار ، أو في كهوف الجبال يسكر ويقامر ، ويرتكب الفحش ويفعل ما يشاء بعيداً عن الدور والبيوت والأحياء .

أما أحمد أبو وُشّ مخبّص : فقد كان يحمي الحواكير كلها ويحرسها ويأخذ من أصحابها ما شاء مقابل حمايته لها .

أما أبو حاتم الهرايسي : فقد كان يربط الطريق على أهالي الوادي فيختبئ في شجرة دلب كانت أمام (حديقة الأمة اليوم) فيرد أهالي الوادي بأحماهم قبل الفجر فينزل إليهم ويتقاضى عن كل حمل من مختلف الفواكه شيئاً معيناً من الدراهم ، حتى إذا بزغت الشمس تنتهي مهمته فيذهب إلى داره في الصالحية ، وقد عمر طويلاً هذا الرجل وتوفي خلال عام ١٩٣٣ للميلاد .

* * *

(١) مفردها غيضة ، وهي يجتمع الشجر في منيض ماء (المحيط) .

التعامل ، أنواع العملة ، الدراهم

كانت المعاملة بالدراهم على شكل مشوش ١ ، فأكثر الدراهم الأجنبية كانت تغزو البلاد الشرقية ومن ضمنها دمشق .
فكانت الليرة الذهبية ٢ : عثمانية ، إنكليزية ، إفرنسية ، وكانت مستعملة بكثرة ، وأما الروسية والألمانية والإيطالية والنمسية فقد كانت نادرة ، وأقدم الليرات العثمانية ما كان ضربها في عهد السلطان (محمود الثاني) ولا يزال منها بقية ، وفي الدرجة الثانية ، من أيام عبد المجيد ، أو عبد العزيز ، ومراد ، أو عبد الحميد ، والأكثر شيوعاً في عصرنا هي المضروبة قبيل الحرب العامة وأثناءها ، بعهد السلطان رشاد .



(١) كان للنقد في العهد العثماني سمران ، سمر ميري ويسمى (صاغ) أي سليم أو صحيح ، وسمر سوقي ويسمى بالعامية (شورك) وهو (جرك) أي معطوب وغير سليم ويسمى دارجاً أو مفشوشاً ، والأول هو سمر الخزينة .
(محمد عزة دروزة - نشأة الحركة العربية الثورية - ص ٢١٠)

(٢) كانت تعادل مئة قرش صاغ ، ولكنها كانت مئة وثلاثين أو أقل أو أكثر قليلاً في السوق ، والقرش الصاغ يزيد بهذه النسبة عن السعر السوقي ، وكان القرش أربعين (بارة) والبارة بمعنى الجزء في الفارسية ، وكانت العملات ذهبية وفضية ونحاسية ، ثم ألغيت النحاسية وصار بدلهاملة من النيكل ، وكان هناك نصف ليرة وربع ليرة ذهبية كما كان قطع بليرتين وتسمى مجوزاً وقطع بخمسين وتسمى (مخمة) ، وكانت العملة الذهبية والإفرنسية والإنكليزية رائجة في التعامل ، وقيمة الأولى أقل من العثمانية بمعدل ١٠ إلى ١٢٪ وقيمة الثانية أكثر بمعدل (٣ إلى ٥ ٪) ، وكان هناك عملة تسمى (الغازي) ولكنها لم تعد تضرب .
(المصدر السابق - ص ٢١٠)

المجيدي ١

قطعة كبيرة من الفضة مستديرة ، ومن اسمها يعلم بأن مبدا ضربها في عهد السلطان عبد المجيد . وقيمتها الصحيحة (١٩) قرشاً وكسور قليلة والتعامل بين الناس (٢٣,٧٥) قرشاً ثم اعتبر (٢٥) . بينما الليرة العثمانية كانت (١٣٠,٧٥) قرشاً أو مائة قرش صحيحة ٢ ، والإفريقية (١١٤) قرشاً وصحيحها أقل من ذلك ، والإنكليزية أكثر من العثمانية صرفاً وتعاملاً .

كان من العملة القديمة : أبو شوشة (نمساوي) ثم (فناس) ٣ ، وهذا لم ندركه في عهدنا ، ولم يقع فظننا عليه .

ثم إن المجيدي الواحد يتكسر مجزئاً إلى أربعة أقسام يقال لكل واحد منها (ربع مجيدي) ، كما يتكسر المجيدي إلى عشر (بَشَالِيكْ) قيمة كل (بَشَالِيكْ) ٤ ثلاثة قروش وثلاث نحاسات حمراء صغيرة ، والبشلك يقسم أيضاً إلى عشرة « مَتَالِيكْ » .

وكل قرش ثلاثة (متاليك) و (نحاسة) واحدة ، وكل (متاليك) ٥ خمس نحاسات .

(١) وكانت قيمة (المجيدي) متعادلة مع تعادل الأصل في الخزينة أو السوق ، ففي الخزينة كان يعادل (عشرين قرشاً) وفي السوق بـ (خمسة وعشرين قرشاً) أو أقل قليلاً في بعض المدن ، وضربت مؤخراً عملة فضية بقرش وقرشين ، وكانت تسمى (براغيث) مفردتها «برغوث» .

(٢) و (٣) و (٤) و (٥) وكان هناك عملة فضية نحاسية مزيجية تسمى (الوزري) وقيمتها بقيمة ربع المجيدي ، وكان لها نصف وربع ، ولم يعد يضرب من هذه العملة ، =

ويوجد قطع أخرى نحاسية هي (أم الخمسة) أي (نحاستان) باعتبار كل (نحاسة) تحوي (بارتين ونصف) فصارت تسمى (أم الخمسة) .

وكل (متليك) و (ثلاث نحاسات) تسمى (قمري) وهو (نصف القرش) .

ثم من العملة الفضية أيضاً (الزهراوي) وكان مقعراً كالطاسة ، ويزيد عن مجموع (بشلكين) قليلاً .

ثم (أبو المية) وهو (قرشان ونصف) ثم قطعة تسمى (أبو الخمسين) فضية وهي أربعة (متاليك) .

ومن الألفاظ المتعارفة قولهم : « ثلاثين مصرية » (أي متاليكان وأم الخمسة) أو قولهم : « ستين مصرية » ، وهو قرش ونصف .

فلما كانت الحرب العالمية الأولى ألغيت القطع النحاسية وانقسم (المتليك) إلى قطعتين مستعملتين لكل منهما (نصف متليك) ، واختفى (البشلك) ثم بعدها اختفى (أبو المية وأبو الخمسين) ،

= وصارت تثقب وتوضع في سلاسل لتكون حلقة في عصابات الفلاخات التي كانت تسمى (صمادة) .

وكان هناك عملة فضية - نحاسية أخرى تسمى (بشلك) أي ذات الخمس وكان نحاسها هو الغالب بينما كانت فضة (الوزري) هي الغالبة ، وكانت قيمة (البشلك) بقيمة نصف الوزري ، وكان لها نصف أيضاً .

- أما (المتليك) (تعني المعدن) وكانت قيمته ربع قرش صاغ ، وثلاث قرش سوقي ، وكان له نصف .

(محمد عزة دروزة - نشأة الحركة العربية الثورية - ص ٢١١)

وبقي المجيدي وأقسامه ، أما (الزهراوي) فقد انقطع التعامل به قبل الحرب العالمية الأولى .

كما انقطع قبل ذلك بكثير التعامل بالنحاسات العجمية ١ والقطع الأجنبية كاملة ، وقد كانت من القطع المستعملة أيضاً قطع نحاسية من تونس ، كذلك بطل استعمالها قبل ذلك بكثير .



(١) وهي أبو شوشة (نمساوي) و (فناس) قطع نقدية نحاسية قديمة ذكرت سابقاً ، ومنها أيضاً «القبق» وكان بقيمة القرش وهو اسم لكلمة روسية .

(محمد عزة دروزة - نشأة الحركة العربية الثورية - ص ٢١٠)

الأسعار

كانت أسعار الحاجيات ضئيلة جداً ، ومتناسبة مع أجرة العامل اليومية ، فكان العامل يتقاضى مياومته ثلاثة قروش ١ فيأخذ رطلاً من الخبز بأربعة (متاليك) ووقيتين لحمه ٢ بأربعة (متاليك) ، وقليل من الخضرة فيطبخ بها ويبقى معه زيادة فيأكلها يومين ، فيوفر أجرة اليوم الثاني ، وكان الظرف من الدبس بخمسة عشر قرشاً يحوي على عشرين رطلاً ٣ من

(١) كل قرش يعادل (ثلاثة متاليك ونحاسة) ، أو (أربعون بارة) ، وكان يمكن أن يشتري بالباراة إضامتان من البقدونس ، أو صحن من اللبن ، أو قطعة جبن أو رغيف خبز .

(٢) الأوقية جزء من الكيلو غرام تعادل خمسة أو (٢٠٠ غرام) .

(٣) الرطل : « اثنتا عشرة أوقية » ، وكان مقداره في دمشق (اقتين) أو « عشرة أوقيت » أي ما يعادل الآن كيلو غرامين ونصف الكيلو غرام تقريباً .
ولمعرفة قيمة هذه الأسعار نبين فيما يلي مقادير المرتبات لبعض موظفي الدولة في آخر ما قبل الدستور سنة ١٩٠٨ :

للوزراء ١٠٠ - ٧٥ ليرة عثمانية

للولاة بين ٥٠ - ٧٥ ليرة سورية

للمتصرفين بين ٣٠ - ٤٥ ليرة عثمانية (محافظ)

للقائمقامين بين ١٥ - ٢٥ ليرة عثمانية (الآن مديرو المناطق)

لمديري النواحي بين ٧ - ١٠ ليرة عثمانية

للمحاسب وهو رئيس الدائرة المالية في اللواء بين ١٥ - ٢٠ ليرة عثمانية

ومدير المالية وهو رئيس الدائرة المالية في القضاء بين ٧ - ١٠ ليرة عثمانية

ومدير البريد والبرق بين ٦ - ٩ ليرة عثمانية .

ويقاس على هذا من في مقام هؤلاء من رؤساء في الولاية والألوية والأقضية والعاصمة والجيش ، وكانت مرتبات الموظفين من غير الرؤساء تتراوح بين : ١٠٠ قرش و ٥٠٠ قرش أي بين ليرة وخمس ليرات عثمانية وأحياناً كانت تقل عن ليرة .

(محمد عزة دروزة - نشأة الحركة العربية الثورية - ص ٢١٠)

الدبس أو أقل قليلاً ، وكان رطل السمن بعشرين قرشاً أو مجيدي .
أما الخضرة فبالمثل لك الواحد يأخذ حاجته من الخضرة بأنواعها ، والفواكه
كذلك ، فكان الفقير يستطيع أن يعيش عيشة هنيئة والخيرات كثيرة
وأرباب اليسار من الكرماء أكثر .

لذلك كان العيش سهلاً ، والناس في جهالة لا يعرفون مما يدور في
الخارج من الشؤون السياسية شيئاً ، وهذا مما دعا هم إلى إغتنام الأيام
والأوقات وقتلها بالسهرات والسمر والسيارين (التزهات) .

* *

الصحافة

إن الصحافة هي الرابطة الأولى للأفكار بين كل مجتمع ومجتمع آخر في البلدان السائرة ورجالها أمناء على إبلاغ الحوادث صحيحة سليمة ، ثم من وظائفها تذكير رؤساء الدولة ورجالها بواجبات الإصلاح الضروري والواسطة الوحيدة بين أماني الناس وبغيتهم وبين الدولة ، ومن وظائفها تمهيد السبل لرجال السلطة بطرق توجيهية حكيمة ليطلعوا رعاياهم بشكل ناعم لايؤثر عليهم تأثيراً يدعو الى النفور .

ثم اخراج بعض المواضيع المفيدة من ماضي المجتمع ، حيث يستخلصون المواضيع البراقة من الماضي القومي اللامع فينشرونه على الناس ، ويذكرون اصلاحات الحكومة وأيادها لعمران البلد ، كما يذيعون اعلاناتها ، ، أوامرها ونواهيها ، قوانينها ونظمها ، كل ذلك كان عن طريق الصحافة بمنتهى الدقة والأمانة والحصافة .

إلا أن الدولة العثمانية لم تكن راغبة بمثل هذه الوسائط التي تفتق الأذهان وتثير العقول . وتتمنى أن يبقى الشعب غارقاً في بحر الجهالة ، تأمهاً في مجاهل الغباوة والبساطة .

وقد حدثني أحد القواد يوماً إذ كنا في الجيش قائلاً : « لقد كنا في اليمن إذ أعلن الدستور والناس يتصافحون مهنئين ، وكنا معشر الضباط نشترك بالتهنئة قائلين (دستور ، دستور ، دستور) ١ ثم

(١) (الدستور) كلمة فارسية معربة : تطلق على جميع القواعد الرئيسية التي تبين شكل الدولة ونظام الحكم فيها وحقوق الأفراد والجماعات ، وتستعمل كلمة (القانون الأساسي) بدلا منها ، وإن كانت كلمة دستور صارت أكثر شيوعاً . =

قال : واقسم بالله العظيم أننا كنا نردد كلمة الدستور مبتهجين ونحن غير عالمين أو عارفين شيئاً عن معاني كلمة الدستور .

فإذا كان الضابط خريج المدرسة الحربية على هذه الدرجة من البساطة والبعد عن مدارك الحياة الحرة ، فما قولك في طبقة الباعة والتجار والعمال وكلهم جهلاء وفي كل شيء حتى في القراءة البسيطة والكتابة البسيطة.

لذلك لم يكن في دمشق صحافة تلامي استعداداً لها ولغاياتها ، ولا تشجيعاً لامن الحكومة ولا من الناس ، ومع ذلك فقد كان في دمشق بعض جرائد هزلية مثلاً : (جريدة حط بالخرج) ١ ، (ضاعت الطاسة) ٢ ، (الحمامة) ، (أبو نواس) . وهذه الجرائد كانت تسير في ركاب الحكومة وتغمز أحياناً من طرف خفي عن بعض أفراد الحكومة في توانيها عن الإصلاح ، ولكن ما كان ليفهمها أحد لامن الحكومة ولا من

= ولقد أعلن الدستور في العهد العثماني الأخير مرتين في زمن السلطان عبد الحميد الثاني (١٢٩١ هـ - ١٨٧٤ م) و (١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م)

والمقصود بعبارة إعلان الدستور هنا وفي الصفحات السابقة هو الإعلان الثاني في سنة ١٩٠٨ م . وينعت الأتراك العهد الدستوري بنعت « مشروطية » وهي كلمة عربية ، والظاهر أرادوا بذلك أن الحكم يجب أن يكون مشروطاً برقابة الأمة أو مقيداً غير مطلق وغير فردي وغير استبدادي .

(محمد عزة دروزة - نشأة الحركة العربية الثورية - ص ٥٦)

(١) حط بالخرج : تستعمل للدلالة على اللامبالاة وعدم الاهتمام وهي جملة عامية أي : « ضع همومك وكل أمورك جانباً ولا تهتم بها أو العمل من أجلها » .

(٢) ضاعت الطاسة : الطاسة : هي الوعاء الذي يستخدم في الحمام لصب الماء على المستحم ، وهذه العبارة تستعمل للدلالة على « الفوضى وضياح الأمور » وجاءت من : « ضياح الطاسة في الحمام حيث يحاول كل من المستحمين البحث عنها لصب الماء على جسمه لإزالة الصابون والبرودة » . . .

الشعب إلا النادر ، وكانت معرضة للتعطيل كما كان أصحابها معرضين للعقوبات ، وكانت هنالك جريدة سياسية تعرف بجريدة (المقتبس) لمؤسسها الفاضل العلامة (محمد كرد علي) ، وكانت أكثر مواضعها علمية أدبية أخلاقية ، فإذا استغرقت بالمواضيع العمرانية بشكل يغمر جانب الحكومة بادرها رجال السلطة بالتهديد والوعيد ، أما الابحاث السياسية فكان مجالها ضيقاً جداً وبأسلوب ناعم لا يبالي به رجال العهد ولا يفهمه أكثر القراء على ندرتهم ، وقد انقطعت حيناً وعادت وأخرج صاحبها مجلة بالاسم نفسه ، وسعى جهده مع طائفة من ذوي الأفكار النيرة (المخلصين منهم) لطرق أبواب اجتماعية أخرى فيها ، ولكن الاستعداد في الأمة لم يكن كافياً لتقبل وتفهم ما كانوا يسطرون .

وقد أسس الشهيد شكري العسلي جريدة (القبَس) فأغلقتها الحكومة.

فكان الشعب الدمشقي منصرفاً بكليته إلى أعماله على مناهجه الموروثة في المهن والحرف قدماً على قدم ، ولا يدري ولا يشعر بكل ما يدور حوله إلا عند وقوع حرب بين دولة وأخرى يبقى متلهفاً ليرى لمن يكون الظفر وعلى من تكون الغلبة ، أو اذا وقعت الدولة العثمانية بمحنة مصطنعة وأكثر المحن التي كانت تغوص بها كانت مدبراً [ة] مبيتة سلفاً بين بعض رجالها وسياسيي الأجانب فعندما اجتزأت منها النمسا ولايتي (البوسنة والهرسك) قامت تتظاهر بالقوة والغضب وتثير الحماس بين شعوبها ، فتثور تلك الشعوب ثم تعود إلى رقادها وهدوئها في بضع ساعات من يوم واحد ، وكذلك عند حادثة (كريد) و (طرابلس الغرب) ،

ولكن لما وقعت الحرب العالمية . عقب حرب البلقان ١ وانتظم أكثر الأهالي في الجندية الالزامية ، أخذت الأذهان بطبيعة الحال تتفتق منذ بدأت حروب البلقان وضاعت (ادرنة) و (سلانيك) و (قوصوه) و (مناستير) و (يانيه) و (شقودرة) وبعض الجزر ، تلك الولايات الغنية برجالها ومواردها . وقد سبق ذلك قيام حركات داخلية بتحريض بعض الدول وفي مقدمتهم انكلتره ، كفتنة (الكرك) ٢ و (جبل الدروز) أولاً وثانياً .

(١) في ٨ تشرين أول ١٩١٢ أعلنت دول البلقان الأربع (بلغاريا ، اليونان ، الصرب ، الجبل الأسود) الحرب على الدولة العثمانية ، ودخل العثمانيون الحرب دون استعداد لها ، أحرز البلقانيون انتصاراً حاسماً في فترة وجيزة حيث بلغوا ضواحي اسقانبول ، واستولوا على (سلانيك) وحاصروا (ادرنة) ، فاضطرت الحكومة العثمانية (الصدر الأعظم كامل باشا) لتوقيع الهدنة في ٣ كانون أول سنة ١٩١٢ . ولما عاد أنور باشا من طرابلس الغرب بعد أن قاد المقاومة ضد الطليان ، استؤنفت الحرب بسرعة وسقطت (ادرنة) وقلاع أخرى . ولكن خلاف دول البلقان المتحالفة فيما بينها وحربها مع بعضها ، حيث استغل الأتراك ذلك واستعادوا (ادرنة) . وكانت النتيجة النهائية لحرب البلقان ضياع جميع أراضي الدولة العثمانية في أوروبا .

(سلمان موسى - الحركة العربية - ص ٢٩)

(٢) في العام ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦ م) اعتدى بعض دروز جبل العرب على زعيم عرب (المعجل) مع سبعين رجلاً من أصحابه في النقرة من حوران فقتل هذا الأخير مع أعوانه السبعين وبالمقابل قام عرب المعجل بالاعتداء على قافلة درزية وقتلوا رجلاً من أكابر بيوتهم قرب (براق) .

- أما فتنة الكرك فصادف أن قطعت مرتبات بني صخر والخرسان وغيرهم من أهل الوبر فقام الذين حرموا من رواتبهم السنوية وهي أربعة آلاف ليرة في السنة بالسطو على بعض محطات سكة حديد الحجاز على طول أكثر من مائتي كيلو متر ، ونهبوا قطاراً بحمولته ، وقام الكركيون بأديهم وحاضرهم وأطالوا يد الاعتداء على التجار والموظفين والحامية وقتلوا =

ثم قيام بعض رجالات البلاد بتأليف بعض الجمعيات الخيرية ، وبعض التكتلات الخفيفة السياسية خفية ، وأخذت الألسنة تلوك أموراً لم يسبق أن طرقت آذانها ، وذلك بسبب بعض النشرات المغفلة التي كانت تنادي العرب كما سيأتي ذكره .

* * *

= (١٥٠) إنساناً منهم ، ولو لم يلجأ أكثرهم إلى قلعة الكرك لهلك ، كما وحرقت الأماكن الأميرية كلها ونهبت خزانة الحكومة ودور الموظفين وأحرق قسم منها .
(محمد كرد علي - خطط الشام - ج ٣ - ص ١١٠)

الأحزاب السياسية

لم تكن في ذلك العهد أحزاب سياسية بالمعنى المعروف في عصرنا من برامج واهداف وترتيب ومعارضة وسوى ذلك من الأعمال التنظيمية ، فكان السلطان العثماني هو الرأس الأعلى ، وسائر طبقات الشعوب على اختلاف مللها ونحلها مرتبطة به ، لأن الخروج على آرائه ولو في سبيل الإصلاح يعد جريمة ينال مقترفها أقصى حدود العقوبة ، وأقلها النفي الأبدي .

وأمر السلطان مرتبة بأيدي السفراء خارجاً وشيوخ دار السعادة داخلياً وبعض المتنفعات من نساء العائلة المالكة أحياناً ، ولما ساءت الأوضاع داخلياً وخارجاً سافر بعض مفكري الأتراك ممن تأثروا بمبادئ (مدحة باشا) ونزحوا الى أوروبا وأسسوا حزب (ثرون ترك) (تركيا الفتاة) وهو حزب الاتحاد والترقي فيما بعد ، ولما تم خلع السلطان عبد الحميد ساد هذا الحزب البلاد بعد ويلات وخسائر فاضاع قسماً كبيراً من الأراضي العثمانية ، وكان آخرها ضياعاً الممالك العثمانية في أوروبا ، ومازالت البلاد تسير نحو الانحلال حتى دالت دولة العثمانيين نهائياً ، وقامت على أنقاضها دولة الأتراك الكماليين ١ في الأناضول ، وجزء صغير من أوروبا تنتهي وراء (أدرة) .

(١) نسبة الى : مصطفى كمال أتاتورك : ١٨٨١ - ١٩٣٨ : قائد تركي ولد في سلا نيك ، زعيم الحزب الوطني ومؤسس الجمهورية التركية وأول رئيس لها سنة ١٩٢٣ أجرى إصلاحات عظيمة من أعقها تأثيراً في الحقل الديني والاجتماعي والثقافي استمال الأبجدية اللاتينية عوض العربية في الكتابة التركية وعلنة الدولة ، لقب بـ (أتاترك) أي أبو الأتراك .

(اعلام المنجد - الموسوعة العربية الميسرة)

ان الحرب البلقانية أدت الى تفكير أوروبا بضرورة القضاء على تلك الدولة نهائياً واقتسامها ، تنفيذاً لخططها السابقة قبل ذلك بزمن بعيد ، وكان زعماء العرب وأبنائهم في المعاهد الأجنبية يسمعون ذلك من أساتذتهم ، ويرون ميول كبار الساسة في العالم المتمدن ميالين إلى القضاء على العثمانيين الأمر الذي أهاب بالعرب لأن ينتفضوا قليلاً ويبادروا إلى ما يدرأ الأخطار عنهم قبل استفحالها وإدخالها في البرامج الاستعمارية .

* * *

القضية العربية

لم تكن القضية العربية وليدة الأحداث الأخيرة في تركيا بل كانت فكرة قديمة تنتقل مع الأجيال من عصر إلى عصر ، وكان ظهورها واختفاؤها على نسبة الظروف والأحداث التي تتاب العرب ويشاطرون الدولة في آلامها ، فكانت القضية العربية مجرد فكرة يرثها الأبناء عن الآباء والاجداد ، فما كانت لتقوى على السطو والتمرد على الأفكار الاسلامية المرتبطة بالخليفة العثماني ، خوفاً على الاسلام والمسلمين من الانحلال والوقوع في أيدي أعدائهم من الأمم النصرانية القوية .

فكان كل عربي مهما سمى وتدنت منزلته ومكانته الاجتماعية حريصاً على عروبه ، وإلى جانب ذلك وعلى قدر ثقافته كان حريصاً على أن يكون في ظلال الهلال العثماني ١ الممثل لكافة الشعوب الاسلامية، والذي بعهدة واحترام وحماية الخليفة التركي .

إلا أن هذا الاعتقاد السائد في أكثر الطبقات لم يحل دون تفكير بعض مفكري العرب في سائر اقطارهم من السعي إلى إحياء مجد العرب وبعث دولتهم ورفعها إلى المستوى اللائق بتاريخ أمجادها وحضارتها، وكان أكثر ما يسبب هيجان الشعور العربي بين آونة وأخرى ما كانت تقوم

(١) الهلال العثماني كان رمزاً للدولة العثمانية وكان السلطان فيها يمثل خليفة المسلمين ، كما أن السفاح جمال باشا عندما نفذ أحكام الإعدام بأحرار العرب في ١٩١٦ كانت التهم الرئيسية الموجهة إليهم هي محاولة الانفصال عن الهلال العثماني الممثل للرابطة الإسلامية وشموها حتى ان بعض المفكرين والأحرار العرب لم يفكروا بهذا الانفصال ومنهم مثلاً (جمعية اللا مركزية) التي كانت تسعى للإصلاح تحت راية الدولة العثمانية .

(أدهم الجندي - شهداء الحرب العالمية الكبرى)

به الدولة من حروب اليمن ونصب العداء إلى أمراء الجزيرة الآخرين ،
لاسيما تجاهل حقوق العرب . بل تجاهلها حقوقها نفسها كدولة بالنسبة
لسائر شعوب الجزيرة العربية وشيوخها ، فكان ضعف الدولة يضطرها
إلى ممالأة الانكاز وبسط نفوذهم في سواحل الجزيرة وأواسطها . وهي
تتغاضى عن كل ما كان يجري هنالك غير حاسبة للمستقبل أي حساب ، أو
كأنما كانت تنظر إلى الأطراف النائية وسكانها من أرض الجزيرة نظرة ارتياب
كأنهم ليسوا شعوبها ولاتابعين لها ، وان ضعف رجالها وسوء إدارتهم
أفسحت مجالاً عظيماً لدعايات الأجانب (الانكليز) وثبتت أقدامهم
في (عدن) و (سلطنات لحج) ومحمياتها و (حضر موت) و (عمان)
و (الاحساء) و (البحرين) وأراضي نجد ، فكأنها اعترفت ضمناً
أن أولئك الشعوب من حق الانكليز النظر الى مقدراتهم وحمايتهم
والتوغل في أراضيهم والتبسط في فرض نفوذهم عليهم ، وكثيراً ما كان
أولئك الشعوب يطلبون الى الدولة بأن تجري في بلادهم اختيار المبعوثين
(نواب) عن بلادهم فما كانت تراعي طلباتهم ولاتكثر بهم ، وما ذلك
إلا خوفاً من تكاثر النواب العرب في مجلس النواب العدائي وتكوين
جبهة قوية من العرب يخشى عليها وعلى سلامتها من تكتلهم وكثرتهم .
فكانت تسعى جهدها للإقلال من مبعوثي العرب واختيارهم على صورة
الانتقاء دون انتخاب من بلاد الشام والعراق وليبيا ، فهذا الضعف في
الانكاز والنوازل التي توالى عليهم واضاعة أقطار كبرى من جسم
الدولة ، وفساد إدارتهم وسوء نواياهم وقصر باعهم في السياسة العليا ،
والجهر بالعداء للعرب ، كل ذلك كان سبباً حقيقياً لإيقاظ الشعور العربي ،
والسعي إلى التكتل وحماية الأقطار العربية من أن تندهور مع الدولة إلى
الحراب والاضمحلال

كيف نشأت :

لقد كتب كثير من المؤرخين في تأليفهم ومذكراتهم عن القضية العربية وكيف نشأت . فكان كل منهم يرجع إلى ماسمع عمن رأى أو سمع فيتناقلون أحاديث شتى أكثرها بعيد عن الحقائق ، والحق معهم في جميع ذلك ، لأن الفكرة كانت تجول في الأفكار افراداً وجماعات لا يستطيعون التظاهر بها ، والتكتم كان شديداً خوفاً من بطش الاتراك من جهة ، وعدم اعتياد الناس على المجاهرة بالأفكار في ظل الحكومة الاستبدادية ، وفقدان الاستعداد ووسائل العمل ، كل ذلك كان يجعلهم على غير استعداد للمجاهرة بشيء من أفكارهم ، كما أنهم ما كانوا يدرون عن بعضهم ويخفون بينهم ما يفضون به في خلواتهم لمن اعتمدوا على كتمانهم وجاروهم في أفكارهم .

وقد رأيت بأن الكتب التي ذكرت نهضة العرب وثورتهم قد أوردت بأنهم — أي العرب — بدأوا في قضيتهم حوالي عام ١٩١٣ بينما الفكرة كما ذكرت قديمة ، وإذا كانوا يريدون بذلك تعيين تأسيس الحزب فهذا خطأ أيضاً ، إنما بدأ العرب في مؤتمريهم الأول وهو الأخير أيضاً في عام ١٩١٣ عقب حرب (البلقان) في (سان جرمن) ١ بباريز في القاعة الجغرافية على يد أصحاب الفكرة هناك من الشبان أصحاب الفكرة والطلاب العرب ، وكتبوا الى الجمعية اللامركزية بمصر فأوفدت إليهم بعض

(١) أحد الأحياء المشهورة في العاصمة الفرنسية باريز ينسب إلى القديس (سان جرمن)

(٢) حزب (جمعية) اللامركزية : تشكلت في مصر في كانون الأول (١٩١٢) أثناء

الحرب البلقانية الأولى ، من قبل القوميين العرب وكان اسمها : حزب اللامركزية الإدارية العثمانية ، وكانت على اتصال وثيق بالحزب التركي « الاتحاد والترقي » ومنهاجه مطابق له =

رجالها . وتقاطر رجال العرب من سائر الاقطار والمهاجر ونجحوا في مؤتمرهم نجاحاً باهراً .

إن إعلان الحرية في الدولة العثمانية عقب الانقلاب العثماني عام ١٣٢٦ وما عقب ذلك من جيش الحركة من الروملي ، قد أفسح المجال إلى العرب بفتح النوادي في الآستانة وبلاد الشام . وقام رجال الإصلاح في بلاد الشام كما قام رجال السياسة العرب في الآستانة بتوسيع أعمالهم والسير على حذر بنشر الفكرة بين العرب ، ثم بين الطلاب ، ولإني لأذكر اجتماعاً عقد خلال عام (١٩٠٨) في دارنا ، وكان المرحوم (رشيد بقدونس) هو الداعي لهذا الاجتماع الذي حضره لفيف من إخوانه الضباط وبعض المدنيين ، واذكر من الضباط : بهاء الدين البخاري ، وأحمد البقاعي ، وعلي أفندي ، وأربعة آخرين لم يقع نظري عليهم منذ

= إلى حد كبير ، بلغ عدد أعضائه ١٠ آلاف شخص ، وكانت له فروع في جميع المدن السورية والفلسطينية تقريباً وفي أرجاء كثيرة من العراق ، وترأست الحزب لجنة مركزية مؤلفة من عشرين عضواً وهيئة تنفيذية مكونة من ستة أعضاء ، وكان رفيق العظم رئيس الحزب ، والشيخ عبد الحميد الزهراوي نائب الرئيس وهما من تلاميذ (الكواكبي) ، أقاموا اتصالات ونشاطات واسعة وخاصة مع المنتدى الأدبي وغيره من المنظمات الوطنية .

(لوتيسكي - تاريخ الأقطار العربية الحديث - ص ٤٠٧)

(١) انقلاب ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م) تم باتحاد الفيلقين الأول والثاني في (الروم ايلى) وتبعهما الفيلق الرابع في (كردستان) وذلك بالاتحاد مع عصابات البلغار ونادي الضباطان « نيازي بك » و « أنور بك » بالدستور أو يزحفاً على دار الملك ، فلم يسع السلطان (عبد الحميد الثاني) إلا أن يعيد العمل بالقانون الأساسي الذي كان قد أوقفه منذ إحدى وثلاثين سنة ، فصدرت الإرادة بوضعه موضع العمل صبيحة يوم الجمعة ٢٥ جهادى الآخرة ١٣٢٦ هـ سنة ١٩٠٨ م .

(محمد كرد علي - خطط الشام - ص ١١٦) .

انفضاض الاجتماع ، وكان بين المدنيين عبد المسيح أنطاكي من القطر المصري (صاحب جريدة العمران آنثذ) وثلاثة أو أربعة بعمائم بيضاء سمعت باسم أحدهم : عبد الحميد الزهراوي ، كما سمعت باسم واحد من آل الكرد علي ، وكنت إذ ذاك في العاشرة من عمري ١ وأقوم بخدمتهم ، ولأعرف عنهم شيئاً إلا ماعلق بذهني من بعض الأسماء أو الأشخاص من الذين تتلمذت عليهم فيما بعد ورأيتهم على اتصال مع خالي المرحوم رشيد بقدونس ، لاسيما عندما كنت في المدرسة العثمانية وكانوا من أساتذتها ذلك عام ١٩٠٩ .

وقد توالى الاجتماعات إلا أنني كنت أرى الوجوه تتبدل غالباً ، وكانوا يجتمعون في قرية المزة أحياناً ، وكنت أعرف ذلك من إبطاء خالي عن الحضور إلى الدار .

ثم بعد أن اختمرت الأفكار وأخذوا يطبعون المنشائر ، وكنت أوزعها هنا وهناك على جهات يحددونها ، دون أن اعلم أسماء أصحابها ، لاسيما عندما سافر خالي من دمشق بسبب حرب البلقان (وكان من الضباط) واشترك في معارك (يانية) ووقع أسيراً في بلاد اليونان (أسبارطة) كانت ترد إلى اسم والدي ظروف كبيرة ولانعلم مصدرها ، انما أفتحتها فأجد العناوين على الظروف فأوزعها على تلك العناوين ، كما كان يوجد مع الظروف طائفة من المنشائر كتب بالقلم الأحمر عليها : « واجبة التوزيع في الاحياء في الخفاء والكتمان » . فكنت أوزعها أيضاً ، والسبب في ارسالها إلى اسم والدي كان ايهاً لدوائر البريد من الشبهات فوالدي يحترف صنعة

(١) هذاؤ كد أن تاريخ ميلاد المؤلف هو ١٨٩٨ هـ سنة .

التنجيد ١ في سوق الجمعة ومكانه معروف ، وإنه بالنسبة للأفكار المعلمة النيرة يعد أمياً منصرفاً لحرفته ، يخطط اللحف والفرش والوسائد وجهازات العرائس ، فلا يمكن أن يظن به أنه سياسي أو يشترك بأعمال عامة ، فكان الوسيلة الوحيدة لإيصال الظروف والرسالات البريدية المختومة إلى يدي ، وأنا أعمل بها حسب تعليمات مرسلها وأنا لا أعرف من هم على وجه الدقة .

وإني لأزال أحفظ في ذاكرتي بعض ما كان يُنشر على الناس في ذلك الحين منها :

أبناء يَعْرُبَ أينَ مجدُ جُدُودِكُم
 وَجُحُودِكُم لِعَلَّائِهِمْ آثَامُ
 أبناء يَعْرُبَ أينَ كلُّ حَقِيقِكُم
 أَوْ تَخْضَعُونَ وَفَوْقَهَا الْأَقْدَامُ
 أبناء يَعْرُبَ أينَ دورُ مُلُوكِكُم
 وَمَقَرُّهَا بَغْدَادُكُم وَالشَّامُ
 ما جاء في إحدى وَصَايا المِصْطَفَى
 أَنَّ الْخُلَايِفَ بَعْدَهُ أَعْجَامُ

(١) نلاحظ سابقاً أن المؤلف قد ذكر أن والده : « بعد سنين قضاها في لبنان وبعليكم هرباً من وجه الحكومة ، عاد وتعلم (الفراء) وهو في الخمسين من عمره » . بينما يقول هنا : ان والده كان يحترف صناعة (التنجيد) .

ومنها :

أَتَنْقِمُونَ مِنَ الْعَرَبِ ابْتِدَارَهُمْ
حَقًّا لَهُمْ مِنْ يَدَيْكُمْ كَانَ مُغْتَصَبًا
أَوْدَى الْعِرَاقُ وَقَدْ بَاتَ الْحِجَازُ عَلَى
شَفَا الضِّيَاعِ فَهَلْ مِنْ مُسْلِمٍ غَضِبَا
وَيَرْكُ الْحَيْلِ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا
قُبَّ الْبُطُونِ عَلَيْهَا النَّقْعُ قَدْ رَكِبَا
وَسَوْفَ أَبْعَثُهَا إِنْ طَالَ بِي زَمَنِي
شَعْوَاءَ لَا يَابِسًا تُبْقِي وَلَا رَطِبًا
يَبْعَثُ بِأَسْوَاقٍ أَوْ رَبَا بِلَادَهُمْ
بَيَعَ الْمَتَاعَ وَمَا لَمْ يُشْتَرَى وَهَبَا
أَلَيْسَ فَيْكُمْ وَأَنْتُمْ وَيَحْكُمُ كَثُرُ
أَخُو طِمَاحٍ يَقُودُ الْجَحْفَلَ اللَّجْبَا
وَاللَّهُ لَوْلَا شُؤْنٌ ثَمَّ تَفْعِدُنِي
لَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ فِي قَوْسِهَا ضَرَبَا

وهي قصيدة طويلة ، وهذه من أواسط وأواخر أبياتها . لقد أنسيتها .

ومنها : « يا أبناء يعرب » (معنى كلماتها) ، أن جاويد سيصل إلى
بلادكم وعليكم أن تستقبلوه بالديناميت ١ والرصاص

(١) نوع من المتفجرات يصنع من « النتروجلسرين » وهي مادة مسامية ، وتنطلق
الشحنة باستعمال مفرقع ، اكتشفه (الفريد نوبل) سنة ١٨٦٦ وهو معروف .

(الموسوعة العربية الميسرة ص ٨٣٩) .

الدُّمْدُمُ ١ وأن جاويد هذا كان من أقطاب الدولة العثمانية وعيون حزب الاتحاد .

ثم إن الدولة العثمانية راحت تؤسس في البلدان فروعاً لجمعية الاتحاد والترقي ، وتعمل على حمل الناس للانخراط فيها فكان حظ دمشق أيضاً كغيرها إذ افتتحوا فيها نادياً بعنوان : (شَامُ إِتِحَادُ وَتَرْقِي جَمْعِيَّتُكَ قَلُوبِي) أي نادي جمعية الاتحاد والترقي بدمشق ، وكان قريباً من المرجة ومدخل جادة السنجقدار .

كنا في المدرسة العثمانية (وقد مرَّ ذكرها في بحث مدارس دمشق) عندما أعلن خلع السلطان عبد الحميد ، وكان أساتذة المدرسة الذين عدتهم في البحث المنوه به ، يبذلون الجهود الجبارة في تلقين الطلاب المبادئ القومية ، في أساليب مختلفة فالمرحوم الشهيد الأمير عارف الشهابي كان يلقي الطلاب تاريخ العرب بأسلوب عاطفي مؤثر جداً ، وكنا نلتهب وطنية من تلك الحوادث التي يملها علينا بأسلوبه الرقيق وبعباراته الجميلة مشفوعة بدموعه وعبراته ، وكان الدكتور أسعد الحكيم يعيد ذكريات الأندلس ومآسيها برواياته وتلقينها للطلاب ، ولم يسبق أن رأى مثل تلك الروايات ولا شاهدها أحد من أبناء دمشق بعد المرحوم (أبو خليل القباني) ، لذلك كان يُدعى إلى مشاهدتها أولياء الطلاب ووجوه دمشق ، فيلتهبون حماسة ويخرجون برأسمال وطني كان كافياً لتحريك شعورهم العربي من سهاده ، حتى إن طائفة من العلماء — بإشارة من والي دمشق — جاؤوا لينتقدوا سير المدرسة ويحتجوا على

(١) نوع من طلقات البنادق تنسب إلى « دومدوم » وهي بلدة في جنوب غرب البنغال بالهند ، سميت باسمها لأنها استخدمت فيها لأول مرة ، منع استخدام هذه الطلقات قانوناً سنة ١٨٩٩ .
(المصدر السابق - ص ٨٢١) .

إقامة تلك الحفلات بداعي أنها مما يستنكره الدين الإسلامي ، لا سيما وقد
حرّفوا نشيداً كان يتلى أثناء الرواية ، وبينما النشيد يقول :

« ان ذكر الماضي فرض جاء في القرآن » .

فقد حرفوها هكذا :

« إنما التمثيل فرض جاء في القرآن » .

وهكذا كانوا يسارعون إلى إحباط كل مسعى من شأنه نشر الثقافة
العربية وأمجاد العرب بين الطلاب . حتى إن مدير المعارف العام التركي
باغت المدرسة إبان حفلة فيها ، فجعلوا له مكاناً يراقب الحفلة ،
وخطب بين يديه صغار الطلاب خطباً مختلفة باللغة التركية والعربية
والإفرنسية ، كما ارتجل المرحوم الشهيد الأمير عارف الشهابي خطاباً
باللغة التركية ، مما حمل الزائر على الاطمئنان لسير المدرسة .

وأذكر أنه دخل الصفوف ومرّ بصفنا فوجّه سؤالاً إلى أحد الطلاب
ويسمى شفيق الخياط (الآن الدكتور شفيق الخياط) عن مصر ولمن
تتبع في إدارتها ، فأجاب الطالب فوراً : « إنها تابعة إلى انكلترا »
فصحح الوضع الأستاذ بأن وجه سؤالاً آخر آتياً إلى أحد الطلاب ويسمى
فارس صالحاني (الآن فارس بركات) ، سائلاً عن ارتباط مصر
بالدولة ، ولما أجاب هذا الطالب بأنها تحت السيادة العثمانية ، افترّ ثغره
عن ابتسامة السرور ، ثم استدرك فقال : « إنشاء الله ستعود إدارتها إلينا
في المستقبل » ثم مضى إلى شأنه مودّعاً بالحفاوة والتكريم .

إن للمدارس الأهلية — وفي مقدمتها المدرسة العثمانية وما بذله
أساتذتها — فضلاً كبيراً على إحياء شعور أبناء العرب وبقظتهم ،

فكانوا مثلاً رائعاً لأبناء النشء العربي المطلع على وضع بني قومه ، والفارق بين ماضيه وحاضره ، لذلك كانت عداوة الأتراك ملء القلوب ما كانت تخفى ، لا سيما وأن اختلاط هؤلاء الطلاب بذويهم أو بأمثالهم من الأطفال سبب سرية تلك المبادئ عنهم إلى غيرهم عن قصد وعن غير قصد .

كان في الدولة العثمانية حزب يناوئ حزب الاتحاد والترقي ، ويدعى (حزب الحرية والائتلاف) ١ وهو حزب تركي أيضاً ، إنما كان يقيم بين أعضائه الكثير من رجال العرب وسراهم ٢ ، ولكنه كان ضعيفاً لم يستطع الحياة طويلاً أمام قوة حزب الاتحاد والترقي .

أما الأحزاب العربية ، فكان حزب الإصلاح ، واللجنة العليا للجمعية اللامركزية بمصر ، والمنتدى الأدبي بالآستانة .

ثم تعددت الأحزاب بعد ذلك العهد ، ونشأ بعض أحزاب كانت تعمل في الخفاء مثل (حزب العهد العربي) وكان من العسكريين ،

(١) حزب (جمعية) الحرية والائتلاف : بعد أن استتب الأمر للاتحاديين (حزب الاتحاد والترقي) ، أباطوا اللثام عن حقيقة نواياهم وأهدافهم فجعلوا خطهم تركية بحتة ، فانفصل عنها حيث كل أحرار العرب ، وبعض الأتراك الغيورين على مصلحة وطنهم ، فأنشأ أحرار الأتراك جمعية (الحرية والائتلاف) التي كانت غايتها منح الولايات العثمانية استقلالاً إدارياً ، وإدارة شؤون المملكة على أساس اللامركزية وقامت هذه الجمعية بمظاهرة ثورية في الآستانة أسفرت عن سقوط وزارة الاتحاديين وحل مجلس المبعوثين ، وتعيين وزارة انتلافية برئاسة مختار باشا ، ثم برئاسة كامل باشا .

(انظر أدهم آل جندي - شهداء الحرب العالمية الأولى ص ١٢ . لوتسكي - تاريخ الأقطار العربية الحديث ص ٤٠٧) .

(٢) الأصل : « سراها » .

و (حزب قحطان) ، و (الإخاء العربي) ، و (العروة الوثقى) ، وغيرهم وكلهم مذكورون ومشهورون في كتب التواريخ الحديثة ، وإنما علاقتنا بدمشق قبل تاريخ ١٩١٠ فقط لذلك فإننا نقتصر عما كان يجري بعد هذا التاريخ ، ومع ذلك فلا بأس من أن نورد هنا بعض الأحزاب المشهورة ، وتأسيسها ومؤسسيها وأسماء التابعين لها والشهداء من القافلة الأولى والثانية :

اسم الحزب	أعضاؤه	عام تأسيسه
١ - جمعية النهضة اللبنانية من المسيحيين		١٩٠٥
٢ - الإخاء العربي ١	شفيق المؤيد ندرة مطران عبد الكريم خليل جميل الحسني عبد الوهاب الإنكليزي حقي العظم	١٩٠٧

(١) هي أول جمعية عربية تأسست في الأستانة بعد اعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ وأنشأت نادياً لها ، ومؤسسوها هم عدد من كبار موظفي العرب في العهد الحميدي ، خافوا على مناصبهم في الدور الجديد فاستعانوا ببعض الشبان العرب المتحمسين وأسسوا هذه الجمعية للدفاع عن مناصبهم ، وجاء في نص المادة الأولى من قانونها الأساسي ما يلي :

(أما مقصد جمعية الإخاء العربي العثماني فهو معاونة جمعية الاتحاد والترقي في سبيل المحافظة على احكام القانون الأساسي (الدستور) وجمع كلمة الملل العثمانية المختلفة بدون تفریق في الجنس والمذهب وتمكين الرابطة الجامعة بينهم وذلك لأجل خدمة الدولة العثمانية وإصلاح الشؤون المختلفة ثم السعي لاعلاء شأن الأمة العربية ...) .

(امين سعيد - الثورة العربية الكبرى - المجلدة الأولى - ص ٧) .

اسم الحزب

اعضاؤه

عام تاسيسه

عبد الحميد زهراوي
رضا الصُّلَح
حسين حيدر
الشيخ رشيد رضا
رفيق العظم
عبد الغني العريسي
عبد الرحمن شهبندر

١٩٠٩

٣ - المنتدى الأدبي ٢ عاصم بَسيسو

الأمير عارف الشهابي
محمود المحمصاني
عبد الرحمن الشهبندر
عبد الكريم الخليل
رفيق رزق سلّوم
سيف الدين الخطيب
عبد الحميد الزهراوي

(١) المنتدى الأدبي جاء بعد أن حلت جمعية الإخاء العربي التي لم تعمر طويلاً لأسباب كثيرة ، انشأ المنتدى الأدبي سنة ١٩٠٩ : ومؤسسه : عبد الكريم الخليل ويوسف سليمان حيدر وسيف الدين الخطيب ، وغيرهم ، وأهدافه أن يكون داراً لهم يجتمعون فيها وتلقى المحاضرات وتنشأ مكتبة ويأوي إليه من لا تساعده حالته المالية من الطلاب العرب على المبيت في الفنادق والعمور ، أغلقت الحكومة سنة ١٩١٥ ، أدى خدمات عديدة للعرب ، وكان له شأن كبير في السياسة لم تبلغه جمعية من الجمعيات ، وكان مقره في « بارماق قبو » في الاستانة .

(أمين سعيد - الثورة العربية الكبرى - المجلدة الاولى ص ٧)

عام تأسيسه

أعضاؤه

اسم الحزب

يوسف مخيبر
سليمان حيدر
جميل الحسيني
الشيخ رشيد رضا
شفيع المؤيد
رضا الصلح
حقي العظم
رفيق العظم
حسين حيدر
طالب النقيب
عزيز علي المصري
عزة الجندي
ندرة المطران
نخلة مطران
رشيدي الشمعة
دكتور حسن حيدر
سليم الجزائري
عزة الأعظمي

١٩١٠

٤ - الجمعية القحطانية ١ خليل حمادة

(١) انشئت هذه الجمعية في الآستانة في أواخر عام ١٩٠٩ ، وبين الباحثين خلاف حول مؤسساها فيقول بعضهم انه عبد الكريم الخليل ، ويقول آخرون انه خليل باشا حمادة أسسها =

عبد الحميد الزهراوي
عزیز علي المصري
سليم الجزائري
حَقِّي العَظْم
حَسَن حمادة
عزّة الجِندي
أمين قَرْماني
شُكري العَسلي

مقدم — عزیز علي المصري ١٩١٣

٥ — العهد ١

عندما كان وزيراً للأوقاف بالاتفاق مع الشيخ الزهراوي ... وهي سرية وطنية غايتها بث المبادئ الصحيحة بين أبناء الأمة وجمع الكلمة وتوحيد الصفوف ، وكانت الإشارة الرمزية بين أعضاء الجمعية هي أن يضغط المسلم على أحد أصابع يد المسلم ثم يضع الشاهدة الوسطى على الذراع الأيسر ويخفي بقية الاصابع ويهجي كلمة « هلال » عند المحادثة فإذا قال الأول هاء قال الثاني لام ثم يقول الأول فاء فيقول الثاني لام . انتشرت هذه الجمعية بين شباب العرب وضباطهم في الجيش العثماني وكثر عدد الداخلين فيها وكان لكل واحد منهم أن يدخل عضواً بدون استئذان المركز العام . وقد عاشت حتى الحرب العظمى .

(أمين سعيد — الثورة العربية الكبرى — المجلدة الأولى — ص ١٠) .

(١) انشأ هذه الجمعية في الآستانة البكباشي عزیز علي المصري يوم ٢٨ أكتوبر (تشرين أول) سنة ١٩١٣ بعد ما ضم إليه نخبة من ضباط العرب في الجيش العثماني ، وقد أقسم اعضاؤها على أن لا يوحوا بشيء عنها وأن يعملوا لإدراك أغراضها ، غايتها السعي للاستقلال الداخلي لبلاد العرب على أن تظل متحدة مع حكومة الآستانة ، ترى الجمعية ضرورة بقاء الخلافة الاسلامية وديعة مقدسة بأيدي آل عثمان ، و « كانت الجمعية تعتقد أن الآستانة رأس الشرق وان الشرق لا يعيش اذا اقتطعتها دولة أجنبية فهي تعني (الجمعية) عناية خاصة بالدفاع عنها وتعمل للمحافظة على سلامتها ، ولما كان الاتراك يؤلفون منذ ستمائة سنة المخافر الأمامية للشرق أمام =

- مقدم — سَايِمُ الجزائري
رئيس — يحيى كاظم أبو الشرف عابدين
مقدم — أمين لُطْنِي
مقدم — رَشِيدُ بَقْدُونِس
مقدم — مصطفى وصفي
رئيس — شَرِيفُ الحجار
دكتور عسكري — عبد القادر زهرا
مقدم — عَارِفُ التَّوَامِ
رئيس — سَعِيدُ العاصِ

(وكنتم من شبانها العاملين ثم تسجلت عضواً عاملاً رسمياً) .

٦ — الجمعية الثورية ١ : هي من رجال حزب العهد ومن : فؤاد الخطيب

=الغرب فعل العرب أن يعملوا للحصول على ما يؤهلهم لأن يكونوا القوى الاحتياطية الصالحة لهذه المخاطر ... ولكن الحكومة الاتحادية العثمانية قررت ضرب هذه الجمعية . ففي ٢٤ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩١٤ ، أقصى الضباط أعضاء هذه الجمعية وعددهم : (٣١٥ ضابطاً) ، و أصدرت أيضاً في ٩ فبراير (شباط) أمراً بحالة مؤسسها (عزيز علي المصري) إلى المحكمة العسكرية بتهمة سوء التصرف بمبلغ من المال ...

(أمين سعيد — الثورة العربية الكبرى — المجلد الأول — ص ٤٧) .

(١) وضع اسم هذه الجمعية عزيز علي المصري وحقي العظم والشيخ فؤاد الخطيب والضباط الفارون إلى مصر ، وقد نشط عزيز علي المصري لاحتادها بعد القبض عليه وصدور العفو عنه في الآستانة وعودته إلى مصر ، وكانت هذه الجمعية تسير وتسمى وراء المقاصد العربية ضمن برنامج الجمعية اللاع كزية .

(أدهم آل جندي — شهداء الحرب العالمية الكبرى — ص ١٦) .

اسم الحزب	أعضاؤه	عام تأسيسه
٧- النهضة اللبنانية	١ دعيس المرّ - بيروت	
	خليل زينية - بيروت	
	يوسف الغلبوني - بيروت	
	اسكندر عمّون - مصر	
	داود عمّون - مصر	
	شكري غانم - باريز	
	خير الله خير الله - باريز	
	جريعاني	
	زوين الخوري	
	نعوم مكرزل - اميركا	
	سعيد عقل	
	رزق الله أرقش	
	اسكندر الخوري	
	بترو باولي	

(١) جمعية النهضة اللبنانية : أسست في لبنان ، وهي أقدم الجمعيات العربية المؤسسة اشترك في تأليفها فريق من أسرة الخازن و خليل وزينية وغيرهم ، ولها فروع في مصر وباريز وكان رئيس شعبة مصر هو : اسكندر عمون وانتسب إليها قسم كبير من اللبنانيين المقيمين في مصر ، وكان شكري غام رئيس الشعبة في باريز ، ورئيس شعبة اميركا نعوم مكرزل صاحب جريدة الهدى في نيويورك ، وقد اتهم الأتراك أفراد هذه الجمعية بأن زعمهم لبنانية - فرنسية .

(ادهم آل جندى - شهداء الحرب العالمية الكبرى - ص ١٦)

٨ - حزب الإصلاح المسيحي ١ مبشيل التويني

يوسف الهاني

بِترو طراد

أيوب ثابت

رزق الله أرقش

خليل زينية .

٩ - اللامركزية ٢

الشيخ رشيد رضا

عبد الحميد الزهراوي

رفيق العظم

(١) حزب الإصلاح المسيحي (الجمعية الإصلاحية) . وكان من أبرز أعضائها مبشيل التويني ، يوسف الهاني ، بترو طراد ، أيوب ثابت ، رزق الله أرقش ، و خليل زينية وهم الموقعون على اللائحة الإصلاحية المعروفة التي وجدت لدى قنصل فرنسا العام ، فسببت بطش الأتراك في نفر كريم من اللبنانيين .

(أدهم آل جندي - شهداء الحرب العالمية الكبرى - ص ١٦) .

(٢) حزب اللامركزية « حزب اللامركزية الإدارية العثمانية » ، سنة ١٩١٢ - ١٩١٣ مهد الوضع السياسي الدولي السبيل للقوميين العرب ، فانتفاضة اليمن والباينا وفشل الأتراك في حربهم ضد إيطاليا (١٩١١ - ١٩١٢) وتحالف دول البلقان (١٩١٢ - ١٩١٣) كل هذه العوامل أدت إلى تقويض دعائم الامبراطورية العثمانية وإلى تحرير الشعوب اليونانية والسلافية في البلقان من النير التركي ، وإن جميع هذه الأحداث من فشل الأتراك العسكري وتحرير الشعوب البلقانية ومجيء حزب « الحرية والائتلاف » إلى السلطة بالإضافة إلى ضغط الدول المعنية ، مهدت السبيل إلى نهوض الحركة الوطنية في الأقطار العربية خلال الأعوام ١٩١٢ - ١٩١٣ ، وفي كانون أول سنة ١٩١٢ (في غضون الحرب البلقانية) الأولى ألف القوميون العرب في القاهرة حزب (اللامركزية الإدارية العثمانية) وكان على اتصال وثيق بالحزب =

عام تاسيسه

اعضاؤه

اسم الحزب

حقّي العَظِم	
داوُد بَرَكَات	
اسكندَر عَمُون	
شفيق بك المؤيد	
علي أَرْمَنَازِي	فرع حماة
خالد درويش البرّازي	فرع حماة
قَسْطَنَدي بَنِي	فرع حمص
صالح حيدر	فرع بعلبك
سليم أَحْمَد عبد الهادي جنين	
نايف تِلَلُو	البقاع

١٠ - اللامركزية ببيروت محمود المَحْمَصَاني

فَرْتُور القاضي

مصطفى سَمِيسمة

عبد القادر الخرسا

«التركي» الحرة والائتلاف» ومنهاجه مطابق له إلى حد كبير، وبلغ عدد أعضاء حزب اللامركزية (عشرة آلاف شخص) وكانت له فروع في جميع المدن السورية والفلسطينية تقريباً وفي أرجاء كثيرة من العراق، وترأست الحزب لجنة مركزية مؤلفة من عشرين عضواً وهيئة تنفيذية مكونة من ستة أعضاء، وكان رفيق العظم رئيس الحزب، والشيخ عبد الحميد الزهراوي نائب الرئيس وهما من تلاميذ الكواكبي وقام الحزب بنشاطات عارمة، واتصالات مع «المنتدى الأدبي» والمنظمات العربية الوطنية. وكان برنامجهم مؤلفاً من ثلاث وثلاثين مادة.

(لوتسكي - تاريخ الأقطار العربية الحديث - ص ٤٠٧).

١١ - جمعية تنشيط العرب المسلمين في باريز ١

توفيق الناطور

محمد المحمصاني

عوني عبد الهادي

توفيق القنايد

(١) ربما كان المقصود من جمعية تنشيط العرب المسلمين في باريز هي « جمعية العربية الفتاة ». ولا بد من بعض الشرح عنها :

تأسست في باريز سنة ١٩١١ من قبل ثلاثة من الطلاب العرب الذين قصدوها بعدما أتموا دراساتهم في الآستانة وهم : الدكتور أحمد قدري وعوني عبد الهادي ورسم حيدر ثم انضم إليهم رفيق التميمي ومحمد المحمصاني وعبد الغني العريسي وجميل مردم بك ، وقد اكتفوا باطلاق (الفتاة) عليها في أول الأمر لئلا يلفتوا النظر وأرادوا أن تكون للعرب بمثابة جمعية الاتحاد والترقي للترك .

وكان من خططها الداخلية أن لا يعرف الداخل فيها سوى الذي أدخله ، وكانت تتألف من ثلاث هيئات : الهيئة الإدارية وقوامها ستة أعضاء وتدير شؤون الجمعية ، والهيئة الداملة ، والهيئة الثالثة تضم الداخلين حديثاً .

وكان شعار الجمعية : بعث الشعب العربي والمطالبة باستقلال الأقطار العربية ، والكفاح من أجل تحرير العرب من السيطرة التركية أو من أي طغيان أجنبي آخر ، وكان للجمعية كلمة رمزية اصططلحت عليها للمكاتبات والاتصال وهي : « بزغ فجر وطنك مت لعضد شخص أحى ثقة ظنك » ، انتقل مركز هذه الجمعية إلى سورية بعد عودة مؤسسيها إلى بلادهم سنة ١٩١٢ واتخذت بيروت مقراً رئيسياً لها .

استشهد الكثير من أعضائها في سنوات الحرب العالمية الأولى على أيدي الجلادين الأتراك ودخل فيها بعد اعلان الحرب ، فيصل بن الحسين ، وعلي رضا باشا الركابي .

(أمين سعيد - الثورة العربية الكبرى - المجلدة الاولى - ص ٩ ، لوتسكي - تاريخ الأقطار العربية الحديث - ص ٤٠٤) .

عبد الغني العريسي
رفيق رزق سلّوم
سيف الدين الخطيب
ندرة مطران
جميل معروف
شارل دبّاس
شكري غانم
جميل مرّدم بك

* * *

بعض الاناشيد الوطنية المشهورة في ذلك العهد

٢١ -

إلى الحربِ إلى الحربِ
هَلُمُّوا يَا بَنِي الْعَرَبِ
فَهْدِي تَرْبَةَ الْأَجْدَادِ
تُنَادِيكُمْ إِلَى الْحَرْبِ
هَلُمُّوا وَانْبِذُوا الْأَحْقَادِ
وَمُوتُوا فِي الْوَعَى أَجْمَادِ

× × ×

٢٢ -

نَحْنُ جُنْدُ اللَّهِ شَبَّانَ الْبِلَادِ
نَكْرَهُ الدَّلَّ وَنَأْبَى الْأَضْطِهَادِ
يَا بَنِي عَمِي وَيَا أَسَدَ الشَّرَى
قَامَ سَوْقُ الْحَرْبِ فِي كُلِّ الْوَرَى
فَارْفَعُوا الْأَعْلَامَ وَامْشُوا لِلْجِهَادِ
حَيْثُ أَعْدَانَا تَمَادَوْا فِي الْغُرُورِ
فَارْفَعُوا الْأَعْلَامَ وَامْشُوا كَيْ تَرَى
سَيْفَكُمْ يَلْعَبُ مَا بَيْنَ النَحْسُورِ

× × ×

شَبُّوا عَلَى الْخَصْمِ اللَّدُودِ
 نَارَ الْوَغَى ذَاتَ الْوَقُودِ
 قَوْمُوا إِلَى الْمَوْتِ الزَّوَامِ
 وَامشُوا لَهُ مَشْيَ الْأَسْوَدِ
 يَا أَيُّهَا الْعُرْبُ الْكِرَامِ
 إِلَى مَتَى أَنْتُمْ نِيَامِ

× × ×

وهناك أناشيد مدرسية خاصة :

أَلْبَسْتَ الْأَوْطَانَ ثَوْبَ الْأَحْزَانِ
 يَا زَمَانَ التَّيْهِ شَرَّ الْأَزْمَانِ
 يَا شَعْبَ الْإِسْلَامِ الْتُرْكِي وَالْعَرَبِ
 لَا تَنْسَ مُلْكاً زَالَ عَنْكَ فِي الْغَرْبِ
 أَلْبَسَ الْإِسْلَامَ ثَوْبَ الرَّهْبَانِ
 فَاذْكُرُوا يَا إِسْلَامَ أَرْضِ الْإِسْبَانِ

وهناك بعض مقطوعات كانت تنشر وتلحن خفية :

كَفَى بَنِي الْعُرْبِ ذُلًّا أَنْ نَكُونَ لِمَنْ
 كَانُوا عِيْدًا لَنَا جُنْدًا وَأَعْوَانًا

مقطوعة المنتدى الأدبي : وهي وصف آثار الاندلس :

بقايا قصورٍ من طولٍ مشيدة
بها سمح الدهر الخؤون فأبقاها
إلى السيف تنعو ١ أمة عربية
تعالى بها في سلم العلم مرقاها

ثم مقطوعة أخرى :

قالت الأسدُ لأبنا يعربِ
وحَدُّوا الأيدي جميعاً في يدِ
ثم سيروا للعلی في حربِ
إن تموتُوا اليوم تحيوا في غدِ

هذا بعض ما بقي عالماً بالذهن منذ عهد الصبا والدراسة البدائية في ذلك العهد بين نشيد وأقوال مأثورة عن بعض الجماعات، وأما أكثر الأناشيد الأخرى في المدارس وخارجها فلا تتعدى المدائح النبوية، أو ما ينم عن الترحيب بالزائرين لتلك المدارس .

* * *

بعض الأغاني الشعبية التي لا تزال أذكرها
في ذلك العهد . مرتبة حسب القديم

— ١ —

هي بَرْدُو بَرْدُو بَرْدُو لاوي رأسه مِنْ بَرْدُو
كشفتني غطيتني دتفتني حُو بَرْدُو

* * *

يا حبيبي يا نا يسم ففتح وَرْدُ الجَنَائِينِ
صار لي سنين صايم على بوسه ١ من خدو

* * *

يا حبيبي شوف كيفك والليلة أنا ضيفك
نيمتي تحت حيفك لأرجيك ٢ على كل شي وحلو
يا حبيبي شو بتريد بينك مافي بعيد
صب العرق هات نبيد والمآزة وَرْدُ خدو

* * *

— ٢ —

هي زَيْنُو زَيْنُو زَيْنُو مابال خزامك عَيْنُو

(١) بوسة كلمة عامية بمعنى (قبله) .

(٢) لارجيك كلمة عامية بمعنى (سأريك) .

دَخَيْتُكَ دَخِيلَ عِيُونِكَ دَلَيْتِي عَلَى الْبَيْتِ فَيُنُوا

*

*

— ٣ —

يَا دَخَلْتَيْنِ بِالْعَلَالِي يَا بَلَا حُهُم دَوَا
دُوا لِلْعَيْنِ

وَإِنْ كَانَ قَصْدُكَ بِالْغِرَةِ أَنَا مَالِي رَاجِحُهُ بَسْرُهُ
لَنَيْمِكَ عَلَى السَّرَةِ وَعَلَمِكَ شِغْلُ الْهَوَى
يَانُورُ الْعَيْنِ

وَإِنْ كَانَ قَصْدُكَ بِنَهْودِي قَمُ هَاتِ الدَّرْبَكَ وَالْعُودِي
لَنَيْمِكَ عَلَى زَنُودِي وَعَلَمِكَ شِغْلُ الْهَوَى
يَاعَيْنُ يَاعَيْنُ

وَإِنْ كَانَ قَصْدُكَ بِجِسْمِي قَمُ هَاتِ لِي بَدْلَهُ عَلَى كَسْمِي
لَنَيْمِكَ عَلَى جِسْمِي وَعَلَمِكَ لَعْبُ الْهَوَى
يَانُورُ الْعَيْنِ

*

*

— ٤ —

بِالْأَمَانِ يَا بِنَا عَلَى الْمَصْرِتِ بِهِ بِيَسْتَانَ وَجْنِيهِ وَذَبْعُهُ مَيَّ
صَابِرٌ وَلَوْ جَارُ الزَّمَانِ عَالِي
عَلَى إِيشْ ٢ تَضْرِبُنِي وَأَنَا إِسْمِي حَمَاةَاكَ
الْخَيْرَانِ ضَجُّوا مِنْ ضَرْبِ عَصَاةَاكَ

(١) فينو : كلمة عامية بمعنى « أين » .

(٢) على إيش : كلمة عامية بمعنى « لماذا » ؟ .

صابر ولو جار الزمان ع لَمِيَّ
 على إيش تضربني وأنا إسمي فِلْتَمَه
 وان كان يا جبِّي قَصْدَك تِنْسَلَتِي
 خلّ الجنيه مصري وَخُشْرُ الناموسِيَّـا
 على إيش تَضْرِبْتِي وأنا إسمي لُولُو
 خَيْتِكَ ضَرْبَتِي يُوَاسَلَامِيَّة طُولُهُ
 أنا أحبك إيش ما قالوا يقولوا
 أنا احبك يا عزيز عِيْنِيَّ

* * *

— ٥ —

هَيْهَات يا بو الزلُوفُ عِيْنِيَّ يا مُولَيَّـا
 الله أَكْبَر عــــلى مِـنْ زَغْزَغِ النَّيَّـه
 يشرب حصانك هَنَّا وَلَسُو عَكَرِ المَيَّـه

— يا شُوفِه شِفْتَهَا وَتَقْلِي سَمَكْ بِنِّي
 ومَفْرَعَه بِاللَّيْلِكْ ما تَخْتِشِي ٢ مِـنِّي
 قُومُوا قولوا لأبوهـا الشايبه البني
 حَبَلِتْ وَجَابِتْ صَصِي وَقالت أنا بِنِّيـا

— يا شُوفِه ٣ شِفْتَهَا وَتَقْلِي على الصَّاجِه

-
- (١) يو : كلمة عامية تستعمل للتعجب بمعنى « ٥٢ » .
 (٢) تختشي : كلمة عامية بمعنى « تستحي » .
 (٣) شوفة : كلمة عامية بمعنى « منظر » او « رؤية » .

وَمَدَّ كُوكِبَهُ عَلَى الصَّدْرِ
لَا تَأْخُذُ إِلَّا السَّمِيرُ
سَمَرَةٌ تَشِيلُ الْحِمْلُ
خِرْفَانٌ وَنَعَاجِهِ
وَالْبَيْضُ غَنَاجِهِ
قَنْطَارٌ وَشَوَيْسَا

* * *

يَا شُوفِيهِ شِفَتْهَا
وَتَعِدُ نَجُومَ السَّمَاءِ
يَا رَبَّ يَغِيبُ الْقَمَرُ
إِهْجُمْ عَلَيَّ بَيْتَكُمْ
طَالَعَهُ عَلَى الْوَادِي
أَزْوَاجٌ وَأَفْرَادٌ
لَا قِضِي أَنَا مُرَادِي
أَخَذَ الْبَيْتَا

* * *

مَنْ هُونُ لَابُوابِ الدَّيْرِ
وَالسِّرِّ اللَّيِّ بَيْنَنَا
وَأَنْ كَانَ مَا فِي وَرَقٍ
وَأَنْ كَانَ شَحَّ الْحَبِيرِ
مَنْ هُونُ لَابُوابِ الدَّيْرِ
وَالسِّرِّ اللَّيِّ بَيْنَنَا
وَأَنْ كَانَ مَا فِي وَرَقٍ
وَأَنْ كَانَ شَحَّ الْحَبِيرِ

* * *

زَوَالِفُ يَابُو الزُّلُوفِ
مَا أَحَلَّى رُكُوبُ الْحَمَلِ
لَا تَقْرَبِي لَلْغَمِيرِ
سَمَرَةٌ يَا يَا عَيْنِي
لَوْ قَادَتْهُ بَنِيَّيَا
تَحْتَ الْغَمِيرِ حَيَا

* * *

زَوَالِفُ يَابُو الزُّلُوفِ
ضَرْبُ الْخَنَاجِرِ وَلَا
سَمَرَةٌ يَا عَيْنِي
حِكْمُ التَّدْلِ فَيَا

يَشْرَبُ ° حَصَا ذَاكَ هَذَا مِنْ دُمُوعٍ عَيْنَيَا

* * *

وَتَقُولِي ° يَسَاءَ لِمِ
يَا فَمَكَ خَاتِمِ ذَهَبِ
مَنْ يَأْخُذُ مَحْبُوبَتِي
أَنَا بَظَهْرِ الْحَصَا

* * *

وَتَقُولِي مَا جَابَيْتُ
جَابَيْتُ اثْنَيْ عَشَرَ صَبِي
رَاحَتِ زَارِتِ النَّسِي
كَشَفْتُ عَلَى صَدْرَهَا

* * *

وَتَقُولِي مِنْ مِثْلِي
بِسْتَانِ أَبْوِيَا حَمَلِ
طَلَبْتُ مِنْهَا الْوَصَالَ
وَقَالَتْ لِي وَصَالِكَ عَلَى

* * *

لَشَوْفَهَا تَكَشَّكِشَ حَجَلِ
وَتَقُولُ يَا مَرْحَبَا
يَارَبِّي يَطُوفُ النَّهْرُ
مِنْ وَادِي لَوَادِي
نَسَمُ هَوَا بِلَادِي
وَيَتَحَمَّلُ الْوَادِي

(١) جابت : بمعنى « ولدت » .

لَا عَمَلَ زَنْدِي جَسِيرٍ وَاتَّقِدْ الْبَنِيَّ

* * *

وَتَقُولِيَّ	هَدُولِيَّ	وَتَقُولِيَّ	هَدُولِيَّ
أَرْبَعُ	طُيُورِ الْحَمَامِ	عَالِ الْبَرَجِ	هَدُولِيَّ
لَوْلَا خَوْفِي مِنْ هَلِكِ ^(١)		وَالْحُكْمِ	وَالدُّوْلَةِ
لَا هَجَمَ عَلَى بَيْتِكُمْ		وَاخْذُ	الْبَنِيَّ

ملحوظة :

لقد تغنت البلاد الشامية على اختلاف اللهجات في تلحين هذه الأغنية والزيادة في أقوالها وكلماتها ، فأصبحت مشاعاً بين أهل الهوى ، يالحنها ويضع في كلماتها العشاق والمتغزلون ماشاؤوا أو ماشاءت لهم أهواؤهم وأصبحت بالتفنن كأغنية الميجانا والعتابا .

* * *

— ٦ —

الميجانا ياميجانا يا ميجانا...

لَا تَزْعَلِي وَحَيَاةَ عَيْنِكَ جِئْتُ أَنَا
أُوف ...

صَدْرِكَ عَمَارَةٌ وَالْحَجَرُ صَدْرِي أَنَا
صَدْرِكَ عَمَارَةٌ وَالْحَجَرُ صَدْرِي أَنَا

* * *

(١) هلك : حذف الألف من أول الكلمة لضرورة النغم وأصلها « أهلك » .

(٢) الأصل : « يوضع » سهو .

رِدُّوا مَعَانَا لِنِسَلْتِي بَعْضِنَا
 رِدُّوا مَعَانَا لِنِسَلْتِي بَعْضِنَا
 زَحْلِهِ بَلَدُنَا وَالْعَرَقُ مَشْرُوبُنَا
 هَلَّ الْهَيْلَالُ وَشَافَتْهُ ١ كُلُّ الدُّنَا

* * *

يا ميجانا يا ميجانا يا ميجانا
 زهر القرنفل يا ربيع بلادنا
 أهلاً وسهلاً فيك يا بن بلادنا

ملحوظة :

إن هذه الأغنية تكون وصفاتما غالباً إنشائية مشفوعة بموال من
 « العتابة » ، فمثلاً بعد أن يقال :

صدرك عمارة والحجر بنياننا
 يبدأ العتابة فيقول :

صدرك عمارة والحجر
 بنيت على اللي كان في الحبا
 واليوم بانيت ويا سَعْدُ من حظي بينت
 ويا تعس من قضى عمره بأرمله
 وبانتهاء الموال يبدأ الميجانا .

وهذه أيضاً تفنن الناس بها حتى يومنا هذا .

* * *

(١) شافته : كلمة عامية بمعنى « رآه » .

بَرَهُومُ يا بَرَهُومُ يا بُو الجَدِيدِ
بُعَيْنَكَ تَغْمِزُنِي يا بَرَهُومُ يَبْدَكَ تُؤْمِي لِي (له)

* * *

بَرَهُومُ على السطوح والشعرُ يبلـوحُ
والقلب مَجْرُوحُ يا مَـمَـا جَرَحَ السَّكِينِ

* * *

بَرَهُومُ مِنْ عَيْنَا والشعر مُحَنّا
واطلُب وَاَتَمْنَى يا بَرَهُومُ تلقى الغنيمه

ملحوظة :

كان النساء يبكين عند التغني بهذه الأغنية . وان تلحينها حزين جداً
ينم عما في ألفاظها وكلماتها من معان رقيقة : ولهم في هذه الأغنية ، قصة
خلاصتها : أن امرأة كانت تتعشق فتى اسمه (ابراهيم) فعلم بذلك
إخوتها فقتلوه ، وكان لهذا الفتى أخت فريدة ليس لها أحد سواه ،

(١) في منطقة اللاذقية أغنية تشابه هذه وتقول كلماتها :

ع الاسمر اللون	ع الاسمراني
طلبين ينحقوا	بعزا الاسميراني
أموا دبحينوا	واختوا الحزناني

والنساء يبكين عند سماع هذه الاغنية والحزينة جدا .

فكانت تجتمع إلى العاشقة ، وتندبه معها بالألحان الرقيقة الجارحة .
ولها وصفات كثيرة تعدّ وضعها معه . منذ أول معرفتها به إلى حين كشف
أمرهما والقضاء عليه .

* * *

— ٨ —

عاليا ديلُ	يَا دِيلُ	يَادِيلُ	يا بُو العبيديّه
يا حورُ	مَامِيَاك	نَسْمِيّه	شَمَالِيّه

* * *

لَا طَلَعَ	لَرَّاسُ	الْجَبَلُ	واشْرِفْ	عَلَى	الوادي
واقولُ	يا مَرَحَبَا	نَسْمُ	هَوَا	بِلَادِي	
يارب	يغيب	القمر	لَا قُضِي	انا	مرادي

* * *

لا طَلَعَ	لَرَّاسُ	الْجَبَلُ	واشْرِفْ	عَلَى	الغُوطَة
ياربُ	نَسْمَة	هَوَا	تِكْشِفْ	لِكَ	الغُوطَة
ويبين	باشَة	حَلَب	حُولُه	الأفنديّه	

* * *

يارايجين	لَحَلَبُ	حَبِي	مَعَكُمْ	رَاح
يامشيلين	العِنَبُ	فوقُ	العِنَبُ	تِفْخَا
كلُ مِنْ	حَبِيّه	عنده	وأنا	حبيي
يامينُ	يحيبُ	الحَيِّبُ	ياخذُ	ألفُ وميّه

ملحوظة :

إن أوصاف أغنية (أبو الزلوف) تتمشى مع هذه الأغنية جنباً إلى جنب مع اختلاف في اللحن .

* * *

— ٩ —

غزالي يا بُو العِبا ياهوى يا مَعْدِبا
طلبت مني المجيدي ومنين اجيب المجيدي
على جسر الحديدي ولف حبيب الصبا

وهذه وصفاتها كثيرة يتصرف بكلماتها المغنون حسب أوضاعهم كما يشاؤون ، لذلك فقد كانت كلماتها الأصلية مشبوهة .

* * *

— ١٠ —

على دلعونا على دلعونا
هوى الشمالي غير اللونا
هوى الشمالي غير لي حالي
حيي جفاني امبارح واليوم

* * *

على دلعونا ليش دلعني
اعرفني شايب ليش أخذني

لَا كِتَبُ كِتَابِكَ عَلَى وَرَقٍ تَبْنِي
وَاجْعَلْ ظَلَاكِكَ بِذَرِّ الزَّيْتُونَا

* * *

شَوَفَات بِحَظِّي بِنْتُ النَّصْرَانِي
قَطَعْتَ صَلَاتِي وَدِينِي وَلِإِعَانِي
يَا مَآ يَا مَآ اعْطِنِي حِصَّانِي
عَسْكَرُ جَدِيدِهِ يَا رَبَّ الْعُونَا

* * *

شَوَفَات بِحَظِّي بِنْتُ الْيَهُودِي
قَطَعْتَ صَلَاتِي وَدِينِي وَمَعْبُودِي
يَا مَآ يَا مَآ اعْطِنِي فُرُودِي
عَسْكَرُ جَدِيدِهِ يَا رَبَّ الْعُونَا

* * *

لَا صُبُغُ اسْنَانِي مِنْ لُونِ النَّيْلِي
وَابْكِي عَلَيْهِمْ طُولَ السَّنِينَ
وَأَنْ كَانَ يَاحِييَ مَارَاحُ تَجْبِينِي
لَا شَلَحُ ثِيَابِي وَأَطْلَعُ مَجْنُونَا

وَهَذِهِ أَيْضاً كَانَ يَتَصَرَّفُ فِيهَا النَّاسُ كُلُّ حَسَبِ مَشِيتَتِهِ وَهَوَاهُ
إِلَّا أَنَّهُمْ كَانُوا يَحَافِظُونَ عَلَى اللَّحْنِ الْأَصْلِيِّ .

* * *

سلم عليهم يانسيم إن شفتهم قَبِيلَ أَيَادِيهِمْ وَبُوسَ لِي خَدَّهُمْ
لهم كلام لا الناس يشبه حَكِيمِهِمْ

. . .

آه أنا سيدي أنا رُوحِي أَنَا
اتْرُكْ هَوَى الْعِزَّالِ وَسَايِرُنِي أَنَا
آه يَا أَنَا شَرَفَ حَبِيبِي لَعْنِدِنَا
آه اتركْ هَوَى الْعِزَّالِ وَسَايِرُنِي أَنَا
وهذه يتصرفون بكلماتها وألحانها . فلم يكن لها وزن أو لحن أو
كلمات أصلية معروفة . . . الخ .

. . .

أغنية ١

آه يَا أَنَا شَرَفَ حَبِيبِي لَعْنِدِنَا
شَرَطُ الْمَحَبَّةِ يَا جَمِيلَ أَنْتِ وَأَنَا
سَلِّمْ عَلَيْهِمْ يانسيم إن شفتهم
قبل أَيَادِيهِمْ وَبُوسَ لِي خَدَّهُمْ
لهم كلام لا الناس يشبه حَكِيمِهِمْ

. . .

(١) كتبت هذه الاغنية بدون رقم على ظهر الصفحة رقم (٦٥) في الاصل .

دومك دومك دومك دُومُ يامامًا
 خلتي الحِلوه تَشْبَع نوم
 ياطيري ياللي طائر طائر على باب الله
 أمانة بصدرك ياطير سَلِّم على عبد الله

. . .

يادُوم يادُوم يادُوم
 خلتي الحِلوه تَشْبَع نوم
 وعَدْتيني وما جِيْتِي
 وكل يوم بتَقُولي اليُوم

* * *

ياحْنِيَّنه ياحْنِيَّنه ياحْنِيَّنه
 ليت نُومِك للضحى صِحّه وهَنّا
 واقفة على الباب تنادي يا فرج
 لابْسِه القفطان على المودّه ٢ درَجْ
 يلبَقْ ٣ للحِلوة عِلْيَه ودَرَجْ
 سَكْرَه ومفتاح والحارس أنا

. . .

(١) الأصل : « نعموم » ولعله سهو .

(٢) كلمة أجنبية تعريبها « الزري » .

(٣) يلبق : يلبق « يلاثم » .

واقفه على البابُ تنادي خالتي
واقعه بالعشيق شوفوا حالتي
قوموا نصف الليل شوفو فرشتي
خاله من الحب وحدي نائم

واقفة على الباب تنادي يا الطيف
مالي مجنونه ولا عقلي خفيف
بالله يا حبابي طعموني رغيـف
ورغيـف المحبوب عيـشي سنه

الأغاني الراقصة :

وهذه أيضاً يتصرفون بكلماتها وألحانها :

— ١٤ —

طالعه من بيت أبوها فأيته بيت الجيران
لابسه الأحمر على الأخضر والغره تضرب سلام

قلت لها باحلوه ارويـني وعلى شعرك فرجيني
قالت روح يامسكيني ياشعري حرير ياسلام

(١) كلمة عامية بمعنى « دخل » .

يَانَايْمَا يَانَايْمَا لَيْتَ الْعَوَافِي دَائِمًا
يَا نَايْمَا وَأَمْرَحْرَحْه وَالْخَصِيرَ زَيَّ الْمَرْوَحْه

يَانَايْمَا يَنْاَيْمَا لَيْتَ الْعَوَافِي دَائِمًا
يَا نَايْمَا وَأَمْرَشْرَشْه وَمُكَّحَلِيْهْ وَمُنْقَشْهْ

يَانَايْمَا يَنْاَيْمَا لَيْتَ الْعَوَافِي دَائِمًا
يَانَايْمَهْ نَوْمُ الْهَنْي وَالْدَقَّ عَلَى الْمَبْسَمِ حَلِيْ

وهذه الأغنية خاصة بحالة الزقوص .

جَانِمِ يَا لَا لِي أَمَانُ جَانِمُ يَا لِيلِ
صَادَقْتِي حِيْبِي وَعَزَمْنِي عَلَى الْبَيْتِ

جَانِمِ يَا لَا لِي أَمَانُ جَانِمُ يَا لِيلِ
طَلَبُ أَوَّلِ بُوسِيْهْ طَقْطَقُ خَشْبِ الْبَيْتِ

(١) جاءت في الاصل « خانم » وصححناها بـ « جانم » وهي تلمة تركية بمعنى : صديق أو حبيب . وهذه الكلمة شائعة معروفة في الاغاني .

جَانِمُ يَالَا لَا لِي أَمَانُ جَانِمُ يَالِيلُ
طَلَبُ ثَانِي بُوْسَه مَالُ الْحِيْطِ عَلَى الْحِيْطِ

جَانِمُ يَالَا لَا لِي أَمَانُ جَانِمُ يَالِيلُ
طَلَبُ ثَالِثُ بُوْسَه هَرَبْتُ مِنْهُ انْجَنَيْتُ

وهذه خاصة بالرقص ولها وصفات كثيرة .

— ١٧ —

يَا حَلَالِي يَا مَالِي يَا رَبَّنِي يَامَا جَرِي لِي
حِطُّ الْبُرْغُلِ فَوْقَ الرِّزِّ يَطْلَعُ مَنْسَفٌ مَلَالِي

يَا حَلَالِي يَا مَالِي يَا رَبَّنِي يَمَا جَرِي لِي
يَا حَلَالِي مِنْ حَلَا وَعَيْنُوهُ سَوْدٌ مَكْحَلَا

الخ . . وهذه للرقص أيضاً .

— ١٨ —

رَحْنَا لَنْدِيرِ الْمَيَّا لَاقِينَا الْمَيَّا مَحْمِيَا
حَامِيهَا أَبُو عَبْدُو بَسُوْفُهُ هَالْمَجْلِيَا

رَحْنًا لَنَدِيرُ الْمَيَّا لَاقِنَا الْمَيَّا مَحْمِيَّا
حَامِيهَا أَبُو سَعِيدُ بِسَيُوفُهُ هَالْمَجَالِيَا

رَحْنًا لَنَدِيرُ الْمَيَّا لَاقِنَا الْمَيَّا مَحْمِيَّا
حَامِيهَا صَاحِبُ الدَّارِ بِسَيُوفُهُ هَالْمَجَالِيَا

وهذه للرقص يوصف بها رجال العائلتين المجتمعين بالأفراح
أو السمر .

* * *

— ١٨ —

يَا جِرَادُ جَاكَ السَّمَرَمَرُ يَا جِرَادُ جَاكَ السَّمَرَمَرُ
وهذه للرقص ليس لها سوى هذه الكلمات غير أنها تختلف من
حيث أوضاع الراقصة فقط ، وهي تقفز على قدميها وعلى بطنها وظهرها
وجوانبها ١ ، ويردها الحاضرون بين التصفيق بالأكف .

* * *

— ١٩ —

دِرْكِي دِرْكِي يَا اللَّهَ الْحَسَالُ دِرْكِي دِرْكِي وَلَكَ دِرْكِي يَا اللَّهَ
وهذه للرقص في مكان معين تحرك الراقصة أعضائها على انفراد ،
وقدماها ثابتتان في محل معين لاتترجح ، فتارة جسمها للأمام وطوراً
للخلف مقدار ربع ساعة حتى تنتفش شعورها وتختل ثيابها . وليس لها
سوى الكلمات المذكورة التي ترددها الحاضرات .

* * *

(١) وردت في الأصل « أجابها » زلة قلم .

شَاءَرُ شَاءَرُ يَا عَـلِي	لحم البقر يا علي
لحم البقر يا علي	طَرَبُوش علي يا علي
جاكيت علي يا علي	متيان علي يا علي
مَحْزَم علي [يا علي]	سروال علي يا علي

ملحوظة :

هذه للرقص الخاص بالرجال ، وكلما قيل له عن نوع من لباسه أثناء الرقص كان يخلعه حالاً حتى يبقى متعرياً من كافة الملابس ، فيقومون إليه ليجبروه على خلع سرواله ويضحكوا ويعلو ضجيجهم بالقهقهات .

* * *

٢١ — اغنية عادية :

رَايَحُ فِينُ يَا مُسَكِّينِي	يَالِي جَرَحت القلب داويني
املي المدام يا جميل واسقيني	يا كِثْرَةُ شوقي عليك يا حَرَام

* * *

رَايَحُ فِينُ يا جاي من أين	يَالِي غَمَزَنِي بِرِمَشِ العَيْنِ
والقلب ما يهوى شكلكين	إِلَّا واحِدَة عَلَيَّ مَا يُرَام

* * *

شِقَّ الجَبَلِ واقشَعْ شَوْ فيه	لا قِيتُ حَبِيبِي ذَايَمُ فِيهِ
رَأَيْتُ العَرَقَ مَكَلَّلَهُ	والشَهد من فمه يطفئسه

* * *

يَمْشِي مَعَكَ بِالْخِلَافِ
امْشِي عَلَى شَوْكِهِ حَافِي

ابن الزَّئِي اصْحَ تَجَسَّافِيهِ
أَنَا الَّذِي مِنْ شَوْقِي فِيهِ

* * *

خَلَيْتُ مَحْبُوبَتِي بِوَدَاعَتِكُمْ
وَلَمَّا نَجَّيْ نَحَاسِبِكُمْ

أَنَا الْمُسَافِرُ خَاطِرُكُمْ
أَيْشُ مَا طَلَبْتُ بِاللَّهِ اعْطُوهَا

السخ . .

* * *

— ٢٢ —

وَعَصِيْنُ الْبَّانُ كَمْ يُسْرِي
جَلَّ مِنْ سَوَاكَ يَا عُمَرِي

قَدَّكَ الْمَيَّاسُ يَا عُمَرِي
وَأَنْتَ أَهْلَى النَّاسِ بِنَظَرِي

* * *

قَبْلَ مَا يَصْفِي لِي نَيْتُهُ
فِكُونِي وَاسْكَبُوا أَجْرِي

وَاللَّهُ مَالِي مُحَاكِتُهُ
وَلِي سِتِّينَ مَعَادِيَتُهُ

* * *

أَوَاعِي الْعِزِّ مِنْ شَالِهِ
أَبُيَا وَارِثُ عَنْ جِيْدِي

لَا تُشَوُّفُونِي بِسَالِحَالِهِ
فَلْيُفَرِّدْ وَلِي شَالِيهِ

السخ . . .

* * *

— ٢٣ —

يَا مَنَعَهُ يَا مَنَعَهُ
يَا شَيْخُ أَحْمَدُ

يَا بَنَاتُ النَّعْنَعِ
يَا بَنَاتُ النَّعْنَعِ

* * *

عَمِّي يَا عَالِيْ يَا ابْنَ سَاعِ الزَّيْتِ
دَقْنَكَ مَعَكَ وَالله يَا لَيْتَ

* * *

عَمِّي عَالِيْ يَا ابْنَ سَاعِ الزَّيْتِ
كَلْدَى ١ يَأُولَدُ وَأَنَا كِيدَهُ حَبَّيْتُ

وهذه تستعمل للرقص ويتصرفون بكلام فيها من عندياتهم .

* * *

بَابَاتِي يَا الْهِنْدِيَّةَ كَتَّرْ كَتَّرْ كَتَّرْ خَرَجِيَا
بَابَاتِي يَا الْهِنْدِيَّةَ بِاللَّهِ بِاللَّهِ بِاللَّهِ خَرَجِيَا

وهذه للرقص كلماتها محدودة .

* * *

سُوسَحْنِي هَوَى الشِّبَاكَ أَخَذَ عَقْلِي هَوَى الشِّبَاكَ
سُوسَحْنِي هَوَى الشِّبَاكَ

* * *

وَالله لَا يَبِيعُ الشَّالِيَه وَسِتَيْنِ سِينِه عَلَى الشَّانِه

(١) هكذا جاءت في الأصل والأصح « كده » وهي كلمة عامية مصرية بمعنى « هكذا » .

وَاشْتَرِي لِلْحِلْوَةِ تَنْبِيَاكَ
سُوسَخْنِي هَوَى الشَّبَاكَ

* * *

وَاللَّهِ لَا بَيْعَ الْمَحْزَمِ
وَسِتَيْنِ سَيْنِهِ عَلَى الْمَحْزَمِ
وَاشْتَرِي لِلْحِلْوَةِ كَنْبِيَاكَ
سُوسَخْنِي هَوَى الشَّبَاكَ

* * *

وَاللَّهِ لَا بَيْعَ اغْرَاضِي
وَاهْرُبْ أَنَا وَايَاكَ
وَسِتَيْنِ سَيْنِهِ عَلَى اغْرَاضِي
سُوسَخْنِي هَوَى الشَّبَاكَ

وهذه للرقص بين النساء فقط .

* * *

— ٢٦ —

لَازِمُ أَكِشْهُ هَالْعَصْفُورِ
وَإِخْرَبْ لَهُ عِشْهُ هَالْعَصْفُورِ
عَصْفُورِي طَارَ وَعَلَى
نَزَلَ لَيْتَ الْمَلَا
لَاقَى عَجُوزُ تَمْتَلَى
وَشِعْرَتُهَا تَحْمِي التَّوَرِ
لَازِمُ أَكِشْهُ هَالْعَصْفُورِ

وهذه للرقص بين النساء فقط .

* * *

— ٢٧ —

يَا بُورْدَانَهُ يَسَا بُسُورْدَانَهُ
عُتِبَ عَلَيَّ رَاحَ وَخِلَانَا

* * *

يَا لَابْسِهِ تَوْبَ حَقِّ اللَّهِ
يَا شَالِحِهِ تَوْبَ حَقِّ اللَّهِ

وكل الناس عبيد الله
 وأنا عَبْدُكَ بِسامولانا
 ... الخ ...
 وهذه للرقص .

* * *

— ٢٨ —

ثوبي عندك مَالِكُ شِي
 وبعيني شوفتو مَالِكُ شِي

* * *

غطاي عندك مَالِكُ شِي
 وبعيني شوفتو مَالِكُ شِي
 وهذه للرقص الخفيف السريع أيضاً حيث تعدّ كل ملابسها .

* * *

— ٢٩ —

راحه احور راحه احور اتخَطَبْتُ بِنْتِي اتخَطَبْتُ بِنْتِي
 راحه احور راحه احور كَتَبُوا كَتَبُوا كَتَبُوا كَتَبُوا
 راحه احور راحه احور دَخَلْتُ بِنْتِي دَخَلْتُ بِنْتِي
 للرقص الخفيف ويتصرفون بكلمات شتى فيها ضمن حدود العرس
 والخطبة .

* * *

— ٣٠ —

مايله على الغُصْنِ عيني سَمَرُهُ سايتينا

يَحْرِقُ قَلْبُهُ الْهَـسْوَى بِمَآ اِشْ عَمَلْ فِينَا

* * *

سَمَّوكِ مَا نَصَفُوا عَيْنِي سَمَّوكِ عِرْقُ الْآسِ
أَصِيلِهِ بَيْنَ الشَّجَرِ مَشْكُولُهُ ١ فَوْقَ الرَّاسِ

* * *

الرَّمْلُ مَا يَنْعِجُنْ عَيْنِي وَالشَّوْكُ مَا يَنْسُدَاسْ
وَالسَّرُّ مَا يَنْعَطِي إِلَّا لَانَّاسِ وَنَاسِ
... الخ . لَارْقَصِ الثَّقِيلِ .

* * *

— ٣١ —

بَالِي مَعَكَ بَالِي بَالِي بِسَالِي يَابُو الْجَبِينِ عَالِي عَالِي عَالِي
وَحْيَاةُ سَوَادِ عَيْنَاكَ يَا حَبِيبِي غَيْرِكَ مَا يَحْلَا لِي

* * *

يَابَا نَعَّةُ الْمَشْمَشْ يَا حَبِيبِي وَاِشْ حَمَلَّكَ مَشْمَشْ يَا عَيْنِي
جَاءَ الْبُولِيسُ يَكْمَشْ يَا حَبِيبِي عَلَى الْحَبْسِ آهْ آهْ وَدَّانِي ٢

* * *

يَابَا نَعَّةُ النَّرْجَسْ ، يَا حَبِيبِي وَاِشْ حَمَلَّكَ نَرْجَسْ يَا عَيْنِي
جَاءَ الْبُولِيسُ يَكْبَسْ يَا حَبِيبِي عَلَى الْحَبْسِ آهْ آهْ وَدَّانِي

(١) مشكولة : كلمة عامية بمعنى « تزين » .

(٢) وداني : كلمة عامية بمعنى « أغدني » .

للقص الوسط وبعدون لها أوضاعاً كثيرة أيضاً ويتصرفون ويتغنون بألفاظها وكلماتها .

* * *

— ٣٢ —

ياحكيـم	النـصـراني	خصـرك	لـسـوى
وان كنت تفهم بالمعنى	اوصـف	دوا	
مَدَّتْ يدي على العِـتِقْ	سيـدي	العِـتِـقْ	
نَسَرْتُ يَدِي وقال لـي	مالـك	دوا	
مَدَّتْ يدي على النهودْ	سيـدي	النـهـودْ	
نَسَرْتُ يدي وقال لي	لِـسْـا	مااستوا ١	
مَدَّتْ يدي على البطن	سيـدي	البطن	
رجفتْ يدي وقالت لي	اصـح	الهـوى	

الخ . . . وهكذا يرددون سائر الاعضاء حتى يصلوا الى العضو المقصود (؟) وعندها تقول (ملنا سوى) .

* * *

— ٣٣ —

بـالله	اعـذرونيْ	يـاـهـل	الهوى
تحت الدوالي السدوالي	نلعـب	سوى	

* * *

(١) استوا : كلمة عامية بمعنى « نضج » .

— ٣٢٧ —

يا يامو راسي ييوجعني هاي ليش يما ليش ؟ ١
 بدّي حكيم ينفعسني هاي ليش يما ليش ؟
 للرقص الخفيف .

* * *

— ٣٤ —

يا يامو ضّاع منديلي بحوش الرسّام
 أخذه مني العـريـلي بحوش الرسّام
 يا يما دخلك منديلي بحوش الرسّام
 للرقص الخفيف .

* * *

مدّت يدي على خـصـري انحلّ احزامي عن خصري
 وجاء الخلو لـقـصـري وقال لي يالله لئنّـام
 يا يما ضّاع منديلي بحوش الرسّام
 ولها وصفات بهذا المعنى يرددونها بالنسبة لحالة الغرام مع محبوبها
 ويتصرفون بكلماتها ، وكلما قالت الراقصة : « يا يما ضّاع منديلي »
 يردون عليها بقولهم : « بحوش الرسّام » .

* * *

— ٣٥ —

مرّمرّ زماني يازماني مرّمرّ الله بآلاني بهواك ياسمر
 يارابجه على الحماّم خديني معـــــــــــــــــاك
 لاحمّل لك البقجه وامشي وراك

(١) ليش يما ليش : كلمة عامية بمعنى « لماذا يا أمي » .

وان كان ابوك ماعطاني بِـاك
لأَعْمِلْ عَمَّا يَلِ ما عملها عنتر

* * *

شربت حبيبي وناولني ورده
وقال لي يا حِلْوَهُ تَعِيْ عالمخده

قالت له حيي لِسَانِي بِـالْعِدَّة
أَلِي ١ مستعجل اخذوني عالعسكر

وهذه يتصرفون بها كثيراً مع المحافظة على لحنها .

* * *

— ٣٦ —

هَيَّـارَه	عِيْنِي	هَـيَّـارَه
دَايِرْ	وَلَد	بِالْحَـارَه
وَجِئْتُ	لُـوْنَه	لِبـُوسَه

* * *

دَايِرْ	وَاخْنِـيْدِيْنَه	اللّهِ يَعْـيْنُـه
قَتْلْ	مَحِيْنُـه	سَارِي عَسْكَر (سر عسكر)

* * *

دَايِرْ	بِعَبَّابَه	رَاحُوْ	اِحْبَابُه
قَتْلْ	أَصْحَابَه	سَارِي	عَسْكَر

(١) أَلِي : كلمة عامية بمعنى « قال لي » .

وهذه يعددون لها كلمات كثيرة وتشير إلى ظلامة الطفل الذي قتل أحبابه رئيس العساكر .

* * *

— ٣٧ —

على الفنّ الفنّ	على الفنّ الفنّ	على الفنّ الفنّ
كانها ورْدَة	دَبْلَانِيه	الفنّانيه
كانها زهْرَة	دَبْلَانِيه	الفنّانيه
كانها عجوز	ورْمَانِيه	الفنّانيه
كانها صَبِيه	خَرْمَانِيه	الفنّانيه
كانها داخِله	وسْكِرَانِيه	الفنّانيه
كانها حَفَاض	البَلَانِيه	الفنّانيه

لارقص الخفيف ، والتي توصف تنوع التشبيه والبقية يرددون (الفنّانيه) وعندما تنتهي الى الوصفه الأخيرة يتضحكون جميعاً وتنتهي من الرقص .

* * *

— ٣٨ —

عَالِحْمُوم	عَالِحْمُوم	نُومِيه تحت العريشِـــــــــه
عَالِحْمُوم	عَالِحْمُوم	نومه تحت الزيتونيه
عَالِحْمُوم	عَالِحْمُوم	نوميه بَرَات الأوطه ١
يا عريسْ	اتركْ النُومْ	عروستك صارها كم يوم

(١) بَرَات الأوطه : بَرَات : خارج وهي (عامية)

الأوطه : كلمة تركية بمعنى « غرفة » .

عَالْحُمُومُ عَا لَحْمُومُ اَنْتِ شَبَّ يَاعَيْبُ الشُّومِ
عَالْحُمُومُ عَا لَحْمُومُ وِعْيُونُكَ مَلَّانَهُ نُسُومُ

هذه الاغنية تشدها النساء في آخر الليل من ليلة العرس ، إذا
قَصَّرَ العريس عن القيام بواجبه ، ثم اتخذوها كضرب مثل لكل من
يحاول اجراء عمل ما ثم يخفق في عمله ولا يتوفق .

* * *

— ٣٩ —

هالريحان	يا حنين	أمة	هالريحان
هالريحان	اشمه	واضمه	هالريحان
هالريحان	لسواليف	أمة	هالريحان
هالريحان	مَحْطُوط	بكمته	هالريحان
هالريحان	بنرّح	أمة	هالريحان
هالريحان	من ايده	لتمته	هالريحان
هالريحان	مثل أبوه	وعمه	هالريحان

ويعنون بذلك مقدرته على أداء الواجب هذه كان النساء يقلنها
ويتصرّفن بألفاظها عند دخول العريس إلى غرفة العروس للمخلوة .

* * *

— ٤٠ —

يا هُوَيْدَلَاك يا هُوَيْدَلِي عَالشَّام لَحَوَّل وَاَنْزَلِي

يا وَيَلِي وَيَلِي من الزبيب أَكَلِي وشربي من الزبيب
الله يَخُونك يا نَصِيب حَرَمَنِي شُوفَةُ هَلِي

* * *

يا وَيَلِي وَيَلِي مِنِّهَا أَكْثَرُ بَلَايِ مِنِّهَا
ضَحِكِتْ وَبَيِّنْ سِنِّهَا أُمَّ الْعُيُونِ الدَّبَّالِي
يا هويدلك يا هويدلي نَارَكْ وَلَا جَنَّةَ هَلِي ١ ..

الخ وهذه كأمثالها بالتصرف بالكلام ، وهي لسان حال
الزوجة التي لا وفاق مع زوجها ومرتدة بينه وبين أهلها .

* * *

— ٤١ —

عَالِكْنَه عَالِكْنَه أَنَا وَأَمَّكْ مَا اقْعُد
عَالِكْنَه عَالِكْنَه يَحْرُقْ أَبُوهَا شُو مَصْنَةِ ٢

* * *

عَالِكْنَه عَالِكْنَه أَمَّكْ بَالِتْ بِالْكَانُونِ
عَالِكْنَه عَالِكْنَه طَلْعِتْ حَيَّةَ بَسْعِ قُرُونِ

(١) كلمة عامية بمعنى « أهلي » .

(٢) مصنّة : بمعنى ذات رائحة كريهة نتيجة لعدم النظافة .

عَالِكَنَّة عَالِكَنَّة انشالله مَا تَفُوتُ ١ الجنة

... الخ . . . وهذه يتصرفون بها .

* * *

— ٤٢ —

هَلَا بِالْوَرْدِ يَا يَمَّا هَلَا بِا
يَا . وَرْدُ الشَّامُ يَا مُسَلِّي الْغَرَابَا

* * *

وإنْ جِئْتَ الليلة لِنَسَلِينِي
تَعِي وَحَدِّكَ لَا تَجِيي حَدَابَا
وإن جِئْتَ وَجِبْتَ حَدَا مَعَاكَ
لَهْدَ الدَّارِ وَاجْعَلْهَا خَرَابَا

وهذه تحرّفت في عصرنا فصارت تنشد هكذا :
سكابا يا دموع العين سكابا .

* * *

[اغاني] مصر الجديدة :
رِمَا نَلْكَ يَا حَبِيبِي
دَعَانِي غِرَامِي تَفْضَلْ مِثْل
لِيْمُونِي عَالْلِيمُونِي
يَا تَمْر مَالِكْ نَوِي

(١) تفوت : كلمة عامية بمعنى « تدخل » .

لَيْتَا وَلَيْتَا
خَرْنَبُ أَخْضَرُ
عَالِصَاحِيَّةُ
شَكُوكِيَّةُ شَكُوكِيَّةُ
لُوبِيَّةُ لُوبِيَّةُ
يَا طَالَعَةُ عَالْقَصْرِ الْعَالِي
يَا حَالِي عَالْبُدُويَّةُ
طَاعَمَانِي الْقَرَاصِيَّةُ
أَنَا الْمَتِيمُ يَا قَمَرُ
عَالْمَانِي عَالْمَانِي ١

* * *

(١) لقد جاء في الأصل عناوين هذه الأغنيات فقط دون أن يكتب المؤلف منها شيئاً أو يأتي
بأمثلة منها .

سمر الاطفال

من عادة العجائز في الدار أن تجمع حولها صغار الدار بعد المغرب ، وبعد أن يلتفتوا حولها تبدأ بمباسطتهم وتروي لهم النكات الجميلة والقصص الصغيرة على لسان الحيوانات ، ويبقى أولئك مصغين لحديثها فيملّون ويتشاءبون ، فمن نام منهم أضجعوه على سريريه ، والعجوز تتخذ هذه التدابير للحؤول دون صياحهم وضجيجهم ، وفي ذلك منافع شتى .

فمما تفعله العجوز أن تأمرهم بعد أن يصطفوا حولها حلقة إلى جانب المنقل أو المدفأة بأن يمدّوا أيديهم الصغيرة إليها على سوية واحدة ، بأن يجعلوا أكفهم متجهة نحو الأرض ، فتبدأ بقرص أيديهم بصورة خفيفة ، وهي تقول هكذا :

« طِيمَشِه مَنِيمَشِه . حَبَّة الدَّغِيمَشِه . بعْتَتْنِي سِتِّي عَيْشِيَّة . لاشْتَرِي بَصَل . وَقَعْ الكُوز انْكَسَر . حَلَفْتِ معلّمتي لتعلّقني بالشجر . والشجر ينقُطُ فُلُوسٌ . خَبَّتِي يدّك يا مليحه يا عَرُوس . »

وتقول ذلك وهي تمرّ باصبعيها على ظهور أيديهم متقلّة حتى إذا بلغت كلمة : « خَبَّتِي يدّك » تأمرهم أن يخفّوا أيديهم خلف ظهورهم ثم تخاطبهم واحداً واحداً قائلة : « شمميني عجبتك » فيمدّ الطفل

يده فتشمها وتقول: «أَوْخُ عِطْرُ وَيَاسْمِينِ»، ثم تقول لهم:

خَا لَتِي خَا لَتِي،

فيجيبها أحدهم قائلاً: نعم خَا لَتِي

تقول:

عِيرِ بَنِي مَنْخُلُوكَ

فيقول:

انْكَسَرُ.

تقول:

عِيرِ بَنِي شَقْفَاتِهِ

يقول:

طَحْنَتْهَا.

فتقول:

عِيرِ بَنِي طَحِينَاتِهِمْ

فيقول:

عَجَنْتَهُمْ.

فتقول:

عِيرِ بَنِي عَجِينَاتِهِمْ

فيقول:

خَبَزْتَهُمْ.

فتقول:

عِيرِ بَنِي خَبِزَاتِهِمْ،

فيقول :

أَكَلْتَهُمْ ، أنا رَغِيف وابن السلطان رَغِيف ، وَحَطَّيْتُ رَغِيف
بِالطَّاقَةِ . جاءت خالتي السَّرَاقَةُ : سَرَقَتْهَا وَطَلَعَتْ تَرْكُضَ .
وَبَقِيتْ أَرْكُضُ وَرَاءَهَا . حَتَّى وَقَعْتُ عَلَى قَفَاهَا . وَصَارَتْ تَمُرٌ وَحَنَّا .
انْشَأَ اللَّهُ مَا تَدْخُلُ الْجَنَّةَ .

فَتَعَلَّمَهُمْ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي دَارَتْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُمْ .

ثُمَّ يَقُولُ :

ابن السلطان مات .

يقولون لها :

نعم .

فَتَسْأَلُ :

بَأَيْشٍ غَسَّاهُ ؟

يقولون :

بِأَيُّوْلَ أُمِّهِ .

فَتَقُولُ :

بَأَيْشٍ كَفَّنَاهُ ؟

يقولون :

بِشَاشِ أَبَوِهِ .

فَتَقُولُ :

أَيْنَ دَفَنَاهُ ؟

فيقولون :

تَحْتَ تِلْكَ الزَّرْعُورَةِ .

فتقول :

شو حطُّوا تحت راسه ؟

يقولون :

صِرْ مَاية أبوه .

وعند ذلك يشبكون خناصر أيديهم ؛ بعضها ويقولون معها جميعاً هكذا :

يا حوينتك ١ يا زعرورة .

ويكررونها . ثم تصيح العجوز بسرعة :

فلننت .

وتسحب يدها فيتضاحكون .

ثم تحزّره الخزازير (أحاجي) وقد مرّت في أبحاث سابقة .

ثم تحكي لهم حكاية قصيرة . وأشهر قصصها حكاية : (الديك والدجاجة)

وما جرى لهما بالترهة بعد أن دعوا معهما العصفور ، والقاق ٢ ،

والستيتية ٣ ، وأخذوا غذاءهم (العلق) ٤ ، وكيف جاءهم الثعلب

وحاول ابتلاعهم فهربوا منه .

(١) يا حوينتك : كلمة عامية من « الحين » و « المحنة » أي الهلاك ويقصدون بها

« يا للخسارة » .

(٢) القاق أو الغراب ، ويطلق عليه (القاق) لصوته ، وهو طائر أسود يتشاءمون به ،

من فصيلة الغرابيات ورتبة الجواثم ، له جناحان عريضان ومنقار طويل وقوي ، يتغذى على

الأخص بالحيوانات الصغيرة مثل الجرذان والفئران والزواحف ، ومنه أنواع : الغراب

الأسود ، والأبقع ، والزراغ . (المنجد - ص ٥٤٧) .

(٣) الستيتية : بعامة الدمشقيين اليمامة وهي طائر معروف .

(٤) نوع من الدود الأرضي يستوطن المياه العذبة بالمناطق الدافئة وبعضها بحري يمتص

الدماء .

(الموسوعة العربية الميسرة ص ١٢٢٥) .

ثم من الحكايات القصيرة قولها لهم :

« كانت الفويرة . راحت على النهرية . كَنَسِتِ ورشَتْ .
لقيت فليس . اشترت به دبّيس . حطّته بالطاقة . جاءت السراقّة .
سرقَت الصحن . وأكلت الدبسات . وبَالَتِ بالصحن . ووضعت
الديك بالسقف . والدبايس بالحائط . فجاءت الفويرة . لتأكل من
الصحن . تلوّثت يدها ، مَسَحَتْهَا بالحائط . شكّها الدبوس . نظرت
إلى السقف . زرّق الديك بعينها . فجلست على الأرض . ودخل الوند
في ظهرها ، ثم راحت إلى القاضي . وشكت له قائلة :

- ١ - هي : يا قاضي يا قاضي . كانت الفويرة .
- ٢ - هو : دفنت .
- ٣ - هي : راحت إلى النهرية .
- ٤ - هو : تزرّعت
- ٥ - هي : كَنَسِتِ ورشَتْ .
- ٦ - هو : تنشّطت .
- ٧ - هي : لاقت فليس .
- ٨ - هو : تدرهمت .
- ٩ - هي : اشترت دبّيس .
- ١٠ - هو : تموت .
- ١١ - هي : حطّيت الدبس بالطاقة . جاءت السراقّة . سرقتهم
وبالت بالصحن ، ووضعت الدبايس بالحائط
والديك بالسقف ، والوند بالأرض ، فحبّيت الأكل
من الدبس تلوّثت يدي .

- ١٢ - هو : نَحَبْتِ .
 ١٣ - هي : مَسَحْتُ يدي بالدبابيس . شكتني الدبابيس .
 ١٤ - هو : تَنَقَّشْتُ .
 ١٥ - هي : نَظَرْتُ إلى السقف . بال الديك بعيني .
 ١٦ - هو : تَكَحَّلْتُ .
 ١٧ - هي : قَعَدْتُ بالأرض . دخل الوند ببطني .
 ١٨ - هو : تَزَوَّجْتُ .
 ١٩ - هي : لولا حكمك وقضائك لحطَّ طَبِيرُكَ بخراك .
 وتكبس على رأس أحد الأطفال بيدها ، فيتضحكون . ثم تقول لهم :

يا سَتِّي عَرَجَه عَرَجَه
 يا مَفْتاح السَّاكِرْجَه
 خَبَيْتِه وراء الصَّنْدُوقِ
 جاء خالي سَرَقُــــه
 أَلْبَسَنِي مِنْ حَلَقُــــه
 حَلَقُــــه شَاكِي بَاكِي
 [حلقه] طَيَّرَ عَقْلِي
 يا بِنْتَ المُلُوكِ
 جَايِنَ يَخْطُبُوكِ

على درب مدينـــــــــــــــــه
لا كعكه ولا تينـــــــــــــــــه
كعك الشام غالي
تســــــــــــــــلم دقــــــــــــــــين خالي
خالي بالبريــــــــــــــــه
عما يــــــــــــــــلي تمرــــــــــــــــيه
قلت له : طعمــــــــــــــــني
قال : عند عــــــــــــــــشيــــــــــــــــه
جئت عند عــــــــــــــــشيــــــــــــــــه
ضربني بالتــــــــــــــــاتاريــــــــــــــــه

فيتضحكون للهجتها وتصنيعها الكلام وهي تحملق بهم . ثم تقول لهم ، بعد أن تأخذ كفّ أحدهم إلى يدها وتلامسها وتقول :
« يا باح يا باح . يا عرق التفاح . يا يدين سعيد . البيض الظراف ١ .
جاء العصفور ليتوضأ . وجد ابريق فضة » .
ثم تزمّ أصابعهم وتقول : « هذه كُشْتُهُ . وهذه دبحتة .
وهذه نَتَفْتُهُ . وهذه شويته . وهذه أكلته . وقالت له : دبّ الليلة
دبّ الليلة . أين ينام . بحضن خالد الريّان » . تقول ذلك وتشير بكفها
على يده حتى تصل إلى صدره وتكركره ٢ قائلة : « بحضن خالد الريّان »
فيتضحكون .

. . .

-
- (١) كذا في الأصل ، والمعروف أن النساء يقلن في مثل هذا المقام : « الملاح » وهي خير من « الظراف » للسجع .
(٢) كر كر كركرة الشيء : أعاده مرة بعد أخرى ، كر كر الرجل : ضحك . (ومن أجل اضحك الطفل تدغده بحركات خفيفة في إحدى خاصرته بأطراف أصابعها فيضحك) .
(انظر المنجد : كر كر) .

تهليل الأطفال

إذا امتنع الطفل الصغير في السنة الأولى أو الثانية من عمره عن النوم تبدأ أمه فتترنم له بصوت شجيّ ناعم لينام ويسمى هذا :
(التهليل) ، فمن الأقوال التي يهللن بها لأولادهن : « أوله » وتمد
اللام « يا ابني » وتمدّها أيضاً :

أنت تنام وعين الله ما نامت

وعمرها شدة يا بتي على مخلوق ما دامت
وتمدّها بصوت ناعم ، ثم تقول :

أولّه ، أنتِ تنام وعيني تسهر الليلة
نام يا ابني بالهنا وسرور .

(وتمدّها) ثم :

اولّه	يا	اللّيه	ستي	زينب	ورقيه
ورقيه	نزلت	على	الشام	راحت	تنادي
شيخ	رسلان	يا	حامي	شام	البريه

. . .

اولّه	حدبو	ندبو	قطّ	صغير	قطشوا	دنبو
طلع	الفار	من	الأوکار	صاح	الديك	وغالبه

وتمدّها هذه الكلمات أيضاً .

* *

م :

نام يا ابني نام لا دَبَح لك طير الحمام
يا طير الحمام لا تخاف اكذب على ابني حتى ينام

* * *

ثم :

نام يا ابني بالصلاة على النبي
يا سامعين الصوت على النبي صلُّوا
لولا محمد ما بني جامع ولا منبر ولا صلوا
من هيبتك يا رسول الله المشركون ولُّوا

ثم تقول : « او لله او لله » وهذه مفخمة والثانية ناعمة جداً ،
فيغلب النوم على الطفل وينام . فإذا جلس الطفل بعد النوم وضعته على
ركبتها وصارت تقول له :

اكيبه اكيبه
والحنّا ووريه
يلعب بالعتيبه
والخاروف محنّا

ثم تقول :

هاي كرمشت هاي هاي
إيش طبخت هاي هاي
لوز وسكر هاي هاي
هات لابني هي هي

وتهزّ ركبتها ، فإذا أرادت أن ينام تهلل له هكذا :

اولله يا أولتلاني راح الحجّ وخلاتني

راح الحاج على بلاده يا ربّي لا تنساني
من كرمك ومن جودك ومن فضلك الاحساني

وتقول ذلك وهو على ركبته تداعبه .

ثم إذا مسحت وجه الطفل وضعت بين حاجبيه وفوق أنفه نقطة
مستديرة زرقاء تسمى (دقة) ١ ، ثم تغني له هكذا :

من اين أجيبوا من اين أجيبو
من اين أجيبو الأسمر أبو دقه

وتضغط على كلمة (دقة) ثم تشدّها بسرعة . ثم تقول :

لِبَسِتْ هَوَاي شَلَحِتْ هَوَاي
بَعَتِ وراي والله من حقّه

. . .

ثم :

لِبَسِتْ الزيتي شَلَحِتْ الزيتي
جاءت لبتي والله من حقّه

وهكذا تداعب صغيرها .

. . .

(١) نوع من الوشم ولكن بدون استعمال الابرة والنيلج ، وانما تصنع نقطة (دقة)
بواسطة الكحل ، وهذه الـ (دقة) نوع من النقط يكون لونها : أزرق أو أسود أو كحلي ...

الموالد في المآذن

إذا كان لإحدى العائلات غائب ، أو كان لأحد مريض ، أو كانت امرأة حبل ، يندرون قراءة مولد بالمئذنة مقابل أجره طفيفه ، بِشَلِك ١ أو نصف بشلك ، وأحياناً أكثر من مولد واحد لغاية واحدة ، فيصعد المؤذنون بعد صلاة المغرب إلى المئذنة ويتلون الأذكار ، وإن قلتها وكثرتها منوطة بمقدار الأجره التي أخذوها من صاحب النذر .

فأول ما يبدأ أحد المؤذنين بالاستعاذه بصوت عالٍ ، ثم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فيقول بصوت عريض : « إن الله وملائكته يصلُّون على النبي ، يا أيها الذين آمنوا صلُّوا عليه صلواته وسلِّموا تسليماً » . فيبدأ الجميع بالصلوات معاً وبعبارات مألوفة ، مقدار خمس دقائق ثم يقول أحدهم : « طه يا حبيبي » فيردد الجميع معه : « سلام عليك سلام عليك » ثم يقول : « يامسكيني وطبيبي » فيرددون : « سلام عليك سلام عليك » ثم : « أحمد يا محمد » « سلام عليك سلام عليك » « من زارك يسعد » « سلام عليك سلام عليك » « سمّاك الاله » « سلام عليك سلام عليك » ثم يقولون معاً : « سلام عليك » ويمدونها .

ثم ينفرد أحدهم ويقول : « الحمد لله رب العالمين ، لمن كان هذا

(١) عملة تركية فضية - نحاسية و (بشلك) تعني : ذات الخمس ، وكان نحاسها هو الغالب ، وكانت قيمة الـ « بشلك » بقيمة نصف (الوزري) وكان لها نصف بشلك .
(محمد عزة دروزة - نشأة الحركة العربية الثورية - ص ٢١١) .

المولد بسببه الحمد لله على السلامة » ويمدونها . فيعرف الناس أن صاحب المولد هو من الغيَاب . وإن قال : « الحمد لله على الخلاص » فيعلم الناس أنها نفساء وضعت حملها بالسلامة ، وإن قال : « الحمد لله على العافية » فيعلم الناس أنه لمريض .

وفي شهر رمضان المبارك كما مرّ بحثه يقومون بحفلات الوداع بالمآذن أيضاً كما يقومون بالتمجيد والتسابيح بالصلوات ليلاً وبين المغرب والعشاء من ليلتي الاثنين والجمعة ويسمونه (تذكير) ؛ وهو مفيد يذكّر الناس بواجباتهم الدينية على الدوام ، كما يستأنس القلقون أو المتأرقون أو المرضى بتلك التسابيح والأصوات الجميلة . فيسرون عن أنفسهم ويتناسون آلامهم ومصائبهم ، كما تهون على المصابين بأمواهم مصائبهم ويرجعون إلى الله عن ذنوبهم ويستغفرون .

* * *

أيام الجذب

كان الناس يخشون أيام الجذب والسنين الماحلة من فرط الغلاء ، بسبب فقدان الوسائط السريعة التي يمكن بها جلب الأرزاق وتدارك الحاجيات الضرورية ، زد على ذلك ضآلة الدخل في طبقة العمال ، فإذا زاد رطل الخبز بارة ١ واحدة ، أو خمسة دراهم ضجوا وتعالَت أصواتهم بالدعاء والاستمطار والاستغاثة .

فكان الناس يتشاءمون بطائر يدعى (القطا) إذا وجدوه في ربوع دمشق أو محلقاً في سماءها ، فيكون نذير الغلاء لعلمهم أن هذا الطائر إنما يعيش في السهول والأراضي البعلية ، ومجيئه إلى الاقطار المتوفرة فيها المياه والجداول دليل على قلة الامطار في محيطه ومكان سكناه ، وبما أن معظم الغلال ٢ تأتي من تلك السهول ، فيكون معنى تركه موطنه ببوسة الزرع فيها ، لذلك إذا رأى الناس (القطا) تشاءموا . ومن أمثالهم (سنة القَطَا بتبيعُ الغَطَا) أي يضطر الناس لعرض متاعهم وفرش بيوتهم لتدارك القوت .

وهذا لا يخفى على تجار الحبوب والدقيق ، الذين يعمدون حالاً إلى تحبئة مالديهم واحتكارها ليبيعوها بالأثمان العالية ، لاسيما إذا قلَّ الغيث

(١) انظر ص ٢٧٢ .

(٢) الأصل : « الأغلال » خطأ .

بشكل خلاف المؤلف من أيام السنة (أواخر الحريف وأوائل الشتاء) .
ومن الامثال المعروفة بأن خازن القمح أو الطحين إذا سمع صوت الأمطار
ليلاً غُمي عليه فأرسل ابتته الى باحة الدار لتكشف في حال المطر .
ويسألها : « كيف وجدت المطر زخ والا رَخَ » فإن قالت « زخ »
استبشر . لأن سرعة المطر تدل على عدم استدامة هطولها ، وإن قالت
له : « رَخَ » فيقول لها « لا بَشْرَكَ الله بخير » لأن هطولها (رَخَ) يستديم
فتشرب تربة الأرض ويأخذ الزرع كفايته .

فيسرع الناس أيام الجذب إلى البطاطا ليستعوضوا عن الخبز بها ،
ومن أقوالهم : « آهْ يَا سَنَةَ الْبَلَا طَهْ ، حاجتنا للبطاطه ، لما تَنْزِلُ »
الى بطني ، تَعْمَلْ بِقَلْبِي شَمَاطَهْ ، تَعْمَلْ قَلْبِي مثل الْبَلَا طَهْ »
فالناس إذن كانوا يخشون ورود القطا إليهم ، وطائر (أبوسعدي)
مثله أيضاً ، كما كانوا يخشون كثرة (الدبابير) ٢ - زنبور - على كروم
العنب ويقولون من أمثالهم : « سَنَةُ الْعَصْفُورِ وَلَا سَنَةُ الدَّبَّورِ » .

إذا لم يعقب الإمساك عن الغيث هطول بعض الأمطار ، عمد الناس
إلى الدعاء بالمساجد والدور وخارج البلد ، فأخرجوا طلاب المدارس
الى المساجد يرافقهم الشيوخ المسنون ، ويهللون ويستغيثون والدموع

(١) طائر من فصيلة « اللقلق » طويل الرجلين ، ضخمة المنقار ، طويل الجناحين ،
ريش ذيله طويل ، يسميه العامة (حج لقلق) أو (مالك الحزين) .
(الموسوعة العربية الميسرة ص ١٢٢٥) .

(٢) مفردتها : دبور . وهي حشرة لونها كستنائي إلى حمرة ، والوجه أصفر والأجنحة
كستنائية مشوبة بصفرة والحافة الخلفية لخلقات البطن لونها أصفر ، وهي شرسة لدغها شديد الألم ،
تأكل العمل والنحل ...

(المصدر السابق ص ٧٨٤) .

ملء العيون ، وعبرات الشيوخ على وجوههم تتصبب وهم ينادون :
« يامغيث أغثنا » وكذا يخرجون الحيوانات الى ظاهر دمشق ويستغيثون
والأطفال على أيديهم نساء ورجالاً . فاذا استجاب المولى تعالى وترفق
فضلاً وكرماً أغاثهم بمطر مدرار . وعندها يتباشر الناس وتنشط
أساريهم ، ويغتم المحتكرون ويشتمون ويسبون ، فيبادر الغلمان بالشوارع
ويحتمعون ويعمدون الى أحدهم فيجردونه من الثياب ويلطخونه بالدبس
ويلصقون به القطن ويحيطون به ويتظاهرون بالشوارع صائحين : « السنّه
بيضه يابيضه » ويكررونها ، وكان من الحزّائين المحتكرين في ذلك
العهد شخصان أحدهما يدعى : (قدّاح) والثاني : (الشوا) ، فيبادر
أحد الغلمان بوصف العبارات السخرية فيرد أقواله سائر الغلمان من ذلك
قولهم :

قَمْحَة وشعيّرة وزيوّانه ١ . . . بدقن الحزّانه

ويرددونها بالشوارع والازقة ثم يقول :

خَزّانُ القَمْحِ شُو ذَنْبُهُ هَيْكُ ٢ أَمَرَ لَهُ رَبُّهُ
ضَرْبُهُ تَنْزَلَ عَلَى قَلْبِهِ عَلَى بُكْرِهِ وَيَصْبِحُ بِالْجَبَانِ

*

*

قَمْحه وشعيّره وزيوّانه ١ . . . بدقن الحزّانه

ينفرد ويصبح أحدهم ويردد الباقيون أقواله . . . وهكذا . . . ومنها :
صاحّ الديك على المصطّاح ١ . . . بدقن القدّاح (محتكر)

(١) كلمة نائية .

(٢) كلمة عامية بمعنى « هكذا » .

صاح الديك وتلوّى . . . ١ بدقن الشوّا (محتكراً أيضاً)

يطوف الغلمان هكذا على الحوانيت في الاسواق وعلى الدور في
الازقة فيعطيهـم ٢ الناس دراهـم أو حلوى أو غيرها .

وكل ذلك يجري وهم جميعاً يسـيرون تحت جبال الغيث ولا يـسـترهم
إلا ثيابهم من الصـباح الى المساء ثلاثة أيام سوياً .

* * *

(١) كلمة نابية

(٢) الأصل : « يـعطونهم » خطأ .

التندر على بعض شهور السنة

يتندر العجائز على شهور السنة بأقوال مختلفة شتى منها قولهن :
« ماين تشرين وتشرين صيف تاني » .

ومنها : « عجوز اشتت بشباطْ أخلاط ١ وبتشرين حُصرم » .
وذلك لاستحالة الطلب كما تشتهي .

ومنها : « لبن آذار محرّم على الكفار » باعتبار وجود الصوم الكبير عند المسيحيين فلا يأكلون الروح وماخرج منها : اللحم والألبان والبيض ، فيكثر ذلك ويصبح رخيصاً .

ومنها : إن أحد الأزواج تزوج بامرأة فولدت له بعد ثلاثة أشهر طفلاً ، فسألها عن السبب قائلاً : « لم يحضر على زفافنا سوى ثلاثة أشهر فما السبب في هذا الوضع ؟ ! » فقالت الزوجة : « كلاً إن حسابنا مضبوط ألم نتزوج بكانون ثاني » فيقول : « نعم ، كانون ثاني ، وشباط ، وهذا آذار انتهى حديثاً والمجموع ثلاثة أشهر » فتقول له : « إنك مخطيء ، اسمع فأنا أعدّ لك هذه الاشهر : كانون ، وكُنْ ، وكندرة ، وشباط وباط ، وبينطرة ، وآذار ، وذار ، وذردرة ، وهذا الشهر عشرة » فيطمئن ذلك الأب له وتنجح فيه حيلتها .

(١) أخلاط : صنف من التفاح لا يمكن نضجه في شهر شباط ويستحيل وجوده في ذلك الشهر ، وهذا الصنف من التفاح ينسب إلى (خلاط) ، وهي بلدة في (أرمينيا) ذات البساتين الكثيرة ، وتفايحها يضرب المثل به في الجودة والكثرة والرخص .

(ياقوت - معجم البلدان - ١ / ٣٥٨) .

ثم ان العجائز إذا دخل شهر شباط اشتدَّ عليهن البرد فإذا بلغ الخامس والعشرين منه ، قالت العجائز : « الحمد لله ذهب شباط . ودَحَسْنَا في استهُ مخباط ١ » فيسمع شباط ويتأثر من قولهن فيعمد إلى أخيه (آذار) ويقول له : « آذار ياحنوني . والعجائز عَيَّروني . ثلاثة منك واربعة مني . خلني فصوص العجائز تغني » . ثم يقول : « تعيرني العجائز وأنا شباط . والله لأحملهن على وقد الدولاب والمخباط » .

وهذه يسمونها ٢ المستقرضات (برد العجوز المعروف) المشهور فتثور نائرة شباط وتحصل الزوابع والثلوج ، ولكن العجائز لاتهم به بل تقول : « هذا شباط يشبُّط ويلبِّطُ وروائح الصَّيف فيه » ولايكثرن به .
ومن أقوالهن : « خَبَّيْ فَحَمَاتِكَ الْكِبَارَ لِعَمَّكَ آذار ، أبو الزَّعَازِعِ وَالْأَمْطَارِ ، ثلاثُ تَلْجَاجَاتِ كِبَارٍ . ماعدًا الصغار » .



(١) المخباط : جمعه مخبايط : وهو ما يخبط به ، وهو قطعة خشبية مستطيلة أو بيضوية الشكل متوسطة الطول له مقبض متصل به . يستعمل المخباط في غسل الملابس أو سواها .
(انظر المنجد) .

(٢) الأصل « يسمونه » سهو .

الأطعمة

كان فقدان وسائل النقل السريعة تضطر اهالي دمشق أن يقسموا مائدهم من المحاصيل على أشهر السنة ، فما كان ينتج من المحاصيل في فصول الربيع والصيف والخريف يدخر لفصل الشتاء . فكانوا يجففون من الخضر : البامية ، الباذنجان ، البندورة ، البقلاء (الحمقاء) والفاصوليا ، واللوبيا ، والكوسا ، وورق الدوالي ، ويحفظونها إلى الشتاء . لطبخوها مع السمن واللحم أو بعض أنواع الزيوت والدهن والشحوم ، لأن فصل الشتاء لا ينتج لهم إلا (الملفوف) اليسخنه ، زهر القرنبيط ، السلق ، الشمندر — وهذا حلواهم الطبيعي — ، والسبانخ ، لذلك كانوا يستعينون بالخضرة المجففة منذ زمنها .

ففي آذار ونيسان يكثر (الرز بالبول ، ارز) ، والمقلي بالزيت ، والفولية ، والمفركة بالبول والبيض مع اللحم أو السمن أو الزيت . وأيام الباذنجان والبندورة والكوسا في الصيف يطبخون الباذنجان مقلي ومفسخ ١ ، أو باذنجان محشي ، أو يحشون الباذنجان بالبرغل والزيت والبصل المفروم ٢ ويسمون (يلاتنجي طولمه) المحشي الكذاب ،

(١) يقطع الباذنجان إلى قطع متناسبة ثم يوضع فيها اللبن والثوم وهو طعام يحضر صيفاً في دمشق .

(٢) « يلاتنجي ضولة » أي المحشي الكذاب ، وسمي بذلك لأن الباذنجان يحشى بالبرغل عوضاً عن الرز وكذلك الزيت عوضاً عن السمن والبصل المفروم الناعم عوضاً عن اللحم . والبرغل هو : جريش الحنطة بعد أن تسلق وتعرض للشمس .

ويحشون الكوسا بالارز واللحم ، ويطهى بمرق البندورة ، أو اللبن ويسمونه (الشيخ المغشي) . أو كوسا باللبن ، أما الشيخ المغشي ، فهو مقابل (إمام بايلندي) التركية ، على أن الاتراك لا يطبخون (امام بايلندي) باللبن المروب (الرائب) بل بالزيت مقابل ما كانوا يسمونه عندنا (يلاتنجي) ثم يطبخون ورق الدوالي في أول طلوعه (ويسمونه يبرق) يحشى بالأرز واللحم ، ويوضع تحته كوارع ١ وفوقه قطعة دهن من (إلية) الخروث ، وربما حشوه برغلاً بالزيت والبصل ويدعونه أيضاً (امام بايلندي) ففي أيام الفول الاخضر يزداد النشاط به عند القرويين واهالي دمشق فيأكلونه يومياً . وكذلك الباذنجان فإنه يصلح لكل شيء يعملونه مقلياً ثم يحففونه ويضعون في تجويفه اللحم المفروم والمقلي بالبصل ويسمونه (منزلة بالأسود) ، ويجعلون البندورة على هذا الشكل ويسمونها (منزلة أحمر) وتوضع الى جانب الأرز ، وكذلك الفاصوليا واللوييا والبايا تطهى باللحم والسمن ، والبوراني ٢ بالبقلة ، والبوراني بالسبانخ ، والبوراني بالملوخية والكراث ، وجميع ذلك مطبوخاً بالسمن واللحم ، وهناك نوع من البندورة يكون بشكل كرة ويسمى (نفاشا) يطبخ كالكوسا أيضاً ثم يفرم الباذنجان أو البندورة أو الكرنب ويطبخ مع البرغل ويسمى (يهودي مسافر) (مسلم هربان) و (شلباطو) ، والكرنب يطبخ مع الارز ويسمى (شلباطو برز) والملفوف يحشى كالكوسا أيضاً ، ومثله السلق ، وورق الشمندر .

(١) قوائم الخراف .

(٢) البوراني (البورانية) طعام ينسب إلى (بوران) زوجة الخليفة المأمون العباسي

(٨٠٧ - ٨٨٤ م) .

(الموسوعة العربية الميسرة ص ٤٢٧) .

وفي أيام الشتاء يكثر طهي الكشك ١ في القرى ، ففي صباح كل يوم (الكشك الساخن) بالعدس أو بدون عدس ، أو بمفروم الكرنب أو اللفت ، والشوربا ٢ بالعدس ، أو الكشك التغميس ، وفي دمشق : مرق الحمص (التسقية) وتكون بالحمص الناعم المزيج مع الطحينة واللبن تفرش على سطح الثريد ، وتكون بالزيت والقلبي ، وهي أكثر استعمالاً ، وتكون مزيجاً ٣ من الزيت والقلبي فيصبح مرقها أبيض ، وإلى جانب ذلك أنواع الفجل والبصل والمخللات : اللفت ، ، الفجل ، الفليفلة ، القثاء ، الخيار ، الملفوف ، وغير ذلك من البقول المخللة .

ووقت الظهر يكثر البرغل المفلفل ٤ وإذا وضع معه العدس يسمى (المُجَدَّرَة) ، وأحياناً يوضع العدس مع الارز وتسمى (مُجَدَّرَة بالآرز) ، ثم إن للفتوش (فتوش) مكاناً ممتازاً ، فهو عبارة عن فتيت

(١) طعام يدخل في طبخه اللبن والقمح المجفف صيفاً، وهو مادة غذائية جافة تصنع من البرغل والخلب ، حيث يؤق بالقدر المطلوب من الخليب ويوضع في خابية من فخار مقدار ثمانية أيام أو أكثر فيختمر ويتحمض فيها ، فإذا تم ذلك يؤق بقدر معلوم من البرغل المطحون ويفسل بالماء ويترك ريثما يختمر أيضاً ويصبح طرياً فيخلط بالخلب في الخابية نفسها ويترك هكذا نحو عشرة أيام ليختمر جيداً وفي ختام هذه المدة يخرجونه من الخابية ويفركون هذا الخليط بأيديهم فيصبح مثل العجين وينشرونه في الشمس فيجف فيفركونه مرة ثانية إلى أن يصير كالدقيق فيدخرونه إلى الشتاء ويطبخونه مع القاورما فيكون كحساء لابأس به . انظر ص ٢٢٦ .

(أحمد وصفي زكريا - الربف السوري - ٢ / ٢٨٧) .

(٢) تطبخ بالعدس المجروش وهي حساء معروف .

(٣) الأصل : « مزيج » خطأ .

(٤) نوع من البرغل يوضع عليه الفلفل أو (العصفر) ويعطيه اللون الأصفر والأخضر

نوع من التوابل .

من الخبز الجاف ويخلط بمخروط الخيار ١ أو البقلاء ، أو القثاء ، أو مفروم من البصل ، ومسحوق النعناع الجاف ، ويَتَبَّلُ ٢ بالخل والزيت ويوضع بعض حبّات الزيتون ويؤكل ، وأحياناً يستبدل عن الخيار والبقلة ، بفرم (الخس) أيام الخس ، ويتبل بنفس الشكل ، وهو من المقبلات في رمضان وغيره .

والشوربا بالعدس المجروش ، والشوربا بالقمح ، والشوربا بالارز مع اللحم أو السمن أو البصل المخروط المقلي كلها أنواع مستعملة على حدة (حساء) أو قبل تناول الاطعمة ، وشوربة الخضر ، مع الحساء الممتازة والمزيجية بمسحوق الكروش ٣ والطحينة ٤ واللبن ومرق اللحم والسمن من أعاجيب الذوق واللذة التي يتمتع بها الآكلون .

أما الملوخية فقد كانت مكروهة لسوء طهيها ، ومالها من الريق الثقيل أشبه (بزيت الخروع) ولكن أهل دمشق استطاعوا عدم تقليد المصريين في طهيها فأخرجوا أريالها ٥ وقلوها بالسمن وطبخوها باللحم فكانت ممتازة في مقدمة الأطعمة .

وكان هنالك أنواع مستعملة مثلاً : باباً غَنَوج ، سليحبه ، قَبَاقُ بَاصِدي ، مَخْلُوطَة ، فقد أصبح استعمال هذه الانواع نادراً .

(١) بد أن يقطع الخيار إلى قطع متوسطة الحجم مخروطة الشكل .

(٢) يخلط بالخل والزيت .

(٣) هكذا جاءت في الأصل ولم تهتد لتركيب هذا المسحوق ، وطريقة استعماله ، وربما كان المؤلف يقصد شيئاً آخر .

(٤) هي طحين السمسم بداخله زيت السمسم ويصبح قوامه كالعمل .

(٥) وهي العروق التي تسبب اللزوجة الزائدة في نبات الملوخية .

فالأول عبارة عن باذنجان مشوي مقشر مسحوق ومخلوط بالزيت والحمض والطحينة . والثاني : قطع من العجين المطبوخ مع العدس باللحم . والثالث : يقطين (قرع) مخرّط ١ بالمرق واللحم والسمن . والرابع : (فول وحمص وعدس) مزيج مطبوخ باللحم . ومثال ذلك (كشك طَطَنَاج) وقد بطل أيضاً وهو عبارة عن كشك وعجين وبصل مقلي ولحم وزهر القرنبيط والعدس .

أما (حَرَاقُ الإصْبَعَةِ) فلا يزال سائداً والنساء يفرحن به لأنه يجمع بينهن وبين صديقاتهن لاحتياجه إلى أيد كثيرة عاملة ، ويصنع من قطع العجين والحمض والزيت وزهرة مقلية ٢ أو كوسا مخرّط وهو نفس (كشك بطَطَنَاج) إلا أنه لا يوجد فيه (كشك) .



-
- (١) طريقة صنعه : يقطع اليقطين (القرع) ويقلى بالسمن مع ععير (ماء البندورة) وتؤكل هذه المرق مع الرز ، وهي للبدّة .
 (٢) هي زهر (القرنبيط) من خضار الشتاء في دمشق ، تؤكل بعد أن تقلى بالزيت ولها طرق تحضير أخرى أيضاً .

الحلويات

الشمندر ، الجزر ، البردقان ١ ، العجوة (التمر) ، الموز ، والخبيصة
بالدبس أو بالسكر ، والهيلطية ٢ ، والحبوب ، والرز بحليب ، والألماسيه ٣
والرز بالخلو ٤ ، والزرده ٥ ، والسنبوسك ٦ بالعجين أو الورق (خبز
رقيق) والقطايف العَصْفيري ٧ ، والمطَبَّقات ٨ ، والحلاوات بأنواعها
والكنافة (البصمة ، المبرومة ، المدلوقة) محشية وغير محشية، والوريات ٩

(١) أي البرتقال .

(٢) نوع من الحلوى تصنع من الحليب والنشا فقط ، وبعد أن تصب في الأواني وتبرد
يوضع لها قطر السكر على قدر كفايتها .

(٣) وهي ما كانت من الحليب والسكر والنشا وإنظر ص ٢٢٧ .

(٤) يصنع من غلي الحليب على النار ثم يوضع الأرز المغسول عليه مع السكر ، ثم يصب
في صحن صغيرة .

(٥) وهي ما طبخت بالحليب والسكر والرز المطحون .

(٦) السنبوسك : عجين يحكم عجنه بالأدهان كالسمن ، ويحشى بالجوز والسكر قد
نعمت قطعه وموه ، وبزر ، ويطوى عليه ويقتل في الدهن أو يجبز بالفرن .

(٧) انظر ص ١٣٤ .

(٨) نوع من القطائف انظر ص ٢٢٧ .

(٩) الوريات : كل شيء من الحلويات يعمل بشكل صغير .

والبورك ١ . والبقلاوة ٢ ، والكول واشكور ٣ . والنهش ٤ .
والكلاج ٥ . والأصابع ٦ ، وغيرها .

ويستعمل القرويون حلواهم غالباً السنوسك بالعجين لإمكان صنعه
في دورهم . كذلك بعض أحياء دمشق المتوسطة أو الفقيرة . ويستعملون
شتاء أيضاً التين اليابس ، والزبيب ، والجوز . وغير ذلك .

أما الخبيصة بالدبس أو بالسكر ، فقد أفل نجمها كما انتهت أيام
المطبات بالدبس والهيلطية ، فلم يعد أحد يكثر بها .

(١) البورك أو (بريكات) : يصنع كما في السنوسك ، إلا أنه يحشى باللوز والفسق
مع السكر .

(٢) البقلاوة : رقائق العجين من خالص ناعم الطحين ، يصنع كالورق في رفته ويمد
مدوراً على مقدار الصينية بواسطة آلة تسمى « النشابة » ويصف فيها طبقات فوق طبق ، ويرش
بين كل ورقتين من السمن الخالص بمقشة مخصوصة ، ويجعل في وسط ذلك حشواً ، أو يضع
فوق الحشو ثلاث ورقات أو أكثر أو أقل ، ويبنيها رشاش السمن ، كما فعل في الأولى ، ثم
يقطع مربعات بالسكين على شكل مخصوص ، وتخبز وترش عليها من القطر العاقد وإذا كان
الحشو فستقاً فتسمى (بقلاوة) .

(انظر قاموس الصناعات الشامية - ج ١ - ج ٢) .

(٣) نفس ما ذكر في صنع (البقلاوة) من رقائق العجين .

(٤) انظر ص ٧٠ .

(٥) من الورق المصنوع من النشا ، يوضع على طبق كرهيف الخبز ، ثم يلف ويحشى
بالفسق والجوز أو القشطة ويوضع في القطر العاقد « السكر المذاب في الماء » ثم يؤكل .

(٦) رقائق العجين التي تستعمل في صنع (البقلاوة) من غير تقطيع ، ومنها ما يلف
طولا ويحشى ، من تلك الملفوفة الطوال ما يحشى لحماً مفروماً مع اللوز والفسق والصنوبر ،
وما يحشى جبناً ، ذلك الملفوف يسمى (الأصابع) أو (الكرايس) .

(انظر : محمد سعيد القاسمي - جمال القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ١ و ج ٢) .

هذا وان الفواكه بأنواعها هي القائمة مكان الحلوى في فصول الربيع والصيف والخريف والشتاء ، .

فالمشمش :

منه : المشمش الكلابي . وبزره مرّ ، وهو أنواع لا تحصى ، ومنه يصنع (قمر الدين) ١ والنقوع ٢ المفيد للمصابين بالحمى والسخونة الشديدة ثم المشمش البلدي ، والوَزري ، والسَنَدَياني ، والعجمي ، والحموي والبكّير واللقيس (المتأخر) ، والعَرَبيني واللوزي ، والشَحْمي والتدمري وغيره ٣٥ .

(١) أشهرهما يصنع في الغوطة والمرج ، يلزم من أربعة إلى أربعة أرتال ونصف من المشمش للحصول على رطل قرالدين ، وهو يصنع من المشمش الكلابي ، حيث يسحق المشمش بالأيدي في غربال موضوع فوق بناء يسمى (تيفاراً) مفروشة أرضه بالاسمنت ثم يغترف العصير بكيلة من خشب ويفرش بمهارة على لوح خشب بعد أن يطلّى اللوح بقليل من الزيت وبعدها يوضع اللوح في الشمس يوماً ونصف اليوم فيجف العصير ويصير شرائح وزن كل منها رطل تقريباً وهي (لفات) قرالدين . ويستعمل (قرالدين) كشراب لذيق معروف (محمد كرد علي ، خطط الشام ج١ - ص ١٨٩) .

(٢) وهي ثمار المشمش المجففة وتسمى بالعربية (المفلق) تصنع من المشمش البلدي وذلك بأن يوضع المشمش في الشمس على مسطح من القش مدة أربعة أيام ثم يتركس الثمار بين الكفين وتترك يومين آخرين ، ثم ترقق أطرافها بالأصابع وتترك يومين أو أكثر فتجف ، ويلزم خمسة أرتال من المشمش للحصول على رطل من النقوع .
(المصدر السابق - ص ١٨٩) .

(٣) أنواع من المشمش : وأهمها ما يلي :

الحموي : ثمرة متوسطة الحجم صفراء ذهبية لامعة تذوب في الفم وتهضم بسهولة وداخلها بذرة حلوة ، وهي أجمل ثمار المشمش منظراً وأكثرها طعماً وأعطرها رائحة وأغلاها ثمناً ، تؤكل رخصة ولا يصنع منها (قراندين) =

التفاح

البلدي . والدَرْشَاوي ، والسكري ، والسكَّارُجي ١ . والحامض والملاطي ، والشتوي ٢ . وأنواع التفاح تزيد على العشرين نوعاً .

= البلدي : ثماره كبيرة ضاربة إلى الحمرة ضمنها بذرة حلوة و شجيء في اللذة بعد الحموي ، تؤكل رخصة ويصنع منها ألد المقلقات « النوع » .

السدياني : يشبه الحموي بشكل ثماره وشتان بين الثمرتين في اللذة ، لأن السدياني هو تقليد الحموي كما يقول الدمشقيون . وهو سباق في النضوج .

ونسبة البلدي (الوزري) كنسبة السدياني إلى الحموي و (الوزري) كالبلدي يتخذ للأكل .

العجمي : ثماره كبيرة جميلة المنظر صفراء إلى خضرة لها قاس وطعمها سكري لكنه مجرد عن طعم المشمش الخصوصي ، بل هو يشبه طعم الدراق .

اللوذي : ثمره شبيه بثمرة الحموي ولعلهما صنف واحد ، أما الشحي : ذو الخلد الأبيض والخلد الأحمر يستعمل للمرب . هناك نوع يسمى الكلاي : ثماره أصغر الثمار حجماً وأردؤها طعماً وهي صفراء إلى حمرة ، بزورها مرة ، وهذا الصنف أشهر الأصناف في القوطين إذ تبلغ نسبته نحو ٧٠٪ من مجموع شجر المشمش ، ومنه يصنع قرالدين المشهور . أما باقي الأنواع : تنسب إلى بعض المدن المشهورة بزراعة المشمش .

محمد كرد علي . خطط الشام ج ١ ص ١٨٠

(١) التفاح السكارجي : ينضج في أوائل تموز ، ويمتاز بإمكانية نقله إلى أماكن بعيدة يزرع في غوطة دمشق .

(٢) التفاح الشتوي : سمي بذلك لأن نضجه يتأخر حتى الخريف ويمتاز بسهولة حفظه حتى فصل الشتاء .

وهناك سبعة آلاف وخمسمائة صنف من التفاح في العالم خمسون صنفاً فقط منها لها أهمية تجارية .

(د. صفوح خير - غوطة دمشق - ص ٤٩٢) .

التوت :

الشامي ويصنع منه الشراب المفيد ، ويخلط بالنشاء ويخزن في الدور يصنع منه شربات بغير أوانه ، والتوت الحلبي الأبيض ، والتوت الفضي ، والدغمشي ، والعجمي ، والمصري . وغيره .

العنب :

المسكاوي ، بيض الحمام ، البلدي ، الزيني ٢ ، العرغوري ، الأبيض ، الأحمر ٣ ، الأسود ، الحلواني ، البيثموني وغيره .

الجانرك :

السكري ، التفاحي ، والعجمي ، والحامض ، والقيصري ،

(١) التوت الشامي : وهو أفضل أنواع التوت ، ولا يكاد يخلو منه بستان في أراضي الصالحية الشرقية ، وهو يباع إلى أهالي دمشق الذي يصنعون منه شراباً لذيذاً ، وطريقة صنعه هي عصر التوت في مصفاة حتى ينزل العصير من المصفاة إلى الوعاء الذي تحته فقياً ، ويضاف إلى كل أوقية من العصير أوقية من السكر ، وينطى ويترك على ما هو عليه ليلة كاملة ، ثم يصب في قناني حيث تسد سداً جيداً محكماً ، ويستعمل حينما تمس الحاجة إليه .

(جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية ٢ / ٢٥٤) .

(٢) العنب الزيني : يعتبر أفخر الأصناف كلها ، تشتهر بزراعته قرية داريا منذ زمن بعيد كما تختص بزراعة صنف جيد آخر يدعى « الحلواني » .

(٣) العنب الأحمر : تشتهر به قرية دوما الذي ينسب إليها ، وهو أقل جودة من الأصناف الأخرى ، ويستعمل قسم كبير منه في صنع الدبس والزبيب والخمور بسبب ارتفاع نسبة المادة السكرية في عصيره .

(د. صفوح خير - غوطة دمشق - ٤٨٥) .

والإجاصي . والأسود ، والقراصية ، والحبلاسي ١ . وغير ذلك .

ثم البطيخ :

بأنواعه : الأخضر والأصفر والرقى وغيره .

ثم في أوائل الشتاء يرد البردقان ولكن بصورة ضئيلة لضعف
الوسائط ، كذلك اليوسف أفندي ، والمغربي ٢ والموز ، والكستنا ،
والخرمه سي ٣ (طرابزون خرّمه سي) وتعريبها (تمر طرابزون) ،
وجوز الهند ، وقصب السكر .

هذه مجمل ما يكون من الفواكه والخضر المتنوعة المستعملة في
فصول السنة ، وتكون بكثرة في دور الأغنياء ، أما الفقراء فلهم البطيخ
الأخضر والأصفر ، والخيار ، والعنب ، وقصب المص ٤ ، والشوندر ،

(١) الجازك « الخوخ » : جميع اصنافها محلية قديمة ، ولم تدخلها أية أصناف أجنبية
وأنواعه تنضج في النصف الأول من شهر تموز . (والحبلاس) أو (الحبلاسي) نوع صغير
ينسب إلى (حب الآس) وهي ثمار الريحان (الآس) المعروفة .
(د. صفوح خير - غوطة دمشق ص ٤٩٢) .

(٢) المغربي : صنف من البرتقال حلو الطعم .

(٣) أي ثمر (طرابزون) وهي (مدينة تركية) ويسمى العامة : (داربين خرّمه
سي) وهي تحريف للكلمة « طرابزون خرّمه سي » .
(مجلة العمران - عدد خاص عن مدينة دمشق - سنة ١٩٦٧) .

(٤) قصب السكر (قصب المص) : نبات معمر من الفصيلة النجيلية ، يزرع لاستخراج
السكر من عصير السيقان ، دخلت زراعته القطر السوري سنة ٦٨٠ م ، يزرع في الساحل
ونباته ذو ساق طويلة ٢ - ٤,٥ م قطرها ٢,٥ - ٥ سم لوّنها بني غامق ، وهي مقسمة
إلى سلاميات ، يزرع لإنتاج السكر ، ولصناعة العسل ، وللمعس .
(الموسوعة العربية الميسرة - ص ١٣٨٣)

والْحَبِيبَصَة . والسنبوسك ١ ، والمشمش الكلابي وأمثال ذلك مما كان رخيصاً .

ومما يلفت النظر في مطلع الربيع أن ينزل القرويون إلى المدينة صائحين : « حُور سنين يا نفل » ويبيعون نوعاً من تنّاح الأرض بقدر البندقة محاط بنسيج من القشر وله ذنب أخضر كذنب الثوم ، ويسمى « حور سنين » فيتباشر الناس بذهاب البرد واعتدال الطقس ٢ ، ويخلعون الخلع على أول بائع يسمعونه ينادي به المشتري .

بما أن شجر اللوز بدمشق يماشي أواخر الشتاء ويزهر ، فيؤتى بثمره باكراً ويسمى (عَقَابِيَّة) أو (عُوْجَا) ، وهو جنسان أحدهما صغير والثاني كبير بحجم الخيار الصغيرة ويسمى (عوجه) فينادي عليه الناس هكذا : « أَوَّلُ فَوَاكِي الشَّامِ يا عُوْجَا طَرِيّه ، قَلَمْلِيكْ خيار » .

أما فواكه الشتاء البلدية : فالصَّبَّارَة ٣ والحبّلاس (حب الآس)

(١) انظر ص ٣٥٨ .

(٢) في الأصل « التّقس » زلة قلم .

(٣) الصبارة « الصبر » نوع من أنواع الفاكهة الموجودة في دمشق ، وتسمى في الكتب القديمة (تين الجبل) ، ينمو شجرها في الصالحية والمزة ، الثمرة كالكرة إلا أنها مستطيلة ذات شوك كثير تبلغ في شهر حزيران ، وكان تباع الواحدة الكبيرة الحجم بخمس بارات . . . وهي لذينة الطعم ، لا يمل الإنسان من أكلها أبداً ، خصوصاً وقت الصباح وهي باردة .

(جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج ٢ - ص ٢٦٦)

ولكن قلتما يقدم عليه الناس ، وكذلك (الزعوب) ١ وهو خاص بالأطفال يفرحون به ، وهو نوعان (أصفر وأحمر) .

ثم يأتي بشكل نادر من الزواكه : المشمش الهندي ، والكَرْز (في أيامه) وتوت فريز ٢ الذي يخرج من عشب وليس من الشجر وهو نادر الاستعمال .

عندما يذهب أرباب المصالح إلى أعمالهم صباحاً باكراً والطلاب إلى مدارسهم يصادفون على الطرق باعة السحلب بالحليب ، أو الألبانية ٣ ، أو الشمندر ، والبيلة ٤ ، والبوشار ٥ ، والكعك بالدبس ٦ حيث يوضع على هذا الأخير قليل من السمسم والزعر ٧ ، كما يوضع على السحلب قليل من مسحوق الزنجبيل ، وذلك بقصد التدفئة .

(١) وهو (الزعرور) ثماره كروية الشكل حمراء صغيرة الحجم وهي معروفة .

(٢) ثماره حمراء تشبه (التوت) ولكن طعمها حامض لذيق .

(٣) انظر ص ٣٥٨ .

(٤) حب (الحمص) المسلوق ، يضاف إليه الملح والكمون الناعم .

(٥) وهي حب الذرة الصفراء ، تنقع بالماء حتى تلين ثم توضع في المحمص ، ثم

يرشون عليها الرمل الناعم ، وتحرك بمقشة فينفش ، انظر ص ١٧٥ .

(جمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية - ج٢ - ص ٣٥٧)

(٦) وهو كالكعك العادي ولكنه أكبر حجماً وأقل نخانة وأكثر ليونة يوضع عليه

الديس ، والسمسم والزعر .

(٧) نوع من التوابل تستعمل كمنبه وهو نبات عطري يزرع في غوطة دمشق

(محمد فريد وجدي - كنز العلوم واللغة - ص ٦٢٣)

والناس يستعملون الشاي في دورهم وأكثره الأحمر ، وأما الأخضر فيستعمل صيفاً ليقتل الظمأ ، ويستعمل من قبل المشايخ غالباً .
يدخن الناس النارجيل (أراكيل) في المقاهي ويشربون القهوة السادة (المرّة) ، ويدخنون بالأراجيل أو النارجيل (التباك) العجمي واللاذقاني .

وأصحاب السجائر يشربون (دخان العربي) و (حسن كيف) ٢
وأما الأنواع الممتازة (كالبرنجي) و (الايكنجي) والباكيتات ٣
الأخرى فيستعملها أرباب اليسار .



(١) نوع من التبغ يستعمل في النارجيلة . وهو أجناس أجوده القادم من جهة المعجم .
(٢) دخان (حسن كيف) يعتقد أن أصل هذا الصنف من قرية (حصن كيفا) الواقعة على نهر دجلة ، شرقي مدينة ديار بكر ، وتختص بإنتاجه كفرسوسة ، ويمتاز عن غيره من التبغ الذي يستعمل في المضغ والنشوق لوفرة مادة النيكوتين فيه ، كما يستعمل للنشوق (العطوس) وقد يضاف إليه تبغ التدخين ليزيد من شدته وتأثيره .
ويمكن أن نميز نوعين من تبغ (حسن كيف) الأول وهو القديم (البلدي) والثاني وهو (العينتابي) الذي أدخل منذ نصف قرن تقريباً إلى هذه المنطقة ، ويمتاز البلدي بارتفاعه والعينتابي بضخامته .

(د. صفوح خير - غوطة دمشق ص ٤٤١)
(٣) والسجائر تصنع من التبغ المفروم (التبن) وهو أصناف : منه المعروف بدمشق ب « البلدي » أو « الدخان العربي » ، وكان يزرع في قرى دمشق ، ومنه « الشعراوي » و « الكوراني » و « الكفرسوساني » و « الحسن كيف » وهو الأدنى ، أما الأنواع الأخرى فهو من بلاد المعجم وأفضله البرنجي : تركية بمعنى نوع أول . الايكنجي : تركية بمعنى نوع ثاني .

(انظر محمد سعيد القاسمي - وجمال الدين القاسمي - قاموس الصناعات الشامية -)

إن من الأطعمة الشتوية المشهورة : الكبّة (برغل ولحم مسحوق معاً) ويحشى بالشحم أو الجوز ، فإن كان الحشو شحماً يشوى ، وإن كان جوزاً أو لحماً يقلى ، ويكون مبسطاً أقرصاً أو على شكل أسطوانة أو كرة ، ويطبخ باللبن الرايب ويسمى (اللَّبَنِيَّة) .

كما يقطع العجين ويحشى بالبصل واللحم ، بشكل (أذن الإنسان) ويسمى (شِشْبَرَكْ) أي (شيش بورك) ومعناها (البُرك المنفّخ) ، والأتراك يسمونه الدمّل (شيش) أيضاً وكل شيء منفخ يسمونه (شيش) من مصدر (شِشْمَكْ) الانتفاخ ، وكذلك الذآليل تسمى عندهم (شيش) والسفود (يسمى شيش) أيضاً .

ثم يكثر السمك المقلي والسلطات ١ بالخل ، ولا يستعمل اللبن معه ، ويقتصر على الليمون الحامض أو الخل ، ولا يعرف أهل دمشق نوعاً من السمك الا المقلي فقط : الأسود ، البني ، وسمك الأنهار الشامية .

أكلة الزيت :

عند أهل الشام أكلة الزيت تحوي : كبّة مقليه ، باذنجان مقلي ، بطاطا مقليه ، سَلَطَه بخلّ وخيار أو خس ، مفسخ ، وسمك ، ولا يدخلون اللبن في السلطات إلا عند عدم وجود السمك ، بل يجعلونها بالحوامض الأخرى .

ثم إنهم يستعملون (الكشك) مع الجوز والبصل والزيت وسمونها

(١) مفردا « سلطة » خليط الخيار والبندورة (الطاطم) والننع والزيت والخل أو الليمون الحامض .

(كِشْكِهِ خَضراً) ويستعملونها في الزهات مع المجدرة وبقية الحوامض والمخللات .

إن النساء مغرمات بتناول الطعام في الحمام ، يجتمعن في يوم معين ، القريبات منهنّ ويأخذن طعامهن إلى الحمام ، ولا بدّ أن يرافق ذلك (الكرنّب) في الشتاء ، أو البردقان أو سواه ويتهجن بذلك كثيراً .

* * *

توثيق الإيمان

كان الناس يؤيدون كلامهم حيال مخاطبتهم بشئ الإيمان ، ويضيفون إلى ذلك ذكر أحد الأنبياء والأولياء المعروفين لديهم .

فمثلاً كان أهل دوما وبعض أحياء دمشق المتطرفة مغرمين بحلف (الطلاق) ، وهذه عادة جارية عند أهالي دوما إلى الآن لدى كل حدث أو حديث ، فيقولون : « عليّ بالطلاء » أي (عليه الطلاق) ما ذهب أو ما حضر أو حضر أو أكل أو باع ، يدور على لسانهم هذا اليمين كالكلام العادي ؛ ومن النكات المشهورة ما يرويها بعضهم عنهم : أن أحد القضاة وكَلَّ أحدهم أن يعلن بالثذنة على الناس بأن كلّ من حلف بالطلاق يحبس ويفرّم ، فخرج المنادي إلى المئذنة وصاح قائلاً : « يا أهالي دوما ، بأمر مولانا . عليّ بالطلاء ما عمّا اكذب ، بأنه من حلف بالطلاء ، عليّ الطلاء بدّو يحبسه ، سمعتم ، عليّ بالطلاء عمّا أخبركم أمر مولانا » .

وأما أحياء دمشق وقسم الغوغاء منهم فيحلفون الطلاق أيضاً وهم غير متزوجين . لأن ذلك سهل على ألسنتهم ، ومنهم من يحرفها ويقول : « عليّ الطرشاء ، أو عليّ الطربوش » ومنهم من يقول : « بحظتي شباني أو بحظتي بحجّتي » (إن كان حاجاً) أو يقول : « علي الطلاق من ذراعي » (إن كان من طبقة القضايات) .

وكذلك يحلفون بالأولياء كلّ حسب ما في حيّتهم من الأولياء المشهورين ، فأهل حيّ الشاغور يحلفون (بالسروجي) وأهل باب شرقي (بالشيخ رسلان) وأهل الصالحية (بالشيخ محيي الدين بن عربي) أو (بالشيخ عبد الغني النابلسي) . أو (بالنبي ذو الكفل) أو (بعروذك) . ويضيفون إلى اسم الوليّ بعض أعماله . فيقولون : « حياة السروجي بطّاح الحمل » : و « حياة الشيخ محيي الدين ابن العرب » ، وهكذا القرى يوثقون أيمانهم بإضافة من في حيّتهم من الأنبياء أو الأولياء مع الحلف .

* * *

تعايير التفكير والاستراحة أثناء الكلام

كان أهل دمشق أثناء مخاطبتهم يأتون خلال كلماتهم ببعض الألفاظ أو العبارات ، يستعينون بها في التفكير أثناء الحديث . مثلاً يقول أحدهم : « إني كَلَّمْتُ فلاناً - اللهم صلي على سيدنا ونبينا محمد - بأن يأتي للصلح بينهم - فَهَمَّانَ سَيِّدِي - ولما حضرنا إلى دارهم قال لنا - يَاسْمَأْتِ - أي (ياسيدي من أنت أو الذي أنت) بأنه ماحضر معهم - فَهَمَّانَ أَخِي - فأنا تركتهم وذهبت - بقاسيدي - أنا شو طالع بيدي . يَصْطَفُّو ١ منهم لِبَعْضِهِمْ : لكن شَوْفَ - يَرْحَمَ أبوك - أنت لاتتوان عنهم هَدُول ٢ - بقا سيدي - حَوَاوِين ٣ بعدين ٤ بفَطَسُوا بعضهم ٥ لأنهم - بعيد عنك - حَمِير مايفهموا ، أنا تعالجت وإياهم - الله وكيالك - كومة ٦ مرات ماشفت ٧ - يشهد الله - واحد منهم فَهَمَّانَ ، بَقَا أَخِي أنت ونظريتك - الله يخفف - ظُكْ - هَلِي بتشوفوا انت مناسب - يَاسْمَأْتِ - ساويه ٨ أنا لالي رايح ولا لي جايه : يضربو - بعيد عَنَّا - هَدُول

(١) كلمة عامية بمعنى « هم أحرار بما يرغبون عمله » ، أو « ليعملوا ما يريدون » .

(٢) هدول : كلمة عامية بمعنى « هؤلاء » .

(٣) حواوين : بمعنى « حيوانات » .

(٤) بعدين : بعد ذلك « بعدئذ » .

(٥) يفتسوا : « أي يهلكوا » أو « يقضي بعضهم على الآخر » .

(٦) كومة : مرات كثيرة .

(٧) ماشفت : ما رأيت ، لم أر .

(٨) ساويه : أفعله « عمل ما تريد » .

بَعَزَى هَدُول ١ ، لانه كما عرضت لَكَ أَخِي هَدُول — أَنْتَ أَكْبَرُ قَدْر —
 حَوَاوَيْنَ ، أَنَا اعْلَمَ أَنَّهُ كَانَ لَهُمْ جَارٌ يَهُودِي — تَكْبَرُ عَنْ طَارِيهِ — (أَيِ
 عَنْ ذِكْرِهِ) : عَذِبُوا عَذَابَ الْحَرَمِيَّةِ مِنْ شَأْنِ مَسْأَلَةِ بَسِيطَةٍ حَتَّى رَاحَ
 وَاحِدٌ مِنْهُمْ نَصْرَانِي — اللَّهُ يَكْرِهُ مَلَكَ — لَهُ شَوِيَّةٌ وَاجْهَنِيهِ عَلَيْهِمْ وَكَانَ زَنْكَيْنَ ٢
 يَدِيَّتُهُمْ مَصَارِي ٣ سَمِعُوا مِنْهُ وَبَعْدِينَ ٤ — بَقَا سِيدِي — تَصَالِحُوا ، بَقَا أَخِي
 يَصْطَفِلُوا ، خَاطِرُكَ أَخِي ، هـ مَعَ السَّلَامَةِ عَيْنِي ، لَاتَنْسَ هَا ، شَوَقْتُ
 لَكَ ؟ لَاتَنْسَى .

* * *

تعاير التفكير عند النساء :

مثلاً : « وَاللَّهِ يَا جَارَتِي امْبَارَحُ كُنْتُ عِنْدَهَا تَضْرِبُ لَهَا بِهَا لُوشَ
 مَا ... ٦ بَنَّا شِفَتَهَا كَانَتْ عَمَّا تَقْلِي بِيْتَنَجَان — مَا يَنْقَلَا لَكَ غَالِي — وَقَالَتْ لِي تَعَالِي
 عَاوِنِي بِالْكَبَةِ — وَمَا تَشَوْفِي مَصِيبَةً — وَبَعْدَ مَا حَمِينَا الزَّيْتُ — مَا يَنْحَمِي
 لَكَ قَلْبٌ عَلَى غَالِي — حَطَّتْ الْكَبَةُ وَقَامَتْ فَارَتْ بِالزَّيْتُ — مَا يَفُورُ
 قَلْبُكَ عَلَى غَالِي — قَمْتُ قَلْتُ لَهَا وَلَيْكَ تَضْرِبِي شَوَأَنْتِ عِفْشَةَ مَا عِنْدَكَ زَنْسَ
 الطَّهَارَةَ (جَنْسُ الطَّهَارَةِ) ، وَاللَّهُ مِثْلُ الْيَهُودِ — تَكْبَرِي عَنْ طَارِيهِ —

(١) يَضْرِبُوا هَدُولُ بَعَزَى هَدُول : « أَيِ فَلْيَذْهَبْ إِلَى الْجَحِيمِ هَذَا هَذَا هَذَا » .

(٢) زَنْكَيْنَ (زَنْكِيل) : بِمَعْنَى غَنِيٍّ أَوْ ثَرِيٍّ .

(٣) مَصَارِي : مِنْ مَصْرِيَّةٍ ، أَيِ دِرَاهِمٍ أَوْ نَقُودٍ ، وَتَسْتَعْمَلُ مِنْذُ احْتِلَالِ مُحَمَّدٍ

عَلَى بَاشَا لُورِيَا .

(٤) بَعْدِينَ : بَعْدَ ذَلِكَ .

(٥) خَاطِرُكَ أَخِي : تَسْتَعْمَلُ أَثْنَاءَ الْوَدَاعِ لِفَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ أَوْ طَوِيلَةٍ .

(٦) كَلِمَةٌ نَائِيَةٌ .

الحمار يتعلم - أنت أكبر أدر - (قدر) وهي ما يتعلم - بشأ ياستي - هي
 حكايتي محمها (معها) : وكل يوم بتجي بتستعير من عندي الحلة -
 ماتشوفي شحار على غالي - لقيتها مشحرة وشها وقفها وأيديها سود
 -- ماسود لك قلب على أحد - مثل العطاب (الحرقه المحروقة) ،
 أنا قلت لها ولك يابنتي انزلي لعند أهلك وامبارح نزلت - ماتشوفي
 نزلة بردي - ولحد هلا مارجعت لبيت جوزها ، تمحق ما بقيت
 لاروح ولا أجي .
 وأمثال ذلك كثير .



ألعاب الأولاد

[الطَّمِيمِہ] ..

يُجتمع الأولاد قرب المساء ضمن حدود بيوتهم القريبة ويلعبون (طِمِيمِہ) يضع أحدهم وجهه الى الحائط ويمضي الآخرون ليختبئوا ، فيرجع يفتش عنهم فيهربون الى مكان وقوفهم ، ومن لم يصل لذلك المكان وقبض عليه فانه يطمّ وجهه بالحائط .

* *

الدَّحَل :

أو يلعبون الدَّحَل (كرة من الزجاج فيها خيوط زجاجية ملونة)
ومعهم كعاب ١ من عظم الكواريع يصفقونها خلف بعضها على الأرض
بمسافة متر بين كل منها ، ويعينون محلاً للدفع الدَّحَل فمن أصاب
شيئاً من الكعاب ملكه لنفسه ، ومن أصاب دحل الآخر ملك كعبين ،
ويتبادلون البدء باللعب الأول الثاني الثالث ويسمى الأخير (الطشّي) ، ويعود
يصبح الأول ، وهكذا .

(١) عظم أرجل (أقدام) الحروف « أي كعب القدم » .

شاك العجم :

ومنهم من يضع النحاسة ١ الحمراء محل الكعب ، وما أصاب منها يصبح له ، ويسمى الكعب الواحد (ديكه) والكعب الصغير (أمينه) ويعرفونها بالاحمر أو الأخضر ، ومنهم من يلعب (شاك العجم) . وهذه مخرفة عن كلمة (شاه العجم) ٢ ، ولكنهم يلفظونها هكذا (شاك العجم) ، فيقف اثنان أو ثلاثة كل بيده (كعب) ويلقون ذلك على الأرض ، فمن وقفت (ديكته) له الحق أن يضرب بها كعاب بقية اللاعبين ، فان كانوا ثلاثة ووقفت اثنان فالنائمة على ظهرها هي التي تضرب كعاب الآخرين ، ولأجل الضرب يخفضون كعباً كبيراً مجوفاً مصبوباً فيه الرصاص ليكون ثقيلًا .

* * *

ثم هناك لعبة الخطّة :

وهي تتألف من اثنين فأكثر من اللاعبين ، يضع كل منهم كعباً على الأرض بشكل صف ، ثم يعينون موضعاً لضربها بالكعب المرصّص ، كما يعينون مسافة اذا تجاوزتها المضروبة كسبها الضارب أو كسب بدلاً عنها نحاسة ، أو متليكاً ١ من العملة التي ذكرناها في موضعها .

* * *

(١) انظر ص ٢٦٩ .

(٢) شاه العجم : كلمة فارسية بمعنى « ملك العجم » ، ومصدر هذه اللعبة فارسي .

ثم لعبة العنطوز :

ولعبة العنطُوزُ يجلس القرفصاء اثنان أو أكثر ويجعلون حلقة
بجلوسهم ، ويختارون كعبين صغار (ديكنين) أو كعبين كبار مرصّصين
وبعد المقارعة على البدء باللعب يأخذ الأول الكعبين ويجعل ظهرهما لبعضهما
بكفه ويلقيهما الى الارض ، وقبل الإلقاء يقول لمخاطبه « اضرب » أي
عين المقدار ، فيقول الآخر « بقرش أو بمتليك » فيطرح الأول الكعبين
من يده ، فإن جاء واقفين كسب الرهان ، وإن كان احدهما واقفاً
والثاني نائماً فنصف الرهان ، وهنا لديهم تعبير آخر وهو كلمات (إيط :
أبل ، بطن ، ظهر) والإيط : أن يكون الكعب واقفاً على جانبه ووسطحه الجانبي
الأملس إلى الأسفل مرتكزاً على الارض ، والأبل بالعكس والبطن إذا كان
ظهر الكعب الأملس إلى الأعلى ، والظهر بالعكس . فتسمع منهما كلمات
الشتائم متبادلة : وهذا يقول : « وَلَئِكَ إِيْطُ » ، الثاني يقول ولك أخو
الشرّته أبل « لِيْكَ أَخُو الْمَ . . . أنا عما قُلْتُكَ إِيْطُ » « لا أنتُ
نَكْشْتَهَا بِأَيْدِيْكَ .. عَيْدَهَا عَيْدُهَا لَنَشُوفُ » ، واللعب إما عن كعاب
أوعن دراهم .

*

*

لعبة طرة ونقش :

(طغراء ونقش) : هذه تكون عادة ببعض الدراهم المتليك ،
أو النحاسية ولها عادة وجهان : أحدهما فيه صورة « الطغراء السلطانية »

ويسمونها (طرة) والوجه الثاني فيها نقش « عز نصره ضرب في القسطنطينية » ويسمونه (النقش) . فيضع النحاسة أو المتليك على أظفر إبهامه ويقذفه عالياً ويلتقطه ويضعه على الأرض وراحة يده فوقه . ثم يسأل هكذا « طرة ولا نقش ؟ » فيقول « طرة أو نقش » فإن علم أخذها وأصبحت له ، ويصبح هو السائل ، وهكذا . . . الخ .

* * *

لعبة الدوش :

يشترك بهذه اللعبة اثنان فأكثر ، ويتتقي كل لاعب حجراً بالشكل الذي يختاره على أن لايزيد حجمه عن حجم (جوزة الهند) ويسمى (الدوش) ، ثم يختارون حجراً بشكل مخروط لايزيد حجمه على (الكمثرى) وبشكلها ويسمونه (النقرة) فيختارون لها موقعاً بارزاً على الأرض ويركزونها على أوسع قاعدة فيها بحيث يكون أرفع رأس في جوانبها متجهاً إلى الأعلى ، ثم يحددون لأنفسهم مسافة لاتقل عادة عن عشرة أمتار يلقون منها بالترتيب مابأيديهم على (النقرة) ، فمن أصابها يبدأ بقياس مدى مسافة انفصالها عن مكانها بواسطة قدميه ، فمن بلغ مائة قدم من مجموع الضربات كان له الحق أن يركب ظهر من يليه باللعب بمقدار هذه المسافة ذهاباً وإياباً ، ثم يحدد لعبه مع بقية إخوانه وهكذا ... الخ . . . وتسمى هذه لعبة (الدوش) .

* * *

لعبة العرج :

ويسمىها الاتراك ('يك' أياق') أي الرجل الواحدة، يعين محل خاص للوقوف ، فيبدأ الواقف قفزاته على رجل واحدة وراء بقية اللاعبين . فإذا مست رجله الأخرى الأرض انهالوا عليه بالضرب حتى يسرع بالهزيمة الى موضعه ، فيكفون عنه . وإذا مسَّ هو أحد إخوانه أثناء قفزه المنتظم على رجل واحدة انهال الجميع بالضرب على ذلك الملموس . وهكذا . . . الخ . .

* * *

لعبة الحجر والمقرعة :

ينتخب اثنان من اللاعبين ، وتربط أعينهما بحيث لا يريان أحداً ، فيعطى أحدهما المقرعة ١ والثاني حجرين صغيرين ، فيبدأ حامل الحجرين بالتصفيق بهما ويلحق الآخر حامل المقرعة مكان الصوت وينهال عليه بالمقرعة ، فيختفي منحازاً إلى ناحية ، ويصفق بالحجرين فيتبعه لمدة معينة يتضاحكون جميعاً على أوضاعهما أثناء الهرب والضرب ثم يبدلان بغيرهما وهكذا . . الخ . .

* * *

لعبة كرة اليد (الطّابّة) :

يجتمع اللاعبون ويقتسمون أنفسهم على طائفتين ، ثم يلقون الطابة

(١) انظر ص ٢١٢ .

إلى الأعلى فيتهافون عليها فتقع بيد أحد أفراد الجانين ويبتدىء اللعب فيتناوشونها بين أفراد طائفتهم . وأثناء ذلك يهجم أفراد الفريق الآخر ليتناولوها من الفضاء أثناء القائها . فإن استطاع أحدهم أخذها أنال على من بجانبه من الخصوم ضرباً بيده وألقى الطابة لغيره من أفراد طائفته وهكذا . . . الخ . . .

. . .

لعبة القاق :

يستند أحد الأولاد بأسفل ظهره على الحائط ، فيعلو ظهره أحد رفقاءه بعد المقارعة بين اللاعبين ، ثم ينفرد أحدهم لمسافة لا يسمع منها كلامهم ، فيتفقون بينهم على ثلاثة أنواع من الأطعمة ، ويبادر الراكب سائلاً رفيقهم المنعزل عنهم : « يا قاق آ » فيجاوبه « نعم يَاقَاقُ » يسأله « شُو تأكل » يجب : « مِنّ اللّتي عِنْدَكَ » فيقول : « عندي كذا » ويذكر الأطعمة الثلاثة التي لديه ، فإن عرف النوع المتفق عليه يصبح راكباً ، وإن مرّ اسم الطعام عنه ولم يعرفه يصبح ركوباً مثال : يتفقون على (لحم . أرز ، برغل) ويقررون كلمة (لحم) ، وعند السؤال يقول « عندي لحم » فإذا قال ذاك : « نعم آكل » فيكون قد حزر وعرف ويصبح راكباً ، وإن قال « لا آكل » ومرّ عنها السائل لغيرها يُعدّ ركوباً وهكذا . . . الخ . . .

. . .

لعبة من ساقك :

ينقسم اللاعبون الى قسمين ، فيقف القسم الواحد صفّاً متراصّاً واضعاً كل منهم راحتي يديه خلف رأسه ، ثم يقف الثاني خلف الصف الأول ، فيتقدم أحد أفراد الصف الثاني ويدفع أحد أفراد الصف الأول فيمشيان بضغ خطوات فيسأل أحد أفراد الصف الثاني اللاعب المساق إلى الأمام قائلاً : « مَنْ سَاقَكَ يا حِمَارِي ؟ » فإن عرف ، ركبته إلى مكانه الأول في الصف الأول ، وتبادل القسمان اللعب ، وإن لم يعرف فيركبه السائق ويعود به الى مكانه ، ثم تعاد العملية من قبل آخر لتسيير شخص آخر وهكذا . . الخ . .

* * *

لعبة نوم اسكندرية :

يجتمع اللاعبون ويتقارعون على من يركع ليقفز فوقه إخوانه ، وعندما يركع أحدهم يوضع على ظهره طاقة أو طربوش أو شيء آخر ، فيباشرون القفز من فوقه ، فمن سقطت الطاقة أثناء قفزه ركع محله وهكذا ، وإذا لم تقع مع أحد منهم تضاف طاقة أخرى فوق الأولى . حتى تقع فإذا لم تقع تزداد الأشياء على ظهر الراكع حتى تقع واحدة منها أو بعضها أو جميعها أثناء القفز ، والرئيس الذي يبادر القفز قبل إخوانه ، يقول كلمة عند كل قفزة ويردها إخوانه ، والكلمات هي : « يامَا احلَى نَوْم اسكندرية ، يا عيون الغزالة ، ما قَتَلَنِي إِلَّا ابن عمي . جَرَدَنِي السَّيْفَيْنِ مِنِّي . تحت أطباق المدينة . ملتبسه وحزينه » . .

ولا بد من سقوط الأشياء قبل الانتهاء من هذه الكلمات . . الخ . .

* * *

لعبة البيل :

يجتمع اللاعبون ويتقارعون على من يمثل (البيل) . وعند تعيينه يقف في زاوية من الجدار ، ويبعد عن إخوانه ، فيهجم عليهم بخطوات سريعة موزونة وهو يردد كلمة (بيل بيل بيل بيل) فيترأكه ون منه متوجهين إلى تلك الزاوية فمن نجا منه سلم ، ومن لمسه بيده صار مقامه لاجراء وظيفة (البيل) وهكذا: . . . الخ . . .

* * *

مشاهير أهل الحرف ١ :

* * *

(١) آخر ما جاء في الأصل وقد أثبت المؤلف هذا العنوان مع عناوين أخرى في الفهرس وهي « مشاهير أهل الحرف ، التنجيد ، أعلام المهن والصناعات ، أعلام علماء الدين » ويبدو أن المؤلف لم يوفق إلى استيفاء كل ما كان عازماً على تناوله بالبحث .

الكشافات والفهارس

- ١ - فهرس عناوين الأبحاث
- ٢ - كشاف الأماكن .
- ٣ - كشاف الاعلام .
- ٤ - فهرس المصطلحات والكلمات العامة .
- ٥ - ثبت المراجع والمصادر .

فهرس عناوين الابحات

مراسم الزيت والشمع	٥	مقدمة موجزة :	٥
٥٦ : والمحمل :	٥	دمشق :	٥
٥٨ : مراسم عيد الأضحى :	٥	موقعها :	٥
مراسم المدارس القرآنية في	٦	أهل دمشق :	٦
٥٩ : الأعياد :	٧	الموضوع ، وصف دمشق :	٧
٦٢ : مراسم الختام :	٩	حدود دمشق :	٩
٦٤ : مراسم قراءة الموالد :	١١	نهر بردى :	١١
مراسم هلال رجب وجمعة	١٢	أقسام المدينة :	١٢
٦٥ : رجب :	١٢	وصف المدينة الداخلي :	١٢
٦٦ : ليلة المعراج :	١٤	جاداتها :	١٤
٦٧ : مراسم نصف شعبان :	٢١	أحياء دمشق المشهورة :	٢١
٦٨ : مراسم رمضان :	٢٣	نفوسها :	٢٣
٧٠ : خبز رمضان والجرادق :	٢٤	ملابسهم :	٢٤
٧٣ : مراسم شهر محرم :	٣٥	وسائط النقل داخل المدينة :	٣٥
٧٥ : طعام الحبوب :	٣٦	وسائط النقل الخارجية :	٣٦
٧٦ : مراسم الختان :	٤١	نظام الأحياء والأمن :	٤١
٧٩ : مراسم الجندية :	٤٤	الأعياد :	٤٤
٨٣ : مراسم الأعراس :	٥٣	المراسم الرسمية في الأعياد :	٥٣

٨٣	مقدمة الخطبة :
٨٧	استعداد أهل العريس :
٨٩	استعداد أهل العروس :
٨٩	التجهيز :
٩٢	الحناء :
٩٣	الحمام والسماط :
٩٤	المنجد :
٩٧	استعداد دار العريس :
٩٨	حمام العريس :
٩٩	نشاط أهل العروس :
١٠١	التفتيلة :
١٠٢	التليسة :
١٠٣	موكب العريس :
١٠٧	وصول العريس إلى الدار :
١١٠	الصباحة والصرة :
١١٠	حق الشعر :
١١١	حفلات التعارف :
١١١	ما يقال في حفلة التفتيلة :
١١٥	مراسم الولادة :
	مراسم جلوس السلطان
١٢٠	وولادته :
	العروضات والتظاهرات
١٢١	الشعبية :
	مراسم الأذكار وحفلات
١٢٤	رجال الطرق :
١٢٧	حفلات الأذكار :
١٢٩	السيارات وشيوخها :
١٣٤	مراسم أصحاب الحرف :
١٣٧	النقابات :
١٣٨	الأطباء :
١٣٩	الصيدلة :
١٤٢	الهندسة :
١٤٣	الحلاقون :
	من القصص ما يتعلق بالحجّامين
١٤٤	والأطباء والقضاة والمهندسين :
١٤٤	ما يتعلق بالحجّامين :
	قصة الطبيب وأجيريه
١٤٥	الجاهل :
١٤٦	ما يتعلق بالقضاة :
١٤٩	قصة المهندس :
١٥٠	المنجدون :
١٦٠	مراسم عدة الحج :
	استقبال الحجاج من
١٦٥	ذويهم :
	مهرجان الوافدين للاشتراك

٢٢٦	طعام السم :	التأخير بالحج الشامي من الأقطار
٢٣١	ليالي النساء :	١٦٨ البعيدة :
٢٣٣	الملاهي :	١٧١ الخمسان :
٢٣٣	كره كوز :	١٧١ السبتيات :
٢٣٩	التفاخر بين رجال الأحياء :	١٧٤ الباعة والمناذاة على الحوائج :
٢٤٠	لعبة الحكم :	١٧٩ المدارس في دمشق :
٢٤٢	المصارعة :	١٧٩ المدارس الحكومية :
٢٤٤	قباضي :	١٨٢ المدارس القرآنية :
٢٤٤	الزكريّة - شجعان الحي :	١٩٠ المدارس الرسمية :
٢٤٧	أبو جرش - صالحية :	١٩٧ مدارس البنات :
٢٤٩	شاغور :	١٩٨ مدرسة عنبر :
٢٤٩	صالحية - السكة :	٢٠٠ المدارس العسكرية :
٢٥٠	سوقساروجة والعقبة :	٢٠٠ المدارس الأهلية :
٢٥٠	باب السريحة :	٢٠٢ المدرسة العثمانية :
٢٥١	قنوات :	٢٠٥ الثقافة بصورة عامة :
٢٥٢	وصف الإدارة الحكومية :	٢٠٨ التزهات والسم (١) :
٢٥٢	حكاية :	٢١٢ نزهاة الشباب وطبقة العوام :
٢٥٨	من الحوادث أيضاً :	٢١٥ لعبة الحج :
	التعامل ، أنواع العملة :	٢١٧ فتح الطاقة :
٢٦٨	الدراهم :	٢١٧ الأمثال - ضرب الأمثال :
٢٦٩	المجيدي :	٢٢٥ طعام السيران :

٢٧٢	الأسعار :	٣٧٢	تعايير التفكير عند النساء :
٢٧٤	الصحافة :	٣٧٤	ألعاب الأولاد :
٢٧٩	الأحزاب السياسية :	٣٧٤	الطميمة :
٢٨١	القضية العربية :	٣٧٤	الدَّحَل :
٢٨٣	كيف نشأت :	٣٧٥	شاك العجم :
٣٠١	بعض الأناشيد الوطنية :	٣٧٥	لعبة الخطة :
٣٠٤	بعض الأغاني الشعبية :	٣٧٦	لعبة العنطوز :
٣١٧	الأغاني الراقصة :	٣٧٦	لعبة طرة ونقش :
٣٣٥	سمر الأطفال :	٣٧٧	لعبة الدوش :
٣٤٢	تهليل الأطفال :	٣٧٨	لعبة العرج :
٣٤٥	الموالد في المآذن :	٣٧٨	لعبة الحجر والمقرعة :
٣٤٧	أيام الجذب :	٣٧٨	لعبة كرة اليد :
	التندر على بعض شهور	٣٧٩	لعبة القاق :
٣٥١	السنة :	٣٨٠	لعبة من ساقك :
٣٥٣	الأطعمة :	٣٨٠	لعبة نوم امكندرية :
٣٥٨	الحلويات :	٣٨١	لعبة البيل :
٣٦٠	الفواكه :	٣٨١	مشاهير أهل الحرف (١) :
٣٦٩	توثيق الأيمان :		التنجيد (١) :
	تعايير التفكير والاستراحة		أعلام المهن والصناعات (١) :
٣٧١	أثناء الكلام :		أعلام علماء الدين (١) :

(١) هذه عناوين اثبتها المؤلف في فهرسه ولم يتكلم عليها في كتابه .

انظر التعليق رقم (١) ص : ٢٨١ .

كشاف الاماكن

أ

الآستانة : ١٤٦ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ،

٢٣٦ ، ٢٦٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ ،

٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ .

آسيا : ١٤٠ .

أبواب قلعة دمشق : ١٠ .

أبوجرش (حي) = حي أبو جرش

الاتحاد السوفييتي = روسيا .

أتيك : ٢٤٥ .

الأحساء = الحسا .

الأخضر (قرية) : ١٦٧ .

أدرنة : ٢٧٧ ، ٢٧٩ .

الأربعين (مغارة) : ٦٦ ، ١٧٣ .

مغارة سميت بـ (الأربعين) لأن فوقها

مسجداً فيه أربعون محراباً ، وهي تقوم في

محل نزه جداً ومرتفع حتى يكاد الإنسان يبلغ

قمة الجبل ، وفي زاويتها الشرقية الشمالية

بارتفاع نحو متر فتحة تمثل فماً كبيراً يظهر

فيه اللسان والأضراس والأسنان وسقف

القم بتفاصيل متقنة ، وأمامها على الأرض

صخرة عليها خط أحمر يمثل لون الدم ، وفي

سقف المغارة شق صغير ينقط منه الماء .

والأسطورة المتناقلة عن سدنة هذا المكان

تقول : إن قابيل قتل هابيل فبكى الجبل

لهول هذه الجريمة وبقيت دموعه تتقاطر

وفتح فاه يريد أن يبتلع القاتل . وتأخذ

الزائر الرهبة حينما ينظر إلى هذا التمثيل

الدقيق ، ومن البراعة في هذا التمثيل اختيار

هذا المكان من الجبل الذي لون حجره

أحمر فتظهر الحمرة على صفحة الصخرة .

(القلائد الجوهريّة في تاريخ

الصالحية - تعليق محمد أحمد

دهمان : ص ٤٢) .

الأردن : ٣٩ .

أرمينية : ٧ ، ٣٥١ .

أسبارطة : ٢٨٥ .

استانبول = القسطنطينية .

أفريقيا : ١٤٠ .

ألبانيا : ٢٩٧ .

أم عبيدة (مدينة) : ٢٣ .

أمير كا : ٢٠٤ ، ٢٣٦ ، ٢٩٦ .

الأناضول : ٢٧٩ .

الأندلس : ٢٣٤ .

أنطاكية : ٧ .

انكتره : ١٣٥ ، ٢٦٣ ، ٢٧٧ ،

٢٨٩ .

أوروبا : ٢٠٤ ، ٢٦٣ ، ٢٧٧ ،

٢٨٠ ، ٢٧٩ .

إيران : ٣٩ ، ١٧٠ .

إيطاليا : ١٢٢ ، ٢٩٧ .

* * *

ب

باب البريد : ٩ ، ١٢ .

هو الباب الغربي لمعبد جوبتر يقابله

باب جيرون من جهة الشرق ومكانه أول

سوق الحميدية من جهة محلة باب البريد

شمال المدرسة المصرية وجنوب المدرسة

المسروية غرب الجامع الأموي ، وفي

(مسالك الأبصار ١/١٨٩) أنه بقي

موجوداً إلى زمن الملك العادل أبي بكر

لما عمر القلعة ونقل حجارتها وعمده إليها .

(القلائد الجوهريّة ص ٥٦

تعليق محمد أحمد دهمان) .

باب توما : ٩ ، ١٠ ، ١٧ ، ١٩ ،

٢٠ .

شمال البلد ينسب إلى عظيم من عظماء

الروم اسمه توما وكانت له على بابها كنيسة

جعلت بمذلك مسجداً . وهو باب روماني ،

قيل ان عمرو بن العاص نزل عليه يوم

فتح دمشق .

(المصدر السابق ص ١٨٥) .

باب الجابية : ٩ ، ١٥ ، ٢٦٥ .

غربي المدينة منسوب إلى قرية الجابية

ناحية الجولان ولأن الخارج إليها يخرج منه

لكونه مما يليها ، وكان له ثلاثة أبواب

الأوسط منها كبير ومن جانبه بابان صغيران

على مثال ما كان الباب الشرقي ، وسد الباب

الكبير والشالي منها وبقي القبلي إلى الآن

يحمل نفس الاسم .

(تاريخ مدينة دمشق - ابن

عساكر ، المجلد الأول ،

القسم الأول ص ١٨٧) .

باب السلام : ١٠ ، ١٩ .

كانت تسمى الشرف الأعلى أو باب

السلامة من شمال البلد ، سمي بذلك تفاؤلاً

لأنه لا يتهيأ القتال على البلد من ناحيته لما

دونه من الأنهار والأشجار ، وقيل : سمي

بذلك لأنه داخل دمشق يدخلون منه

للسلام على الخلفاء الأمويين ، كما سمي
باب الشريف .

(المصدر السابق ص ١٨٦) .

باب سريجة (بدمشق) : ١٢ ،
٢١ ، ٢٥ ، ٢٥٠ ، ٢٦٣ .

باب شرقي : ٩ ، ١٠ ، ١٣ ،
٢٠ ، ٢١ ، ٣٧ .

سمي بذلك لأنه شرق البلد وكان له ثلاثة
أبواب باب كبير في الوسط وبابان صغيران
على جانبيه ، سد منها الكبير والباب الصغير
الذي من قبلته وبقي الصغير الشمالي ،
وهو مبني في أوائل القرن الثالث للميلاد
دخل منه خالد بن الوليد عنوة أثناء فتح
دمشق .

(المصدر السابق ص ١٨٥) .

باب الصغير : ٩ ، ١٦ .

أحد أبواب دمشق القديمة ، وكان يسمى
الباب القبلي ، سمي بذلك لأنه كان أصغرها
حين بنيت وهو الآن باب الشاغور ، وهو
روماني قديم ، نزل عليه يزيد بن أبي
سفيان في حصار دمشق ، ودخل منه
تيمورلنك سنة ٨٠٣ هـ .

باب العمارة : ١٩ .

باب الفراديس : ٩ .

باب القوافين : ١٣ .

أحد أبواب الجامع الأموي وهو القبلي
ويعرف بباب الزيادة وكان يسمى باب
انساعات ثم انتقل هذا الاسم إلى باب جيرون
لأن الساعات نقلت إليه ويسمى الآن باب
القوافين .

(الجامع الأموي - علي الطنطاوي)

باب الكلاسة : ١٩ .

هو باب محدث إلى مدرسة الكلاسة
من أبواب الجامع الأموي ، وما تزال
الكلاسة تحمل نفس الاسم حتى الآن وهو
شرق الجامع الأموي .

(الجامع الأموي - علي الطنطاوي
ص ١٨) .

باب كيسان : ٩ .

باب المصلى : ٩ ، ١٤ ، ١٦ .

أحد الأحياء الرئيسية في دمشق قديماً يقع
في تقاطع شوارع ابن عساكر - المجتهد -
الميدان - الزاهرة . ويحمل الآن اسم ساحة
باب مصلى . (مخطط مدينة دمشق) .

باب المناخ : ١٠ .

كان يسمى باب الفرج في الجهة الشمالية
من دمشق بين العسرونية والمناخية وكان
يدعى أيضاً باب البوابجة . أحدثه نور الدين
الشهيد وسماه باب الفرج لما وجد الناس
به من الفرج . جدد في أيام سيف الدين أبي

البحر الأسود : ٣٩ ، ١٧١ ،
٢٦٣ .

البحرة الدورة (ساحة بدمشق) :
١٧ .

كانت تقع في مدخل شارع الملك فيصل
قرب سوق التبغ أو السوق العتيق الآن .

البحرين : ٢٨٨ .

إقليم عربي في وسط الخليج العربي
وهو أرخبيل من ٣٣ جزيرة مساحتها مجتمعة
٥٩٨ كم^٢ ، وعدد سكانها ٢٠٠ ألف نسمة
عاصمتها المنامة ، احتلها قديماً صاحب الزنج
وتبعه القرامطة ثم البرتغاليون سنة ١٥٢٢ م
ثم احتلها العثمانيون سنة ١٦٠٢ م فآل مذكور
حررها آل خليفة سنة ١٧٨٣ م ثم أصبحت
محمية إنكليزية سنة ١٨٢٠ م واستقلت
واقضت إلى جامعة الدول العربية سنة
١٩٧١ .

(الموسوعة العربية الميسرة) .

البحصة = حي البحصنة .

بحيرة العتيبة : ١١ .

براق (قرية) : ٢٧٧ .

بردى = نهر بردى .

برزة (قرية) : ١٠ ، ١٣٢ .

١٧٣ .

يقول ياقوت في معجمه : « قرية من

بكر بن أيوب سنة ٦٨٩ هـ وهو مشهور
جداً ، وهو باب مزدوج الداخلي منه على
حذاء السور والخارجي منه جدد بناؤه في
القرن الخامس عشر ، وكان إلى جانبه مسجد
باب الفرج وهو الآن مصلى صغير .

(مجلة العمران ، عدد خاص
سنة ٩٦٧ : ص ٩٤) .

باب النوفرة : ١٩ .

هو في الاصل باب جيرون وعرف بعد
القرن الخامس الهجري بباب الساعات وباب
اللبادين وهو الآن باب النوفرة ويقع شرق
الباب الشرقي للجامع الأموي (جامع دمشق)
وهذا الباب بالأصل هو (باب جيرون)
ينزل على (الفوارة) أو النوفرة بدرج
في حوض رخام وقبة حيث يعلو ماؤها
نحو الرمح .

(غوطة دمشق - محمد كرد علي
ص ٨١) .

بابل : ٢٣٤

بارماق قبو : ٢٩٢ .

باريز : ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ .

بانياس (فرع من نهر بردى) :

١١ .

البحر الأبيض المتوسط : ١٤١ ،

٢٦٣ .

غوطة دمشق « وهي في الغوطة الشرقية تقع في سفح جبل الخلو - قلمون أسفل - تبعد أربعة كيلومترات ونصف عن دمشق شمال شرق ، ذكرها ابن طولون في رسالته (ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر) فيها مسجد ابراهيم عليه السلام ويزرع فيها الزيتون واليانسون .

(الريف السوري ، وصفي زكريا : ٩٩/٢) .

بعلبك : ٢٦٢ ، ٢٩٨ .

بغداد : ٢٨٦ .

البقاع : ٢٩٨ .

بلاد الشام = الشام .

بلاد المغول : ١٦٩ .

بلغاريا : ٢٧٧ .

البلقاء : ١٦٧ .

البلقان : ٢٢ ، ١٢١ ، ٢٧٧ ،

٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٧ .

شبه جزيرة كبيرة جنوب شرق أوربا بين البحر الأسود شرقاً والبوسفور وبحر مرمرة والدردنيل وبحر إيجه جنوباً ، وبحر أيونيا وبحر الأدرياتيك غرباً ، يحدها شمالاً نهر الساف والدانوب ، ويدخل فيها ألبانيا و صلب بلاد اليونان وجنوب شرق رومانيا وبلغاريا وتركيا الأوروبية ومعظم يوغوسلافيا - صربيا ، الجبل الأسود ،

بوسنا ، الهرسك - وشبه جزيرة جبلية تضم جبال الألب الدينارية وجبال رودوب وجبال البلقان التي تمتد في شمال بلغاريا . سكانها مزيج من الشعوب خضعت للسيطرة التركية في نهاية القرن الرابع عشر ثم للسيطرة الروسية والنمساوية في القرن الثامن عشر وحصلت دولها على الاستقلال خلال القرنين التاسع عشر والعشرين .

البنغال : ٢٨٨ .

بوابة الصالحية : ٩ .

لا تزال تحمل نفس الاسم وهي في مدخل حي الصالحية ولا وجود للبواب الآن وكان موضعه في مدخل ساحة يوسف العظمة الآن وبداية جادة ساروجة .

بوابة مصر (بوابة الله) : ٩ .

١٤ ، ٢١ ، ٥٦ ، ١٦٤ ،

١٦٥ ، ٢٦٠ .

بوابة الله - باب الله - أحد أبواب دمشق القديمة يقع في الطرف الجنوبي منها غير بعيد عن مسجد القدم وهو في نهاية طريق الميدان ومنه يخرج الناس إلى بيت الله الحرام . (حوادث دمشق اليومية - البديري الخلاق : ص ٥٣) .

البوسنة : ٢٢ ، ١٩١ ، ٢٧٦ .

البوسنة والهرسك جمهورية مستقلة استقلالاً ذاتياً تقع على حدود الأدرياتيك

إن خالد بن الوليد لما جاء من العراق مدداً
لأهل الشام ركز رايته واسمه العقاب في
رأس الثنية وحارب بني غسان في الغوطـة
يوم فصحهم فاستولى عليها . ومن جملة
ما سميت به أعلام رسول الله (العقاب)
وكانت هذه الراية هي التي رفعت في أعلى
الثنية .

(غوطة دمشق - محمد كرد علي
ص ١٨٠) .

* * *

ج

جادة السنجقدار : ١٢ ، ١٣ ،
١٤٢ .

شمال شارع النصر جنوب ساحة
الشهداء ما تزال تحمل نفس الاسم حتى
الآن فيها جامع السنجقدار .

جادة المرجة (بدمشق) : ١٤ ،
١٧ ، ٥٦ .

جادة المناخ - المناخية -
(بدمشق) : ٢٥٩ .

جادة النصر (بدمشق) : ١٦ .
الجامع الأموي (بدمشق) : ١٢ ،
٢٣ ، ١٩ ، ٥٥ ، ٧١ .
الجامع الحديد : ١٩٠ ، ٢٠١ .

شمال يوغوسلافيا ، سكانها من الصرب
والكروات ، استولى عليها الأتراك سنة
١٤٦٣ م وقامت سنة ١٨٧٥ م ثورة
الفلاحين التي كانت عاملاً للحرب التركية
الروسية سنة ١٨٧٧ - ١٨٧٨ ، ووضعت
سنة ١٨٧٨ تحت إدارة النمسا .

بيت الله الحرام = الكعبة المشرفة .
بيت لحم : ٢٦٣ .

بيت المقدس : ٧ ، ١٦٨ .
بير الزمرد : ١٦٧ .

بيروت : ١٩١ ، ٢٩٦ .
* * *

ت

تبوك : ١٦٤ ، ١٦٧ .
تركستان الغربية : ٣٩ .
تركية : ٣٩ .
تفليس : ١٧١ .

* * *

ث

الثنايا : ١٩ .
(ثنية العقاب) هي الجبل الهرمي المطل
على غوطة دمشق والمرج يقال لها الآن الثنايا ،
وكان يقال لها ثنية العقاب ، قال المؤرخون

سمي بالجلد عندما جدده سليمان بن حسين
العقري التاجر سنة ٧٩٠ هـ وكان قبلاً تربة
ولا يزال هذا الجامع يحتفظ بشكله القديم
وكان الجامع مدرسة تحمل نفس الاسم، وهو
ما يزال عامراً في الجزء الشمالي من الصالحية .
(القلائد الجوهريه ج ١ ص ٦٠)

جامع درويش باشا : ١٦ .

جامع دير الحنابلة : ٦٦ .

ينسب إلى أبي عمر الكبير الحنبلي
الزاهد المعروف بابن قدامة المقدسي وهو
الذي نسبت إليه الصالحية أيضاً لنزوله بمسجد
أبي صالح بظاهر باب شرقي وبني هذا
المسجد سنة ٥٩٨ هـ ويقال له جامع المظفري
لأن الملك المظفر كوكبوري بن زين الدين
علي كجك صاحب إربل أرسل مالا جزيلا
لتسميه فكمل وأرسل ألف دينار ليساق بها
إليه الماء من قرية برزة فلم يمكنه من ذلك
الملك المعظم صاحب دمشق واعتذر بأن هذا
فرش قبور كثيرة للمسلمين وصنع له بشر
وبغل يدور ووقف عليه وقفاً لذلك (ولا
يزال قائماً في سفح جبل قاسيون) .

(الدارس في تاريخ المدارس -
النعمي ج ٢ ص ٤٣٥) .

جامع السباهية : ١٢٥ .

جامع سراي المشيرية : ١٥ .

جامع السلطان سليم : ١٧٣ .

جامع سنان باشا : ١٦

جامع السنجدار ٥٦ .

جامع سيدي خليل : ١٤ .

في جهة تسمى الآن بشرع النصر كان
مسجداً قديماً وكان فيه مجاورون أترك
باعتبار أن مؤسسه تركي وهدمه جمال باشا
السفاح وأضافه إلى شارع ويقي منه الآن
مسجد صغير بمحاذة السنجدار باسم جامع
سيدي خليل .

جامع العسالي : ٥٦ .

جاوة : ١٦٩ .

الجبل الأسود (مقاطعة يوغوسلافية) :

٢٧٩ .

جبل الدروز (جبل العرب) :

٢٧٧ .

جبل عرفات : ٥٨ .

جبل قاسيون (قاسيون) : ٧ ،

٨ ، ٥٨ ، ١٧٠ ، ١٧٣ .

قال سبط الجوزي : « قاسيون جبل
شمالي دمشق ترتاح النفس إلى المقام به ومن
سكنه لا يطيب له سكنى غيره غالباً . واختلفوا
لأي معنى سمي بذلك فقيل لأنه قسى فلم تثبت
فيه الأشجار أو قسى على الكفار فلم يقدرُوا
أن يأخذوا منه الأصنام » .

(القلائد الجوهريه - ابن

طولون : ص ٤٢) .

الحديدة : ١٦٧ .

الجرف : ٦٧ .

الجزماتية : ٢١ .

الجسر الأبيض : ٢١ ، ١٩٠ .

١٩٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٤ .

أحد شوارع دمشق في الشمالي منها

يحمل اسم الجسر الأبيض على نهر ثوري وهو

أحد أجزاء حي الصالحية .

جسر النحاس : ٢٦٠ .

وهو شرقي الركنية في الصالحية ينسب

إلى الشيخ عماد الدين عبد الله بن الحسين

ابن النحاس حيث أنشأ جامع النحاس أيضاً

في سنة أربع وخمسين وسبعمائة هجرية . وكان

ابن النحاس من خيار الناس وله أيضاً تربة

باسمه وحام .

(الدارس ، للنعمي : ج ٢

ص ٤٤١)

جسرين : ١٢٥ .

جغيمان : ١٦٧ .

جنين : ٢٩٨ .

جوبر : ١٠ ، ٣٥ ، ١٧٢ .

قيل إن اسمها من الفارسية من (جويبار)

وهي مسيل النهر العظيم ، وهي من قرى

النفوسة الشرقية الكبيرة والثانية بعد النفوس

بعد دومة وداريا . شرق دمشق بـ ٢٠ كم /

تسقى من نهر ثورا يعمل أهلها بالصناعة

أولا والزراعة ثانياً . في تاريخ ابن عساكر

أنه في أرض جوبر قرية تدعى طرميس كانت

قائمة في القرن الرابع الهجري اندثرت

وبقي اسم جسرهما محرفاً من طاء إلى تاء

فيقال : ترميس .

(غوطة دمشق - كرد علي

ص ٢١ ، الريف السوري -

وصفي زكريا ٩٥/٢) .

جورجيا (الكرج) : ١٧١ .

جوزة الحدباء : ١٨ ، ٢٠ .

الجوعية (مغارة) : ١٧٤ .

هذه المغارة الجوعية في أعلى مقبرة

الخميسيات يصعد إليها من الطريق الذي

حذاء قبة ابن سلامة الرقي وهي معروفة

مشهورة ويذكرون أنه لحاً إليها أربعون

نيماً خوفاً من الكفار ولم يكن معهم إلا

رغيف واحد فلم يزل كل واحد منهم يؤثر

رفيقه عليه حتى ماتوا جميعاً من الجوع

وفي الأزمنة الأخيرة كانت ملجأ للأشقياء

واللصوص حتى وجد فيها شخص مقتول

فاهتم لذلك أهل الصالحية وقام الشيخ محمد

التكريتي المتوفى سنة ١٣١٣ هـ فسد بابها

وبقي مسدوداً إلى الآن .

(القلائد الجوهريّة - تعليق محمد

أحمد دهمان ص ٤١) .

* * *

ح

حارة باب السوق : ١٩٠ .

حارة الجبل : ٢٥٨ .

وهي حي ركن الدين - الأكراد - في القسم الشمالي من دمشق أسفل جبل قاسيون .

حارة الحلالات والجبل : ١٩٠ .

في القسم الشمالي من حي الصالحية شمالي جادة المدارس ومسجد عبد الغني النابلسي قرب سفح جبل قاسيون .

حارة المارستان : ١٩٧ .

أحد أحياء دمشق القديمة ضمن السور نسبة للمارستان - بيمارستان فارسية تعني المستشفى - الموجود فيها وهي جنوب غرب الجامع الأموي قرب سوق الصاغة الآن .

حارة المسكي : ٢٦٥ .

حارة المهاجرين : ١٩٠ .

حارة الورد : ٢٦٠ .

ما تزال تحمل نفس الاسم ويوجد فيها جامع الورد أيضاً وهي في منطقة سوقساروجة من امتداد جادة الطيبي حتى جادة ساروجة .
(مخطط مدينة دمشق في المهد المملوكي - للريحاي . مخطط دمشق لعام ١٩٧١) .

الحجاز : ٣٨ . ٣٩ . ٥٦ .

١٦١ . ١٦٢ . ٢٧٧ . ٢٨٧ .

حديقة الأمة : ٢٣٧ . ٢٦٧ =

وهي حديقة العائلات الآن في الصالحية لصيق مجلس الشعب
(مخطط دمشق ١٩٧١) .

حديقة مسمار (مسرح) : ٢٣٧ .

الحرم الشريف : ١٦٨ .

الحرمين الشريفين : ١٦٩ .

الحسا (الأحساء) : ١٦٧ ،

٢٨٢ .

الأحساء أو الحسا إقليم يشمل الساحل الشرقي في المملكة العربية السعودية من حدود الكويت إلى حدود قطر قاعدته الدمام ، عرف سابقاً باسم حجر والبحرين يعرف اليوم بالمنطقة الشرقية ، غني زراعياً . ومنطقة نقط هامة . أشهر مدنه : الهفوف ، القطيف ، الدمام ، الظهران ، رأس التنورة .
(الموسوعة الميسرة ص ٢٤) .

حصن كيفا (قرية) : ٣٦٦ .

حضر موت : ٢٨٢ .

منطقة جنوب شبه الجزيرة العربية على خليج عدن وبحر عمان سكانها ٣٠٠ ألف نسمة يجري فيها وادي حضر موت الذي يصب في البحر العربي عند سيحوت وتقوم بعض الزراعة على جانبيه ، بالقرب منه كانت تقع

ظفار عاصمة الحميريين القدماء ، أهم مدنها
مكلا وهي العاصمة .

(الموسوعة العربية الميسرة
ص ٢٣٩) .

حكر السرايا : ١٩ .

حكر النعناع : ١٩ .

ها شارعان يتفرعان من شارع - جادة -
ساروجا ، والتقاء الأخير مع شارع الملك
فيصل .

حلب : ٢٣٧ .

حماة : ١٦٣ ، ٢٣٧ ، ٢٩٨ .

حمص : ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٣٧ ،
٢٩٨ .

الحواصل (جادة) : ١٧ .

حوران : ٢٧٧ .

الحواكير : ١٣١ .

أحد أحياء دمشق القديمة في الطرف
الغربي منها وغرب محلة النيرين قديماً
وكانت تسمى النيرب الأعلى ، ما تزال
تحمل نفس الاسم .

(مخطط دمشق في العهد المملوكي
- للريحاي) .

حي أبو جرش : ١٩٠ ، ٢٤٧ .

٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ : ٢٦٣ .

٢٦٤ .

كانت تسمى قديماً (مقرى) في القسم
الشمالي من الصالحية .

(مخطط محمد أحمد دهمان
ملحقاً بكتاب المروج السنية) .

حي الأكراد : ١٩٠ ، ١٩٦ ،
٢٠٤ ، ٢٦٤ .

أحد أحياء دمشق في القسم الشمالي منها
(ركن الدين) وما يزال قائماً ويقع جنوب
غرب (ساحة شمدين) المعروفة الآن .

حي باب توما : ٢١ .

حي باب الجابية : ٢٦٥ .

من أحياء دمشق القديمة ، جنوبها وهو
امتداد لجادة باب الجابية خارج السور القديم
على طريق مصر - بوابة الله - .

(مخطط دمشق في العهد المملوكي
للريحاي) .

حي باب سريجة : ١٢ ، ٢١ .

حي باب شرقي : ٢١ .

حي البحصنة : ٥٦ .

حي الخراب (الخراب مثذنة الشحم) :
١٢ ، ٢٠ ، ٢١ .

أحد أحياء دمشق القديمة في القسم
الجنوبي الشرقي منها داخل السور القديم .

حي الساحة والقاعة : ٢١ .

أحد أحياء دمشق القديمة خارج السور
القديم في القسم الجنوبي منها كان يحمل
اسم محلة الشاغور ، ما يزال بنفس الاسم .
(مخطط دمشق - للرّيحاي) .

حي الشركسية : ١٩٠ .

أحد أحياء دمشق خارج السور في
القسم الشمالي الغربي من المدينة قرب
سفع الجبل .

حي الشهداء : ٢٠ . ٢٥٩ .

كان قديماً قرية تدعى أرزة ، نزلها
العرب منذ الفتح الإسلامي ثم اضمحل أمرها
في منتصف القرن العاشر الهجري ثم عاد
إليها العمران منذ مطلع القرن العشرين ،
وكانت أرزة تعد من الأماكن المقدسة ،
والشهداء هم ثلاثة أخوة من الصحابة قتلوا
في فتح دمشق ودفنوا ثمة وإنه عمر
عندهم مسجداً .

(القلائد الجوهريّة - ابن

طولون ص ١٨) .

حي شويكة : ٢١ .

حي الشيخ مجاهد : ٢٠ .

حي الصالحية : ١٠ ، ١٢ ، ٢٠ ،

٢١ ، ٢٢ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٥٨ ،

٦٦ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٦٢ ،

١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٨٨ ،

حي سوق ساروجة : ١٢ ، ١٨ ،

١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،

٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،

٢٦٥ .

سوقساروجة - أو صاروجا -

وصاروجا هو الأمير صارم الدين صاروجا
المظفري أحد الأمراء الناصرية ، وكان
أميراً بصفاً ثم بدمشق ، وكان خير الطباع
سليم الصدر وهو من أنصار الأمير تنكز ،
اعتقل لما قضي على تنكز فكحل وعفي ومات
أواخر سنة ٧٤٣ هـ وهو الذي أنشأ سوقة
صاروجا فنسبت هذه المحلة إليه . وهذا الحي
من أحياء دمشق القديمة شمال القلعة في الطرف
الشمالي للمدينة القديمة يحمل نفس الاسم
حتى الآن .

(إعلام الوري - لابن طولون

ص ٦١ . مخطط دمشق في العهد

الملوكي - للرّيحاي) .

حي السهم الأعلى : ٢٦٤ .

شال شرقي الجسر الأبيض في حي

الصالحية .

(مخطط دهمان الملحق بكتاب

المروج السديسي) .

حي السوقية : ٢١ .

حي الشاغور : ١٦ ، ٢١ ،

١٢١ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ٢٤٩ ،

٣٧٠ .

١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ ،
 ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ،
 ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٣٦٢ ،
 ٣٦٤ ، ٣٧٠ .

في سبب تسميتها بالصالحية اختلفت في ذلك قليل لكونها في سفح جبل قاسيون وهو جبل معروف بجبل الصالحين ، وقيل إلى الصالحين لصلاح من كان ابتداء وضمها ، وقيل بأن الذين وضعوها كانوا بمسجد أبي صالح فنسبت إليه . اعلم أن الصالحية إسلامية محدثة في آخر القرن الخمسمائة ٥٥١ هـ وكان سبب وضعها مهاجرة أولاد قدامة المقداسة رضي الله عنهم من تلك البلاد إلى دمشق من جور الفرنج - الصليبيين - .

(القلائد الجوهريّة - ابن طولون ج ١ ص ٢٥ و ٢٦) .

ويقول الشيخ محمد أحمد دهمان في مقدمته لتحقيق كتاب (القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية) لمؤلفه محمد بن طولون الصالحى الدمشقي المتوفى في سنة ٩٥٣ هـ المذكور أعلاه ما يلي فيها يتعلق ببناء الصالحية : بعد أن استقبلت دمشق السلطان محمود بن زنكي الشهير بنور الدين الشهيد كان ذلك طليعة ومقدمة لدولة قوية تشمل البلاد الشامية والمصرية ، وكان أن رجعت دمشق

تؤسس خارج سورها أرباضاً وأحياء جديدة مكان الأحياء المندثرة فتأسس حي العقبية مكان الأوزاع ورجعت بيت لها وسط العرب ومقرى والنيرب والربوة ثم تأسست الصالحية التي يحق لنا أن نسميها دمشق الجديدة . وفي سنة ٥٥١ هـ وصلت أول قافلة من لاجئي فلسطين إلى دمشق يرأسها كبير قرية جماعيل الشيخ أحمد بن قدامة المقدسي ثم تتابعت الهجرة بعد ذلك فكان المهاجرون يعدون بالمئات وكان نزولهم وهم عدد غير قليل بمسجد موقعه غير صحي فسبب تفشي الأمراض بينهم وموت عدد كبير منهم ، فطلبوا لهم مكاناً فسيحاً صحياً فوقع اختيارهم على سفح جبل قاسيون على مقربة من نهر يزيد فبنوا لهم داراً تحوي عدداً كبيراً من الحجرات دعيت بدير الحنابلة . ثم شرعوا في بناء أول مدرسة في الجبل وهي المعروفة بالعمرية ، وتتابع البناء حولها عضد هذه الحركة السلطان نور الدين ثم الملوك الأيوبيون وخواتينهم فبنوا عدة مدارس ومساجد جعلت تلك الأرض القاحلة مزدهرة بالعمران ناضرة بالقصور والأشجار والأزهار دعيت بالصالحية نسبة لأولئك الفلسطينيين الذين عرفوا لعلمهم وتقواهم بالصالحين .

(دهمان - القلائد الجوهريّة

ص ٢ - ٣) .

حي الصوفانية : ١٧٢ .

في القسم الشرقي من المدينة ما تزال تحمل نفس الاسم .

حي قبر عائكة (قبر عائكة) :

١٦ . ٢١

قال ياقوت في أرض عائكة خارج باب الحجابة : منسوب إلى عائكة بنت يزيد ابن معاوية أم البنين وهي زوجة عبد الملك ابن مروان . قال ابن حبيب : وكانت تضع خاوها بين يدي اثني عشر خليفة كلهم لها حرم : أبوها يزيد بن معاوية وأخوها معاوية بن يزيد وجدها معاوية بن أبي سفيان وزوجها عبد الملك بن مروان وأبو زوجها مروان بن الحكم وابنها يزيد بن عبد الملك وبنو زوجها الوليد وسليمان وهشام وابن ابنها الوليد بن يزيد، وابن ابن زوجها يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، وأبراهيم ابن الوليد المخلوع وهو ابن ابن زوجها أيضاً وعاشت إلى أن أدركت مقتل ابن ابنها الوليد بن يزيد . ويطلق لعهدنا على قصر عائكة وأرض عائكة أو قبر عائكة وهي من أحياء دمشق خارج السور ظاهر باب الحجابة .

(غوطة دمشق - كرد علي

ص ٢٥٧) .

حي العفيف : ٢٥٨ .

جادة في الصالحية مما يلي الجسر الأبيض

والشيخ محيي الدين بن عربي ما يزال يحمل نفس الاسم .

حي العقبة ١٩ ، ٢٠ ،

٢١ . ٢٥٠ . ٢٥١ . ٢٥٦ ،

٢٥٩ ، ٢٦٥ . ٢٦٦ .

حي العمارة : ١٢ . ١٧ ، ٢٠ ،

٢١ ، ٢٥١ . ٢٦٥ . ٢٦٦ .

في القدم الشرقي من المدينة وكانت خارج باب الفراديس ، أنشئت في القرن الثامن الهجري فصاروا يلهجون باسمها ويقولون : « عند عمارة الإخنائي » فقلب هذا الاسم على خارج باب الفراديس وصار يسمى حي العمارة حتى الآن .

(إعلام الوري - ابن طولون

ص ١١٦) .

حي عين الكرش (عين الكرش) :

٢٥٩ ، ٢٦٠ . ٢٦١ . ٢٦٥ .

ما يزال يحمل نفس الاسم ، وهي المنطقة التي تقع شمال جادة ساروجة وكانت توجد عين مياه عذبة تسمى عين الكرش ولا وجود لها الآن .

(مخطط دمشق في العهد المملوكي

- للريحاي) .

حي القصاع (القصاع) : ١٢ ،

١٩ . ٢٢١

وهو من أحياء دمشق القديمة يقع ضمن

السور شرق جهة الجامع الأموي الباب
الشرقي باب جيرون ويحمل نفس الاسم
منذ القديم .

(المصدر السابق)

حي القنوات (القنوات) : ١٢ ،
١٦ ، ٢١ ، ٢٥١ .

في القرن التاسع عشر أحدث نوع من
التطور على مخطط مدينة دمشق وشقت الطرق
الجديدة وجددت أسواق ومناطق سكنية وأحياء
منها حي القنوات الذي ضم الارستقراطية
التركية التي تجمعت حول السراي ، وسمي
بذلك لكثرة قناطر نهر قنوات الذي يجري
فيه وما يزال يحمل نفس الاسم وطوله قبلة
بشمال من ملاصقة باب المدينة الغربي
وباب الجابية إلى مقبرة باب الصغير وعرضه
شرقاً بغرب من أسوار المدينة إلى مقبرة
ذي الخمار إلى حد مقبرة الصحابي زيد بن
ثابت ويمتد غرباً لمحلة الشويكة ومحلة
قبر عاتكة .

(مجلة العمران - عدد خاص عن

دمشق سنة ١٩٦٧) .

حي القيمرية (القيمرية) : ١٩ ،
٢٠ ، ٢١ ، ١٨٤ .

أحد أحياء دمشق القديمة شرق الجامع
الأموي وقربه ضمن السور القديم .

حي مسجد الأقصاب : ١٧ ،
١٩ ، ٢١ ، ١٣٥ .

ينسب هذا الحي إلى إجماع الذي فيه
حيث جدد بناؤه الأمير ناصر الدين بن منجك
في شعبان سنة ٧٢١ هـ وأصبح اسمه مسجد
الأقصاب أو مسجد القصب ، لا يزال عامراً
في نفس الحي ويعرف بإجماع السادات .

(الدارس ، للنعمي ج ٢
ص ٤٢٩) .

حي المهاجرين : ١٢٥ ، ١٣١ ،
١٧٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ .

سمي بهذا الاسم عندما أنزلت السلطة
العثمانية في أواخر القرن التاسع عشر في سفح
جبل قاسيون في الطرف الغربي من الصالحية
من هاجر من مسلمي اقريطش - كريت
- في حي قسمته إلى أقسام منظمة .

(محمد أحمد دهمان - القلائد
الجوهريّة في تاريخ الصالحية) .

حي مهاجرين أكراد : ٢٢ .

حي الميدان : ٩ ، ١٢ ، ١٤ ،
٥٦ ، ١٣٠ ، ١٦٨ ، ١٧٣ .

كان يسمى ميدان الحصن يبتدئ من
مسجد مصلى العيدين باب مصلى ثم يمتد للجهة
القبلية وكان الميدان الفوقاني يسمى القببات
وهو يشمل الحي الذي يقع فيه جامع الدقاق ،
ولقد كان في دمشق أربعة ميادين مشهورة
هي : ميدان المرجة - يشمل ميدان القصر
مكانه دائرة الشرطة وقصر الحكومة الآن -

دائرة المشيرية : ٥٦ .

دار الأوبرا : ٢٣٦ .

دار الحمرا (قرية على طريق

الحج) : ١٦٧ .

دار السعادة : ٢٧٩ .

كانت داراً للملك الأمجد الأيوبي

صاحب بعلبك ثم امتلكها الملك الأشرف .

وفي العهد المملوكي أصبحت مقراً لنواب

دمشق ، وكان موضعها غربي التكية

الأحمدية في سوق الحميدية - جامع الأحمدية

اليوم - وقد انتقل هذا الاسم من دمشق إلى

بقية المملكة الأيوبية فأصبح في كل من

القاهرة وحمص وحماة وحلب دار سعادة ،

ثم انتقل هذا الاسم في العهد التركي العثماني

إلى البلاد التركية فسميت بمص قصور

السلطين بدار السعادة ، ثم أطلق على عاصمة

العثمانيين فكانت استانبول تدعى (درساعات)

(إعلام الوري - تعليق دهمان

ص ٨) .

الداراني (فرع نهر بردى) : ١١ .

داريا : ٣٥ ، ٢٦٣ .

من كبريات قرى الفوطة الغربية تبعد

عن دمشق ٨ كم جنوب غرب ، تشتهر

بزراعة العنب وخاصة الزيني أنجبت عدداً

غير قليل من المحدثين والفقهاء والقضاة

وميدان ابن أتابك - يشمل الملعب البلدي

ومديرية الآثار العامة . وميدان الشرف

الأعلى ويشمل الأماكن التي تحت ثانوية

جودت الهاشمي والرابع ميدان الحصى .

(إعلام الوري ، تعليق دهمان

ص ١٥ ، ٨٤) .

حي النصارى : ٢٢ .

حي اليهود : ١٢ ، ١٩ ، ٢١ .

٢٢ .

حيفا : ٣٨ .

مدينة ومرقاً هام في فلسطين العربية

المختلة على البحر الأبيض المتوسط ، سكانها

١٨٥ ألف نسمة ، تقع عند جبل الكرمل ،

فيها مصفاة للبترول .

* * *

خ

خالص : ١٦٧ .

خان الباشا : ١٧ ، ١٨ .

خان القرو : ٢٦٢ .

الخراب = حي الخراب (مثذنة

الشحم) .

الخصيرية : ٢١ .

خلاط : ٣٥١ .

* * *

والعلماء . ذكرها ابن عساكر وابن طولون .

(الريف السوري - وصفه)

زكريا ج ٢ ص ١٤٠) .

الدحداح = مقابر الدحداح .

الدرويشية (جادة) : ١٤ .

شيدھا الوالي درويش باشا والي دمشق

سنة ١٥٧٤ م لذلك فهي تحمل اسمه ، وكانت

تتألف من جامع ومكتب ومدفن وسبيل .

ما تزال تحمل نفس الاسم .

(مدينة دمشق - الريحاني

ص ٧٧) .

دمر : ١١ ، ٢٠ ، ٣٥ .

قرية صغيرة غرب دمشق بـ ٨ كم

اشتهرت بحمال موقعها وتعدد أنهارها وجداولها

تقع في واد جميل يجري فيه نهر بردى

لا زراعة فيها لضيق واديها .

(تاريخ دمشق - ابن عساكر

ص ١٣ . الريف السوري -

وصفه زكريا : ١٩٩/٢) .

دندرة : ١٢٥ .

دوما : ١٦٢ ، ٢٦٢ ، ٣٦٩ .

مدينة شمال شرق دمشق بـ ١٢ كم وسط

السهل الواسع المشهور بزراعة كروم

العنب وهي في الطريق إلى بغداد ، تعتمد

على الزراعة . ذكرها ياقوت في معجمه

وضبطها بالثاء المربوطة (دومة) وذكرها

ابن طولون في كتابه (ضرب الحوطة على

جميع الفوطة) وهي مركز منطقة الآن وفيها

مشفى ابن سينا .

(الريف السوري - وصفه

زكريا : ٢٧٠/١) .

دومدوم : ٢٨٨ .

دياربكر : ٣٦٦ .

ر

الربوة : ١١ ، ٢٠ ، ٣٥ ،

١٧٤ .

هي التي قال عنها الرحالة ابن بطوطة: هي

من أجمل مناظر الدنيا ومتنزهاتها وبها

القصور المشيدة والمباني الشريفة والبساتين

البيدة .

وعدها المتقدمون من قاسيون مع أنها

واد وليست بجبل لأن الحد الطبيعي لهذا الجبل

من الجنوب هو نهر بردى ، وهي أول منفسح

الوادي الغربي الآخذ إلى دمشق وفيها يخرج

بردى من سجنه الضيق بين شقي الجبل المزرة

وقاسيون وهو مضيق الربوة ، وينقسم فيها

إلى عدة أنهار وهي : يزيد وثوري - من

الشرق والشمال - وقناة الداراني ، ثم قناة

المزة ثم قنوات وبانياس ، وبأسفل الوادي

يسيل ما بقي من المياه في بردى .

يقول البدري : سميت بالربوة لأنها

مرتفعة مشرفة على غوطتها ومياهها .

جادة المسكية أمام الجامع الأموي حيث تباع فيها القوطاسية .

(مخطط دمشق لعام ١٩٧١)

* * *

س

ساحة الشهداء (المرجة) : ١٤ ، ٣٥ .

سان جرمن : ٢٨٣

سبي زيتونة : ٢٠ .

سراي المشير العسكرية (السراي

العسكرية — القصر العدلي) :

١٥ . ١٦ ، ١٦٥ ، ١٦٦ .

قصر المشيرية أو السراي هي مقر الباشا
الوالي العثماني وهي قريبة من القلعة ، وقد
أطلق عليها في العهد العثماني المتأخر المشيرية
ويقوم في موضعها الآن القصر العدلي .

(اعلام الورى — تعليق محمد

أحمد دهمان) .

سردينيا ٢٦٣

سلانيك : ٢٧٧ ، ٢٧٩ .

عاصمة مقدونيا اليونانية تقع على خليج
سالونيك على جزيرة في بحر إيجه استولى
عليها الأتراك سنة ١٤٣١ م ثم عادت إلى
اليونان سنة ١٩١٣ م وهي الآن ثاني
كبرى مدن اليونان .

(الموسوعة العربية الميسرة :

٩٤٧) .

وهي معروفة تقع غرب دمشق ، كان لها
شأن في الأيام الخالية ، وصفها البديري
في القرن التاسع الهجري كما وصفها ابن
طولون في القرن العاشر الهجري فكان
الوصفان متشابهين إلا قليلا : عمران ممتد
الرواق ونضرة وغضارة ، وطبيعة ساحرة ،
ومياه متدفقة ، ثم خرب ما فيها ، ودثرت
قصورها ، وتهدمت مساجدها .

مكانها في المضيق الذي يشكل آخر واد
بردى وأول المتسع الذي تبدأ به أرض الغوطة
الغربية ، سميت بالربوة والحقيقة أنها وادي
تسيل فيه الأنهار المتفرعة من بردى .

(غوطة دمشق — كرد علي

ص ٢٣٣ ، الريف السوري —

وصفي زكريا : ١٨٨/٢ ،

محاضرة دهمان ١٢ شباط سنة ١٩٤٣) .

روسيا (الاتحاد السوفيتي) :

١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٦٣ .

* * *

ز

الزرقاء : ١٦٧ .

زقاق الحياة : ٢٥٩ .

زقاق المسكي : ٢٦٥ .

في حي الصالحية شمال غرب جامع الشيخ
عبد الغني الزبلي بين جادة أسد الدين وجادة
بهجت الخبسي في سفح جبل قاسيون . وهناك

السنجقدار : ١٤ . ١٥ . ١٦ .

١٧ . ٢٨٨ .

سهل الزبداني : ١١

سواستبول : ٢٦٣ .

سورية : ٣٩ ، ١٩٩ . ٢٣٦ .

سوق الأروام : ١٢ ، ١٤ .

سوق البزورية : ١٣ ، ١٥ ،

٢١ ، ١٣٩

ما زال يحمل نفس الاسم حتى اليوم ، وهو يتفرع من شارع مدحت باشا المؤدي إلى باب شرقي ومنه يصل قصر أسعد باشا العظم ، يباع فيه أنواع السكاكر والبذور المتنوعة التي يحمل اسمها .

(مخطط دمشق - للريخاوي)

سوق الجمعة والشركية : ١٩٠

٢٠٤ .

سمي بذلك لأنه كانت تجري فيه اجتماع للبيع والشراء كل يوم جمعة وما يزال يباع فيه حتى الآن الخضار والفواكه ، يقع قرب جامع الشيخ محيي الدين بن العربي .

سوق الحدادين : ٢٥٩

ويقع في شارع الملك فيصل الآن وتصنع فيه الأدوات البسيطة وخاصة ما يلزم الفلاحين للحرثة والزراعة .

(قاموس الصناعات الشامية -

القاسمي ج ٢ ص ٤٨٦) .

سوق الحميدية : ١٢ ، ١٣ .

١٥ . ١٩ .

سوق الخيجا : ١٠ ، ١٤ .

وهو حالياً شارع أبي عبيدة بن الجراح يقع قرب قلعة دمشق وتباع فيه المصنوعات الجلدية وخاصة الحفائب .
(مخطط دمشق في العهد المملوكي - للريخاوي) .

سوق الخضر : ١٣ .

سوق الخيل : ١٧ ، ٢٠ ، ٣٦ .

كان أمام باب القلعة الشمالي ميدان فسيح دعي (تحت القلعة) كانت تقام فيه سوق الخيل وهي ضرورية لتمويل الجيش المؤلف من الخيالة وحدهم ، وفي هذا الميدان كان الحاكم يجمع الحامية مرتين في الأسبوع أثناء الحفلة التي تتقدم مجلس القضاء فيستعرض الجند ويراقب الخيل والسلاح والأعتدة ويعلن الترقيات والقرارات ، ولما كانت سوق الخيل قد أصبحت مركز الحياة العسكرية وموقف الجند العادي أخذ جميع الصناعيين العاملين في سبيل أفراد الجيش كالخياطين وتجار الأقتشة وصناع الأسلحة وأصحاب المطاعم والخانات وباعة السلع العتيقة وجميع من يعملون في سبيل الخيل

كبابة الشعير والتبن والسروجيين والغرايل
يتركون حوانيتهم شيئاً فشيئاً ضمن الأسوار
ويأتون مجتمعين تحت القلعة حول الميدان
المذكور. وعمل هذا السوق على جذب باعة
الخضر والفواكه إليه وكانت تقام فيه
سوق كل يوم جمعة وهو الآن جنوب
سوقساروجة شمال القلعة في سوق العتيق
في شارع الملك فيصل.

(دمشق الشام - جان سوفاجيه ص ٤٠) .

سوق الدرويشية : ١٦

سوق الذراع : ١٣ .

سوق الزرابلية : ١٧ .

يمتد من شارع الثورة حالياً إلى مداخل
السروجية وسوق الهال والسوق العتيق
وهو ينسب إلى (زربول) - غير عربية -
وهي نعل أي مداس كبير غليظ يعمل ويصنع
في سوق الزرابلية، وهذا المداس ربما يبقى
في رجل الفلاح سنين عديدة نظراً لغلظ
نعله الأسفل .

(قاموس الصناعات الشامية -

مخطط مدينة دمشق) .

سوق السكرية : ١٥

سوق السنانية : ١٦ .

ينسب إلى الوالي العثماني سنان باشا الذي
أصبح والياً في دمشق سنة ٩٥٣ هـ ولمدة أربع
سنوات متصلة .

(تاريخ مدينة دمشق -

لترجاوي ص ٧٧) .

سوق العبجية : ١٣

سوق العتيق : ١٨ .

سوق العصورنية : ١٠ ، ١٨ ،

١٦٨

وهي جادة ابن أبي عصرون تتفرع عن
سوق الحميدية المعروف ببيع فيه لوازم
البناء والمطابخ والأواني البلورية والنحاسية
وغير ذلك .

سوق العطارين : ١٣

سوق العلافين : ١٧ .

سوق علي باشا : ١٥ ، ١٧ ، ٢٠

ينسب إلى أحد ولاية دمشق العثمانيين
لا وجود له الآن وكان يقع بين ساحة الشهداء
وجامع البصة (يلغا) أو ما يسمى
تحت القلعة

(دمشق الشام - جان سوفاجيه

- تعريب أفرام البستاني) .

سوق القاشاني : ١٣ .

سوق القباقيب : ١٣ .

سوق المحايرية : ١٨ .

أحد الشوارع التي تتفرع عن شارع الملك
فيصل تصنع فيه الصناديق الخشبية - المحارة -

سوق مدحت باشا : ١٣ .

١٦ . ٢١

ينسب إلى رجل الدولة التركي البارز

ش

شارع بغداد : ٩ .

سمي بذلك لأنه يؤدي إلى طريق بغداد
ويبتدىء من ساحة ١٧ نيسان حتى ساحة
التحرير في القصاع .

شارع الملك فيصل : ٩ .

نسبة إلى الملك فيصل بن الحسين ، ويمتد
من ساحة الشهداء حتى حي الهمار .

شارع النصر : ١٦

سمي بهذا الاسم بعد انتهاء الاستعمار
التركي ، ولقد أنشئت في نهاية العهد العثماني
وعرفت بشارع جمال باشا وكان فيها باب
النصر في مدخل سوق الحميدية هدم سنة
١٨٦٣ م .

(تاريخ مدينة دمشق - للريحاوي ص ٨٣)

الشام - بلاد الشام - القطر

الشامي - : ٧ . ٨ . ١٥ .

١٨ . ١٠٥ . ١٠٦ . ٢٨٢ ،

٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٣٤١ .

القطر الشامي و بلاد الشام كما عرفها
العرب وكما درجت على لسان ساكنيها هي
الوحدة الطبيعية التي يعرفها الجغرافيون باسم
سوريا الطبيعية وتضم : سوريا - لبنان -
فلسطين - شرقي الأردن - كيليكا .

(المجتمع العربي السوري في

مطلع العهد العثماني - د . ليل

الصباغ ص ٧) .

مدحة باشا ١٨٢٢ - ١٨٨٣ م بطل الحركة
الدستورية الزكية وواضع الدستور العثماني
سنة ١٨٧٦ وأصبح والياً في دمشق سنة
١٨٧٧ م عزل وتوفي مخنوقاً في السجن
سنة ١٨٨٣ م .

يقع هذا السوق في القسم القديم من
المدينة داخل السور شمال الجامع الأموي .
(زعماء الإصلاح - أحمد أمين ،
مخطوط دمشق) .

سوق المسكية : ١٣ .

سوق المناخلية : ١٨ .

أحد الشوارع التي تتفرع عن شارع
الملك فيصل الآن وفيها باب المناخلية
المعروف بباب الفرج ، وهناك شارع
آخر باسم شارع المناخ .

(تاريخ مدينة دمشق - للريحاوي

ص ١٧٩) .

سوق النحاسين : ١٩ ، ١٤٢ .

كانت تصنع وتنقش فيه الصناعات
النحاسية المشهورة في دمشق التي فقدت أهميتها
الآن ، ومن هذه الصناعات أصناف الأواني
كالبراطي والطاسات ، والشماعات والصواني
والفوانيس وغيرها .

(قاموس الصناعات الشامية -

للقاسي ج ٢ ص ٤٨٦) .

سيدي خمار (مقام) : ١٦ .

* * *

ض

زهر العقبة : ١٦٧ .

* * *

ط

طاغستان (داغستان) : ١٧٠ .

طرابزون : ٢٦٣

طرابلس ١٤٩

مدينة في شمال لبنان على البحر الأبيض المتوسط أسسها الفينيقيون نحو ٨٠٠ ق.م يعود اسمها اليوناني ومعناه : ثلاث مدن لوجود ثلاثة أحياء متميزة لكل من : الصوريين والصيدونيين واليونان فتحها العرب سنة ٦٣٨ م احتلها الصليبيون سنة ١١٠٩ م استرجعها السلطان قلاوون سنة ١٢٨٩ م احتلها العثمانيون حتى سنة ١٩١٨ م تسمى في الوثائق القديمة طرابلس الشام . (أعلام المنجد ص ٤٣٥) .

طرابلس الغرب : ١٢٢ ، ٢٧٦ .

طرابلس الغرب عاصمة ج.ع. الليبية على شاطئ البحر الأبيض المتوسط . والحرب الإيطالية - التركية ٢٩ ايلول ١٩١١ حيث كانت للأتراك فرقة عسكرية فقط بينما كان تعداد جنود الفيلق الإيطالي أربعة وثلاثون ألفاً ثم وصل إلى خمسة وثلاثون ألفاً في العام ١٩١٢ م واحتل جنود الإنزال البحري

شيخ سعد (قرية) : ٣٨ .

إحدى قرى محافظة درعا وشمال شرقها كان يمر فيها الخط الحديدي الذي يربط دمشق بحوران والذي أنشيء سنة ١٨٩٤ م وهي قرية صغيرة سميت بذلك نسبة إلى مقام الشيخ سعد الأسود الموجود فيها .

ملاحظة : إن الخط الحديدي المذكور قد أقتلعت قضبانها أثناء الحرب العالمية الأولى ولا وجود له الآن .

(خطط الشام - محمد كرد علي)

شعيب النعمان : ١٦٧

شقودرة : ٢٧٧ .

من مدن البلقان - الجبل الأسود - يوغوسلافيا - في القسم الجنوبي ، ذكرت في تاريخ الفتوحات العثمانية ، ولما استقلت دول البلقان أصبحت تابعة ليوغوسلافيا .

* * *

ص

صدر الباز : ١٧٣ .

وهي المنطقة الممتدة من ساحة الأمويين حتى الربوة .

الصرب : ٢٧٧

صعيد مصر : ١٢٥

صنعاء : ٧ .

الصين : ١٦٩

* * *

مدينة طرابلس الغرب في الخامس من تشرين الأول سنة ١٩١١ م ودرنة في الثامن عشر منه ١٩١٢ وبني غازي في التاسع عشر منه .
(تاريخ الأقطار العربية الحديث - لوتسكي ص ٣٩٦) .

طريق حوران : ٩ .

طريق الصالحية : ٩ .

طريق كيوان : ١٧٤ .

طريق الربوة - دمر ، ومفرق :
الربوة - المزة ، سميت بذلك باسم طاحونة
كيوان التي كانت عليها وتعمل بمياه بردى .

طلعة الشركسية : ٢٥٨ .

وهي الصعود المسمى باسم الجادة وتوازي جادة العفيف وتحمل الآن اسم جادة سكية .

طلعة شوري : ١٢٥ .

طنطا : ١٢٦ .

* * *

ع

عدن : ٢٨٢ .

عدن أو جمهورية اليمن الديموقراطية الشعبية دولة عربية في الطرف الجنوبي من شبه الجزيرة العربية على المحيط الهندي مساحتها ٣٠٠,٤٠٠ كم^٢ سكانها ١١٠٠٠٠٠ نسمة عاصمتها عدن أي الشعب تقسم إدارياً إلى ستة محافظات اشتهرت في عهد المملكة السبئية

في القرن الثاني ق.م. فتحتها العرب سنة ٦٣٦ م ثم العثمانيون ١٥٣٨ - ١٦٣٠ م دخلتها القوات المصرية سنة ١٨٣٨ م ، استولى عليها الإنكليز سنة ١٨٣٩ م ، استقلت سنة ١٩٦٧ م وضمت إليها الإمارات والسلطنات التي كانت تشكل اتحاد إمارات الجنوب العربي وأهمها : لحج ، وحضرموت ، وشحر ، ومكلا ، وبيحان ، جزر قران وبريم ، وكوريا موريا وسقطرة (الموسوعة العربية الميسرة ، أعلام المنجد ص ٧٥٢) .

عذراء : ١٩

قرية عذراء شرقي دمشق تبعد عنها حوالي ٢٣ كم اشتهر بالمرج الذي يحيط بها والمعروف بـ (مرج راهط) ثم عرف بـ (مرج عذراء) وفي هذا المرج كانت موقعة فاصلة بين الضحاك بن قيس وبين مروان ابن الحكم قتل فيها الضحاك وتشتت جمعه وثبتت أقدام الدولة الأموية وفيها قتل حجر بن عدي وفيها قبره وقيل أنه هو الذي فتحها .

(إعلام الوري - لابن طولون ص ٨٤ . وانظر ياقوت ، والريف السوري لأحمد وصفي زكريا : ٢٧٩/١) .

العراق : ٢٤ ، ٣٥ ، ٧٣ ،

٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

عربين (عربيل) : ٣٥ .

عربيل : يلفظونها بالنون ، من قرى
الغوطة الشرقية جنوب دمشق بـ ٦ كم تقريباً
تحيط بها البساتين من كل جهاتها ذكرها ابن
طولون فقال : عربيل ويقال لها (عربين)
وهي قرية جامعة وشربها من نهر (ثورا)
وإليها ينسب العنب البلدي واللوز .

(غوطة دمشق - وصفي زكريا
٩٩/٢) .

العسالي : ١٦٥

كان لدمشق في العصر المملوكي طريقان
عظيمان أحدهما طريق مصر وهو أعظمها لكونها
العاصمة ، وكانت عند قرية القدم قبة تدعى
(قبة يلغا) وربما كان مكانها موضع
القبة التركية القائمة أمام زاوية الشيخ
أحمد العسالي ، فكان السلطان أو النائب إذا
كان قادماً إلى دمشق وصحبته المواكب
الرسمية منها حتى يدخل ، وإذا كان خارجاً
إلى مصر صحبته المواكب إليها . والطريق
الآخر طريق حلب كان في سهل قرية
القابون وما يزال يحمل نفس الاسم حتى
الآن . وموضع العسالي باسم الجامع الذي
أنشأه سنة ١٠٥٤ أحمد بن علي العسالي
شيخ الخلوتية .

(القلائد الجوهريّة في تاريخ
الصالحية لابن طولون تعليق
محمد أحمد دهمان ص ٦٩) .

عسفان : ١٦٧

عمان : ٢٨٢ .

هي الآن سلطنة مستقلة في الجنوب
الشرقي من شبه الجزيرة العربية تشرف على
البحر العربي في الجنوب وعلى خليج عمان
في الشرق ، يحدها المملكة العربية السعودية
وصحراء الربع الخالي في الغرب وجمهورية
اليمن الديمقراطية الشعبية في الغرب والجنوب مساحتها
٢١٢٣٧٠ كم^٢ سكانها ٢٠٠٠٠٠٠٠ نسمة
عاصمتها مسقط ، أهم مدنها : مطرح وصور
ونخل ونزوى احتلها البرتغاليون سنة
١٥٠٨ م وأس فيها أحد أفراد الأسرة
الينية حكماً مستقلاً سنة ١٧٤١ م فامتد
نفوذها حتى زنجبار وشاطئ إفريقيا الشرقي .
(الموسوعة العربية الميسرة ص
٤٧٦) .

عنزة : ١٦٧

عين البجاع : ١١ .

عين الخضراء : ١١ .

عين الفيحة : ١١

عين الفيحة : قرية متوسطة هي أكبر
قرى وادي بردى وأعرها تبعد عن دمشق
٢٤ كم شمال غرب يسيل نهر بردى في واديها .
ذكرها ياقوت فقال : قرية بين دمشق
والزبداني عندها مخرج نهر بردى . ذكرها
ابن طولون فقال : قرية عين الفيحة من
متزعات دمشق أصل النهر (يعني نهر بردى)

(الغائط) ومعناه المطنن من الأرض وجمعه (غيطان) و (أغواض) وقال ابن الأعرابي : « الغوطة مجمع النبات ، وورد اسم الغوطة بلفظ التثنية في الشعر القديم والحديث وربما كان المقصود بـ « الغوطتين » : الغوطة الغربية والغوطة الشرقية ، وقيل إنه كان يطلق على الغوطة اسم « البريص » . وأقدم نص ورد فيه إشارة إلى تحديد الغوطة كتاب خالد بن الوليد لبني مشجعة ، لم يحدد القدماء الغوطة ولم يعرفوها التعريف المطلوب ، والغوطة حالياً هي كل ما أحاط بدمشق من قرى وكان من الأرض المطننة التي تروى من نهر (بردى) وما اشتق منه من الحداويل والأنهار الصغيرة أو القنى ، وعلى هذا فحد الغوطة يبدأ غرباً من فوهة وادي الربوة فالمرزة فداريا ، وينتهي جنوباً بصحنيايا والأشرفية وسبينة وحوش بلاس ومن الشرق الريحان والشفونية وحوش مباركة وحوش خرابو والنشاية وبيت نايم ، وينتهي في الشمال بجبل قاسيون وسنير (جبل قلمون) وجبل الحلو . مساحتها (٣٠ ألف هكتار أي نحو ٥٣ ألف فدان) بما فيها مدينة دمشق .

(غوطة دمشق - محمد كرد علي

ص ١١ ، ١٢ ، ١٣) .

الغوطة الشرقية : ١١ .

الغوطة الغربية : ١١ . ١٢٥ .

* * *

يهرع إليها الناس أيام استواء القراصيا ، فيها نبع الفيجة الذي تشرب منه مدينة دمشق ولقد تم إسالة المياه المذكورة إلى دمشق بواسطة أنابيب وزعت في مناهل منتشرة في أطراف المدينة عام ١٩٠٧ م من قبل الوالي المذكور آنفاً (ناظم باشا) وكان الماء تسيل بمعدل ساعتين في الصباح والمساء حتى عام ١٩٢٨ م و ١٩٣٢ حيث تم تدشين المياه بإسالتها إلى البيوت في دمشق على أوسع نطاق حيث بلغت تكاليف العمل ٢٧٠ ألف ليرة ذهبية دفعت من قروض وطنية كانت تسمى (قرض بشلك) وهو كما رأينا يعادل ٧٥ قرشاً سورياً يدفع عن كل صندوق من زيت الكاز الذي كان يرد على دمشق بكثرة قبل تنويرها بالكهرباء .

(ياقوت . والريف السوري

لوصفي زكريا : ٣٣٠/٢ .

ومجلة العمران عدد خاص عن

دمشق سنة ١٩٦٧) .

عين الكفير ١١ .

* * *

غ

غباغب ١٦٤

قرية جنوب دمشق بعشرين كيلومتراً

تقريباً على طريق الحج .

غوطة دمشق : ٧ ، ١١ .

غوطة دمشق : اشتق اسم الغوطة من

ف

فارس ٢٣٤

فاس ١٢٦

الفحلتين : ١٦٧

فرنسا : ١٣٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ .

فلسطين : ٥٧ .

الفيجة : ١٨٤ .

* * *

ق

القابون : ١٠ .

القابون : ذكرها ياقوت في معجمه :
بينها وبين دمشق ميل واحد وهي في طريق
القاصد إلى العراق وسط البساتين . وهي
الرابعة بن القرى الكبيرة في ناحية الغوطة
الشرقية ومن أقربها إلى دمشق ، توجد فيها
الزراعة ، وخاصة الفول ورد فيها ذكر
المصطبة السلطانية التي كان يحجم عليها
الملوك والقادة القادمون إلى دمشق من الشمال
ومنها السلطان سليم الأول . ذكرها البدري
في (نزهة الأنام في محاسن الشام) وابن
طولون في رسالته (ضرب الحوطة على
جميع الغوطة) وهي مبنية على ضفتي نهر
يزيد .

(الريف السوري - غوطة

دمشق - وصفي زكريا ص

١٠٣) .

القاع ١٦٧

القاهرة : ٢٣٦ ، ٢٩٧ .

قبة السيار : ١٧٤

وهي أعلى منطقة الردادين تنسب إلى
الأمير (سيار الشجاعى) الذي بناها ولا
تزال قائمة حتى الآن في الطريق إلى جبل
قاسيون (طريق محطة البث التلفزيوني) .
(القلائد الجوهريّة - دهان ص ٢٦٠)

قبة النصر : ١٧٤ .

بناها برفوق الصالحى سنة ٨٧٥ هـ
نائب دمشق في عهد السلطان قايتباي أحد
سلاطين دولة الشراكسة في مصر والشام في
أعلى جبل قاسيون وذلك ذكرى انتصار
الأمر المذكور على الأمير (سورابك
الغادري) وإلقائه القبض عليه وإعدامه
(وكانت تسمى سابقاً قبة النصر على سوار)
وقيل إنه وجد موضعها ذهباً كثيراً مدفوناً .
وقد كانت شاخصة واقفة بجدرانها
الثلاثة دون الرابع فدكها الفرنسيون
الفيشيون في أيار سنة ١٩٤١ حينما كانوا
يدافعون عن مراكزهم حول دمشق ضد
الجيش الإنكليزي الزاحف من فلسطين
للتلصقها هدفاً .

(انظر ابن طولون - القلائد

الجوهريّة في تاريخ الصالحية

ص ٢٦٠ ، وأحمد وصفي

زكريا الريف السوري :

٢/٢٠٥) .

(غوطة دمشق - محمد كرد علي
ص ٢٤١ الريف السوري - وصفي
زكريا ١٨٥/٢) .

قديم : ١٦٧ .

قرية السيدة زينب : ٧٤ .

قرية تحمل اسم السيدة زينب بنت
الحسين بن علي رضي الله عنهم ، كانت
من فضليات النساء وشريفات العقائل ذات
تقى و طهر و عبادة ، هاجرت الى مصر وتوفيت
فيها ، (ومكانها جنوب دمشق ٦ كم /)
وكان اسمها قديما راوية ، ذكرها ياقوت
في معجمه فقال عنها : راوية قرية من غوطة
دمشق بها قبر أم كلثوم وقبر مدرك بن
زياد الفزاري صحابي قدم الشام مع ابي
عبدة فمات بالشام فدفن بها وهو اول
صحابي دفن بها ، كما ذكرها ابن عساكر في
كتابه ، كما زارها ابن بطوطة (٧٢٥ هـ)
(انظر ياقوت ، وكنز المعلوم
واللغة لمحمد فريد وجدي ص ٥٤٠ ،
والريف السوري - لوصفي زكريا
١٧١/٢ وغوطة دمشق - كرد علي
ص ٢٣٣) .

القسطنطينية : ٧ ، ٢٣٣ .

قصر زيوار باشا : ٢١ .

حاليا ثانوية جول جمال في حي

الصالحية .

القطرانة : ١٦٧ .

قبور الشهداء : ١٦٧ .

القدس (بيت المقدس) : ٢٦٣ .

مدينة عربية في فلسطين المحتلة وهي
العاصمة فيها الأماكن والمقدسات للديانات
الساوية الثلاث .

القدم : ١٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ١٦٤ ،

١٦٦ ، ٢٦٢ .

هذه القرية من الامهات جنوبي دمشق
مكانها جديد ، والقديمة كانت على مقربة
منها الى الغرب ، ومن قصيدة لابي القيسراني
وهو الذي خلد بشعره انتصارات المسلمين
على الصليبيين .

وحاولوا المسجد الاثني فعا عبرت

عن مسجد القدم الاقصى لهم قدم
وهي الآن / ١٥٠ كم / عن باب مصر (بوابة
الله) في الطريق الى حوران ، ترويض لثلاثة
أنهار : الاسود وقسم من الداراني وقسم
من قنوات ، فيها جامع (حجر القدم) التي
تنسب الى اسم القرية ، واليه يزعمون
أن فيه اثر قدم رسول الله محمد صلى الله
عليه وسلم ، بينما هو لم يصل الى ابواب
دمشق بل لم يتجاوز بصرى في حوران وهذا
المسجد بناه كوجك احمد باشا والي دمشق
سنة ١٠٥٤ هـ للشيخ أحمد العسالي شيخ
الطريقة الخلوتية ، ويوجد مسطبة ومحراب
كان يصلى فيه ركب الحاج عند ذهابه واياه
الى الديار الشريفة .

القطر الشامي : ٥ ، ٦ .

القطر العربي السوري : ١٠١ .

القفقاس : ٣٩ ، ٦٢ .

القلعة (قلعة دمشق) : ١٠ ، ١٤ ،

٢٣ ، ٥٦ .

تقع في الزاوية الشمالية الغربية لسور دمشق القديمة وتسمى القلعة الايوبية بنيت على انقاض قلعة قديمة كانت في العهد الروماني أو البيزنطي ، وهي القلعة الوحيدة التي بنيت على مستوى أرض المدينة . بدأ بناؤها الأمير اتسز في القرن الخامس الهجري سنة ٤٦٩ هـ ورفع بعض أبراجها ولم تتكامل في عهده ، ولما انتزع البلد منه تتش بن ألب أرسلان أكملها واستعان بحجارة سور دمشق الخرب وجعل منها دار إمارة وتكنات وبنى فيها دارا لولده رضوان ، وأحدث بابين مستجدين ، الأول من الشمال والثاني باب جسر الخندق الشرقي سنة ٥٢٧ هـ وأنشأ فيها دار المسرة وحماما من شمالها وفرغ من ذلك كله سنة ٥٢٨ هـ ، اعتنى بها نورالدين الشهيد وبنى فيها دارا للعدل . وفي أيام صلاح الدين أقيمت المنشآت اللازمة للحكم والسكان والجامع ، وكان له برج خاص يسهر فيه وقصر له ولأهله ودار في بستان وإيوان شمالي ، كما كان للقلعة جسر عبره صلاح الدين آخر مرة قبل وفاته سنة ٥٨٩ هـ = ١١٩٢ م وتوفي فيها ثم نقل رفاته بعد ثلاث سنوات إلى ضريحه في الكلاسة ، وعني بها

الملك العادل أخو صلاح الدين / ٦٠٤ هـ = ١٢٠٦ م / وألزم كل واحد من ملوك أهل بيته بعمارة برج من أبراجها وقد تجتمعت فيها بيوت الأعيان وقاعة المرش ومركز الادارة المدنية والعسكرية ودار التقود ومصنع السلاح ، وكان فيها سجن وسوق وحمام وعدة مساجد وبرج لحمام البريد . خرب أسوارها التتري غزوهم لدمشق سنة ١٢٦٠ م . وفي العهد المملوكي أتم بناءها الملك الظاهر بيبرس وأهملت في العهد التركي حيث ردم خندقها وبقي ممر الدخول إليها من الجهة الشرقية (الباب الشرقي) يعود تاريخه إلى سنة ١٣١٢ م . حاصرها تيمورلنك وأحرقها وعلقت النار من تحتها وهي الآن على الثلثين من علوها ولقد تغيرت أوصانها كثيرا من الماضي .

(اعلام الوري - محمد أحمد

دهمان ٨٠ . مجلة العمران عدد

خاص من دمشق سنة ١٩٦٧

صفحة ٩٦) .

قلعة الكرك : ٢٧٨ .

القلمون : ٤٠ .

يطلق اسم (قلمون) على القسم الشرقي من جبل سنير أو (آنتيليشان) أي على السلاسل والأكام والهضاب المتجهة إلى الشرق نحو بادية الشام ويفسرون كلمة (قلمون) بمعنى الجبل الحلو من اللغة اليونانية التي فيها (قالا) بمعنى الطيب أو الحلو و(مون)

بمعنى الجبل ، وحدوده من قرية اللربج ناحية التل في أقصى جنوبه الى قرية البرج ناحية حمية في أقصى شماله وهو بهذا التحديد ينفصل عن هضبة حرمون اعتبارا من جبال الزيداني ووادي بردى ومضيق الربوة غربي دمشق .

(الريف السوري - غوطة دمشق -

احمد وصفي زكريا : ٤٦/١) .

القنيطرة : ٤٠ .

مركز محافظة الجولان جنوب غرب دمشق

ب - / ٦٧ كم / ذات موقع استراتيجي هام

لا يوجد فيها ابنية اثرية سوى الخان

النسوب الى لالا مصطفى باشا الذي بنيت

فوقه دار الحكومة (حرورت البلدة من

الاحتلال الصهيوني الاستعماري) .

قوصوه : ٢٧٧ .

من مدن البلقان (يوغوسلافيا) ذكرت

في تاريخ الفتوحات العثمانية ، ولا استقلت

البلقان أصبحت تابعة ليوغوسلافيا .

* * *

ك

كربلاء : ٧٣ .

كردستان : ٢٨٤ .

الكرك : ٢٧٧ .

كريد (كريت) : ٢٢ ، ١٢١ ، ١٢٢٤ ،

٢٧٦ .

هي أكبر جزيرة باليونان في البحر

الابيض المتوسط استولت عليها تركيا سنة

١٦٦٩ م ، أدت ثورة اهلها سنة ١٨٩٦ -

١٨٩٧ م الى نشوب الحرب بين اليونان

وتركيا وهزمت اليونان ولكن الدول العظمى

اجبرت تركيا على الجلاء عنها سنة ١٨٩٨ م

واحتلت حتى سنة ١٩٠٩ وفي العام ١٩١٣ م

اتحدت رسميا مع اليونان ، وتكتب : كريد

وكريت . ولقد بنى حي المهاجرين ١٨٩٨

للمهاجرين من كريد والبوسنة والبلقان من

قبل الوالي حسين ناظم باشا .

(الموسوعة العربية الميسرة) .

الكسوة : ١٦٤ .

قرية جنوب دمشق على طريق الحج ،

سميت بذلك لان فيها كان يقام احتفال تسليم

كسوة الحمل الشريف الى الكعبة الشريفة

وكان الناس يودعون الحج الى القدم والى

الكسوة .

(مجلة العمران عدد خاص من

دمشق سنة ١٩٦٧ م) .

الكعبة الشريفة : ٥٧ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،

١٧٠ .

كفرسوسة : ١ ، ١٦ ، ٥٦ ، ٢٦٥ ،

٣٦٦ .

كفر سوسية : كفر بالريانية تعني

القرية ولا يوجد في الفوطة الا كفر سوسية

وكفر بطنا . اضيفت الى دمشق كأنها حي

- مجلس الشعب : ٢٣٧ .
- محطة الحجاز : ١٦ .

اهتم العثمانيون في عهدهم الاخير
بالمواصلات الداخلية والخارجية فربطت
دمشق بسكة حديد تصلها بيروت وحوران
والحجاز ، وشرع بإنشاء الخط الحديدي
الحجازي سنة ١٩٠٠ م وأنشئت هذه المحطة
التي تحمل نفس الاسم حتى الآن .

(تاريخ مدينة دمشق - للربحاوي
ص ٨٢) .

- محلة عرنوس : ٢٠ .
- محلة الشهداء : ٢٠ ، ٥٩ .
- مخزن أسعد باشا : ٢١ .
- مدائن : ١٦٧ .
- مدرسة الاليانس : ١٨٥ .

احدى المدارس الموسوية بدمشق .

- المدرسة الامينية : ٢٠٣ .

قبلي باب الزيادة المعروف بباب القوافين
من ابواب الجامع الاموي ، بناها أتابك
العساكر الملقب بأمين الدولة ربيع الاسلام
أمين الدين كسكين بن عبد الله الطنكيني
المتوفى سنة ٥٤١ هـ وبُنيت هذه المدرسة
سنة ٥١٤ هـ وأول من درس بها علي بن
المسلم الدمشقي المتوفى سنة ٥١٤ هـ وهي
الآن في سوق الحرير .

من أحيائها ، وهي من أمهات قرى الفوطة
القريبة ومن أقربها الى العاصمة ، تزرع
الخضروات والاشجار المثمرة ، تسقى من نهر
الداراني .

(غوطة دمشق - محمد كرد علي
ص ٢١) .

- كنيسة القيامة : ٢٦٣ .
- كنيسة المهد : ٢٦٣ .
- الكهف : ٦٦ ، ١٧٤ .

هو كهف النبي جبريل عليه السلام
حيث جاءت الملائكة الى آدم عليه السلام
لتعزيته بمقتل ابنه هابيل . وما يزال قائما
حتى الآن في سفح الجبل .

(القلائد الجهرية في تاريخ
الصالحية - ابن طولون ص ٤٢) .

• الكوفة : ٧٣ .

* * *

ل

- لارستان : ١٧٠ .
- لبنان : ٢٦٢ ، ٢٦٣ .
- لحج : ٢٨٢ .

الآن مدينة في جمهورية اليمن الديمقراطية
قاعدة اماره العبدلي اي لحج ، سكانها ألف
نسمة ، وهي مركز تجاري .

• ليبيا : ٢٨٢ .

* * *

مدرسة الانكليز : ١٨٥ .

المدرسة التجارية : ٢٠١ .

كانت تسمى بالمدرسة التجارية العلمية
لا وجود لها الان ومكانها في النوفرة شرق
الجامع الاموي .

المدرسة الجقمقية : ١٨٤ ، ٢٠٠ .

وهي من مدارس الحنفية في دمشق وهي
مدرسة استعدادية (اعدادية) كانت تقع
شمالى الجامع الاموي . أسسها سنجر
الهلالى وولده شمس الدين ، فانتزعا الملك
الناصر حسن سنة ٧٦١ هـ وأمر بمعارتها
فبنيت بالحجر الابلق وجاءت في غاية الحسن
واحتوت في غزو تيمورلنك فجدد بنيانها
سيف الدين جاقماق وخص الخانقاه
بالصوفية وأضاف اليها مدرسة للايتام
وتربة ، وجعلت في القرن الماضي مدرسة
للدكور وهي اليوم في حالة خراب او ما يقرب
منه .

(خطط الشام - كرد علي : ج ٦

ص ٨٩) .

مدرسة جمعية الاسعاف الخيري : ١٨٥ .

تأسست في ١٢ ايار (مايس) سنة
١٩١٠ م وهي مدرسة ابتدائية ومؤسسها
السيد مصطفى القبانى رئيس جمعية الاسعاف
الخيري وهي الان مدرسة خاصة قرب مجلس
الشعب غربا .

مدرسة الحبالين : ٢٠٣ .

كانت قائمة في سوق الحبالين بدمشق
القديمة داخل السور ولا وجود لها الان .

المدرسة الرشدية العسكرية : ٢٠٠ .

أنشأها الوالى مدحت باشا ، وكان
هناك في نفس الوقت مدارس ابتدائية ورشدية
واعدادية . وهي في منطقة البحصه قرب
ساحة الشهداء تلاصق جامع يلبا ولقد هدمت
مؤخرا بعد فتح الشارع الجديد . والرشدية
العسكرية يوجد فيها مرحلتين : ابتدائية
واعدادية تدرس فيها العلوم العسكرية ، ومن
ينهي دراسة الرشدية العسكرية الاعدادية
يلتحق بالكلية الحربية في استانبول ليصبح
ضابطا .

(ادهم آل الجندى) .

المدرسة الريحانية : ٢٠٣ .

كانت بجوار المدرسة النورية المعروفة
أنشأها ريحان الطواشي وهو من اكبر خدام
نور الدين سنة ١٥٦٥ هـ ، وهي كتاب للدكور
ولا يزال على بابها حجر زبر عليه بخط جميل
الاقواف المرصدة لها .

المدرسة العازارية : ١٨٥ .

وهي مدرسة (النصور) حاليا أسسها
الاباء العازارين (رئاسة الطائفة اللاتينية
السورية) وهي مدرسة حكومية الان في باب
توما .

المدرسة العثمانية : ١٨٥ ، ٢٠٢ .

كانت تسمى مدرسة (الشيخ كامل القصاب) مؤسسها سنة ١٩٠٦ م ، وكانت هذه المدرسة أهلية في حي البزورية المعروف ودام معهدا ما يقرب ربع قرن وتخرج منها عناصر بارزة (وهي الآن مدرسة رسمية) .
(اعلام الادب والفن - ادهم آل الجندي ج٢ ص ٧٧) .

المدرسة العلمية الوطنية : ٢٠١

وكانت تسمى (الكلية العلمية الوطنية للبنين) التبت وكانت في شارع الجلاء .

مدرسة عنبر : ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ .

مدرسة الفريز : ١٨٥ .

وهي مدرسة (الاخوة) وكان اسمها قديما : (قلب يسوع للاخوة المريميين) تدار باشراف وزارة التربية وتقع في ساحة أبي العلاء المعري في شارع الجلاء بدمشق .

المدينة المنورة : ٧ ، ٣٨ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٨ .

المرجة (ساحة الشهداء) : ١٤ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٣٥ ، ٢٥٩ .

هي ساحة الشهداء اليوم وكانت تدعى الجزيرة ، فقبل أن يغطي نهر بردى كان ينقسم الى قسمين يكونان جزيرة محاطة بالماء تدعى (بين النهرين) ومنذ حوالي القرن

غطي هذان النهران وأصبحت ساحة كبيرة .

وسميت بساحة الشهداء منذ / ٦ / أيار سنة ١٩١٦ م كما سميت ساحة البرج في بيروت بنفس الاسم ، وذلك بعد أن نفذ السفاح جمال باشا حكم الاعدام بواحد وعشرين شهيدا عربيا هم من خيرة رجسالة النهضة العربية أعدم بعضهم بدون محاكمة ومنهم أبو الحرية عبد الحميد الزهراوي وهؤلاء يشكلون القافلة الثانية من الشهداء وكان اعدام القافلة الاولى في ٢١ آب سنة ١٩١٥ م في ساحة البرج ببيروت . وما تزال تحمل نفس الاسم حتى الآن .

(علام الوري - ابن طولون -

تعلق محمد احمد دهمان ص ١٤٠) .

المرزة : ١٠ ، ٣٥ ، ٥٦ ، ١٧٣ ، ٢٦٥ .

الحقت بدمشق وأصبحت حيا من احيائها سميت على اسم حفيد (عيسو) ومعناها الخوف ، وقيل يونانية الاسم بمعنى التل أو الربوة . بنيت القرية الحالية فوق قناة ، اما القرية القديمة فهي تحت قناتها الراكبة على مقسم نهر الداراني المعروف بمقسم (التلثة) وما برحت آثارها ظاهرة حتى اليوم .

والمرزة من أجمل قرى النوبة موقعا وهواء وقربا من دمشق تشرف على مضيق الربوة شمالا ذكرها النعيمي في كتابه (الدارس في تاريخ المدارس) وذكرها ابن طولون في

رسالته (المزة في تاريخ المزة) وذكرها شيخ
الربوة في كتابه (نخبة الدهر) وذكرها نسي
معجمه فقال : قرية كبيرة غناء في وسطبساتين
دمشق بينها وبين دمشق نصف فرسخ وبها
فيما يقال قبر دحية الكلبي صاحب رسول
الله صلى الله عليه وسلم .

(غوطة دمشق - كرد علي : ٢٤٧
الريف السوري - غوطة دمشق -
وصفي زكريا : ١٦٠/٢) .

مزيريب : ١٦٤ ، ١٦٧ .

قرية جنوب دمشق بـ / ٥٠ كم / تقريبا
على طريق الحج بين دمشق ومكة المكرمة ،
وكان يبقى فيها الحجاج من أربعة الى خمسة
ايام ، فيها بحيرة تحمل اسمها ، وكذلك
شلالات .

مسجد القدم : ٧ .

مسجد الشهداء : ٢٠ .

مسرح زهرة دمشق : ٢٣٧ .

مسرح القوتلي : ٢٣٧ .

مصر : ١٩٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٨٣ ،

٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

المطران (قرية) : ١٦٧ .

المعظم (قرية) : ١٦٧ .

معان : ٣٨ ، ١٦٧ .

مدينة في المملكة الاردنية الهاشمية
جنوب عمان يمر فيها الخط الحديدي
الحجازي .

مفائر شعيب : ١٦٧ .

المفرق : ١٦٧ .

مفرق كيوان : ١٧٣ .

مقابر الدحداح (الدحديلة) : ١٩ ،

٢٠ ، ٢٦٠ .

قربة الدحداح من اكبر المقابر في دمشق
والتي يوجد فيها مقبرتان كبيرتان هما :
(مقبرة الدحداح) ومقبرة (باب الصنبر)
وهي في شارع بغداد وكانت تعرف سابقا
بمقبرة باب الفراديس .

مقام السروجي : ١٣١ .

مقام السروجي ، من المعلوم أن الجوامع
غير الاثرية كانت تسمى باسم الحي الموجودة
فيه أو باسم العبد الصالح الذي أنشأه
أو العالم التقي الذي دفن فيه ويوجد
(جامع السروجي) الذي يحمل اسم
الصالح الذي دفن فيه .

(معلومات : ادهم آل الجندبي) .

مقهى الكمال الصيفي : ٢٣٧ .

مكة المكرمة : ٧ ، ١١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،

١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧ .

مناستر : ٢٧٧ .

اسمها الآن (بيتوليا) مدينة بمقدونيا
جنوب يوغوسلافيا استولى عليها الاتراك
سنة ١٢٨٢ م تطورت الى مركز عسكري
وتجاري ، عانت كثيرا في الحرب البلقانية

والحرب العالمية الاولى تشتهر بكثرة مساجدها
وكنائسها وسوقها التركية .

(الموسوعة العربية المبررة ص

٤٥٦) .

الميدان باب مصلى : ٢١ .

الميسات : ٢٥٩ .

ميسلون : ٣٨ .

غرب دمشق على طريق لبنان فيها ضريح
البطل الشهيد (يوسف العظمة) وزير
الحربية السوري في المهد الفيصلي حصلت
فيها المعركة المعروفة في ٢٤ تموز سنة ١٩٢٠
والتي انتهت باستشهاد يوسف العظمة
واحتلال الافرنسيين بقيادة الجنرال (غورو)
لسوريا .

* * *

ن

النقرة : ٢٧٧ .

النمسا : ٢٧٦ .

نهر بردى : ١١ ، ٢٠ ، ١٧٣ ، ٢١٧ .

نهر تورا (ثورا) : ١١ ، ٢١٧ .

نهر دجلة : ٣٦٦ .

نهر عقرباء : ١١ .

نهر القنوات : ١١ .

نهر يزيد : ١١ ، ٢١٧ .

النوفرة : ٢٠ .

النيرب : ٢١٧ .

النيرب : كلمة سريانية معناها الوادي
وكانت محلة عامرة أهلة بالسكان تلي الربوة
من جهة دمشق والمراد بها هنا سفح فاسيون
مما يلي الربوة ويقال أيضا : النيربان ،
يعني بهما النيرب الاعلى وهو الذي بين
نهر يزيد وثورى ، والنيرب الاسفل هو ما بين
(ثورى) و (بردى) . ويصف ياقوت النيرب
فيقول : قرية مشهورة بدمشق على بعد
فرسخ وسط البساتين أنزه مكان رأيته .
ويقول البدرى : انها أعظم المحلات وأخضرها
وأنضرها حسة الانمار كثيرة الازهار ، وبها
سوقة رحمام يقال له (حمام الزمرد) وجامع
بخطبة وهي مسكن الرؤساء والاعيان وبها
دار قاضي القضاة .

(محاضرة القاها محمد دهمان في

قاعة المجمع العلمي العربي بدمشق

في ١٢/٢/١٩٢٢ - ص ١٦)

نيويورك : ٢٩٦ .

* * *

هـ

هاديا : ١٦٧ .

الهامة : ١١ .

قرية غرب دمشق على الطريق الى

بيروت ، وبعد عن دمشق حوالي ثلاثة عشر

كيلو مترا على ضفة نهر بردى اليسرى في

منخفض تحيط به الجبال ، ذكرت في (البرق

المتألق في محاسن جلق) لمؤلفه ابن خندا

ي

يافا : ٣٨

مدينة عربية في فلسطين العربية المحتلة
على شاطئ البحر الابيض المتوسط ؛ سكانها
/ ١٢٠ / الف نسمة وهي مرفأ هام .
(كتر العلوم واللفة - محمد فريد
وجدي ص ١٥) .

يانية : ٢٧٧ ، ٢٨٥ .

من مدن البلقان تقع شمال غرب اليونان
قرب الحدود الالبانية على جبال (بندوس)
ذكرت في تاريخ الفتوحات العثمانية ولما
استقلت دول البلقان أصبحت تابعة لليونان .
يبرود : ١٦٣ .
اليمن : ٨١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٢٩٧ .
اليونان : ٢٧٧ .

ويردي (القرن الثاني عشر الهجري) اشتهرت
بالشمس البلدي .

(الريف السوري - وصفي زكريا
ج ١ ص ٤٦) .

الهرسك : ٢٧٦ .

الهند : ٢٨٨ .

* * *

و

وادي فاطمة : ١٦٧ .

وادي القرى : ١٦٧ .

* * *

* * *

كشاف الاعلام

- ابن إياس : ٢٣٣ .
 ابن حبان : ٧ .
 ابن عساكر : ٩ .
 أبو حاتم البقاعي : ٢٥٠ .
 أبو حاتم الهرايسي : ٢٥١ ، ٢٦٧ .
 أبو الحسن الشاذلي : ١٢٥ .
 أبو حسين الترخين : ٢٥٠ .
 أبو حمزة بربرور : ٢٦٦ .
 أبو خليل القباني (أحمد بن محمد
 آغا آقيق) : ٢٣٦ ، ٢٨٨ .
 أبو داود : ٧ .
 أبو سعيد الأسطلة : ٢٥٠ ، ٢٦٦ .
 أبو شعر : ١٤٢ .
 أبو ضاهر الفحام : ٢٥٠ .
 أبو العباس بن محمد الدندراوي :
 ١٢٥ .
 أبو عبد الله المبرقع : ٢٤٨ .
 أبو عمر الأويحي : ٢٣٧ .
- ١
 آدم : ١٧٤ .
 آل سعد الدين : ١٦٦ .
 إبراهيم الخليل : ١٣٢ .
- هو جد رسول الله محمد (ص) ، ولد
 في بلدة (أور) من بلاد بابل قبل ميلاد
 المسيح بألفي سنة . وهو من الجيل الثامن من
 ذرية سام بن نوح ، تزوج بسارة ثم بهاجر
 فولدت له اسماعيل ، وهو الذي هاجر إلى
 بلاد العرب وبنى مع أبيه إبراهيم الكعبة ،
 ثم رحل أبوه إلى بلاد الشام وبقي هو في بلاد
 العرب وتزوج منهم . وكان إبراهيم يعاود
 ابنه بالزيارة في مكة ، فأمر في آخر زيارته
 ببناء البيت فبناه هو وابنه ، ونا ارتفع
 جداره قام إبراهيم على حجر ليلحق الخاطئ ،
 ذلك المحل يسمى مقام إبراهيم ، وذلك الحجر
 الأسود المعروف . ثم رحل إبراهيم إلى الشام
 وتوفي بها بعد أن عاش ١٥٧ سنة .
- (محمد فريد وجدي - كنز
 العمود واللغة ص ٩) .

من معهد الطب في استانبول، وكان طبيباً في
الجيش العثماني برتبة يوزباشي (نقيب)
خلال الحرب العالمية الأولى ، وكان أستاذاً
أصيلاً في معهد الطب بدمشق للأمراض
الداخلية ، كما كان طبيب المركز بدمشق
(مدير الصحة) وذلك بتاريخ ١٠/٢٢/١٩١٨
أحيل على التقاعد في أيلول ١٩٣٣ وتوفي
في ١٠/٩/١٩٦٢

(المعلومات من أبنائه بواسطة
أدهم آل الجندبي) .

الشيخ أحمد شهاب الدين أبو
العباس : ١٢٦ .
أحمد العلاف : ٢٦٢ .
أحمد قدرى : ٢٩٩ .
أحمد محيي الدين بن أبي الحسن
علي الرفاعي : ٢٤ .

أحمد النابلسي : ١٩٠ ، ٢٦٦ .
الشيخ أرسلان (أرسلان) :
١٣٠ ، ٣٧٠ .

هو الشيخ أرسلان بن يعقوب بن
عبد الله بن عبد الرحمن الجعبري ، كان
يعمل نشاراً للأشرب ويتصدق بثلثي أجرته ،
وكان مشهوراً بالزهد والصلاح ، ولد

أبو فياض البغل : ٢٥٠ .

أبو فياض كرم : ٢٥٠ .

أبو القاسم الرازي : ٧ .

أبو كاسم المكاوي : ٢٥١ .

أبو نواس : ٢٧٥ .

أبو هريرة : ٧ .

أحمد أبو وش منحصر : ٢٤٩ ،

٢٦٦ ، ٢٦٧ .

أحمد البقاعي : ٢٠٣ ، ٢٨٤ .

هو أحمد بن محمد البقاعي : ١٨٨٠ -
١٩١٥ م كان ضابطاً في الجيش العثماني ،
قام بالتدريس بدمشق في بعض المدارس
الابتدائية لأنه كانت العادة أن يقوم بعض
الضباط وهم باللباس العسكري وخاصة
تدريس الرياضيات والمواد العلمية واللفظ
التركية ، وكان هؤلاء أيضاً من اختصاصيي
سلاح المدفعية الميدانية . توفي في أيلول ١٩١٥
بمرض التيفوس .

أحمد البلخ : ٢٤٩ .

أحمد الجراح : ١٤٢ .

حمصي الأصل كان يشتغل بالجراحة
البسيطة ولا يحمل شهادة طبية .

أحمد سامي بن مصطفى الساطي :
١٤٢ .

طبيب ولد بدمشق سنة ١٨٨٣ م وتخرج

في وزارة الصحة في ١٩٥١/١٢/٣١ وهو
الآن متقاعد .

(أدهم آل جندى - معلومات
شخصية بتاريخ ١٤/٥/١٩٧٥)

اسكندر الخوري : ٢٩٦ .

اسكندر عمون : ٢٩٦ ، ٢٩٨ .

إسماعيل دياب : ٢٥٠ .

الفريد نوبل : ٢٨٧ .

أمين قزمانى : ٢٩٤ .

أمين لطفي (مقدم) : ٢٩٥ .

أمانة الكلاس : ١٩٠ .

أنور باشا : ٢٧٧ .

أنور بك : ٢٨٤ .

إبراج : ١٧٠ .

أيوب ثابت : ٢٩٧ .

ب

بيرس البندقداري = الملك الظاهر

بترو باولي : ٢٩٧ .

بترو طراد : ٢٩٧ .

بدیعة مصابني : ٢٣٧ .

بهاء الدين البخاري (ملازم) :

٢٠٣ ، ٢٨٤ .

بدمشق بتاريخ لم نعرفه ، وتوفي فيها سنة

٦٩٩ = ١٣٠٠ م وقبره معروف يقال

له (الشيخ رسلان) تخفيفاً . ألف رسالة

في التوحيد ، منها نسخة مخطوطة في المكتبة

الظاهرية بدمشق ، وله رسالة أخرى

مخطوطة أيضاً في ترجمته .

الشيخ أحمد أسعد : ٢٥٩ .

أسعد باشا العظم : ٥٧ .

ولد في مرة النعمان سنة ١٧٠٥ م

وصار متسلماً لوالده بالمعزة وحماة ، وكان

قبلاً حاكماً في حماة ، وقد أقام في ولاية دمشق

أربعة عشر عاماً ، وتول ولاية دمشق في

ظروف صعبة ، وقد نجح في الإدارة

والحكم وحاز كثيراً من الملاح بالنسبة

للولاة المتقدمين عليه ، عين والياً في حلب ،

وبعد ذلك عزل وقتل في سيواس بتركيا سنة

١٧٥٨ م وصودرت أمتته وأمواله .

(البديري الحلاق - حوادث

دمشق اليومية ص : ٣٥) .

الدكتور أسعد الحكيم : ٢٠٣

٢٨٨ .

من مواليد دمشق سنة ١٨٩٢ م خريج

معهد الطب في استانبول ، خدم في الجيش

العثماني برتبة يوزباشي (نقيب) ،

وتنقل في وظائف عديدة . تولي وظيفة

طبيب مستشفى ابن سينا بدمشق بتاريخ

١٩٢٥/١/١ وأصبح مديراً للشؤون الصحية

الشيخ بهاء الدين محمد بن محمد
الحسيني البخاري : ١٢٦ .
برو العطار (إبراهيم) : ١٣٩ ،
١٤١ .

٥

توفيق القائد : ٢٩٩ .
توفيق الناطور : ٢٩٩ .

ج

جاويد : ٢٨٧ .

أحد أقطاب حزب الاتحاد والترقي مع
أنور وجمال باشا ، وشغل منصب وزير
المالية ، ولم يصل إلى رتبة باشا .

جبران : ١٤٢ .

جديع النوري : ٢٤٩ .

جريعاتي : ٢٩٦ .

جلال الدين الرومي البكري

الصادقي : ٢٥ .

جلال زهدي : ٢٣٧ .

جمال باشا السفاح : ٢٨١ .

جمال الحسيني : ٢٩١ ، ٢٩٣ .

جميل مردم بك : ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

جميل معروف : ٣٠٠ .

ح

الحاكم بأمر الله : ٢٣٦ .

حرحش : ٢٤٩ .

حسن البيو : ٢٤٩ .

الحسن البصري (أبو سعيد)

٢٥ .

حسن حسو : ٢٥٠ .

حسن حمادة : ٢٩٤ .

حسن حيدر : ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

حسن دياب : ٢٥٠ .

حسن المسالحي : ٢٤٨ .

حسن ناظم باشا = ناظم باشا .

حسني الزعيم : ٢٠٨ .

الحسين بن علي : ٧٣ .

حقي العظم : ٢٩١ ، ٢٩٣ ،

٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ .

حمزة أبو علي بربور : ٢٤٨ .

خ

خالد درويش البرازي : ٢٩٨ .

خليل باشا حمادة : ٢٩٣ .

خليل زينبية : ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

سيدي خمار = ذو مخمر الحبشي .

خير الله خير الله : ٢٩٦ .

خير الدين الزركلي : ٢٠٣ .

(١٨٩١ -) م يم بأصله إلى
عشيرة (الزركي) الكردية ، واكتسبت في
المعهد العثماني حرف اللام ، وهي كياء النسبة في
اللغة العربية . ولد في دمشق سنة ١٨٩١ م
وتلقى دراسته في معهد اللايك
الفرنسي في بيروت ، وتعمق بدراسة اللغة
العربية ، وفي ٢٦ تموز ١٩٢٠ غادر سورية
وأقام في عمان . حكم عليه بالإعدام غيابياً من
قبل الإفرنسيين وسافر سنة ١٩٣٣ إلى
الحجاز ، وهو مؤلف قاموس الأعلام .

(أدم آل الجندي - أعلام الأدب -

ج ١ ص ٣٨٨) .

خيرية السقا : ٢٣٧ .

د

الدالي بلطة : ٢٤٩ ، ٢٦٦ .

الدالي علي : ٢٤٩ .

داود (عليه السلام) : ٢١١ .

داود بركات : ٢٩٨ .

داود عمون : ٢٩٦ .

دحية بن خليفة الكلبي الخزرجي :

١٧٣ .

صحابي جليل كان النبي قد أرسله إلى

هرقل امبراطور الروم مع كتاب يدعو
فيه إلى الإسلام . وكان دحية تاجراً غنياً ،
قاد عدداً قليلاً من الكتائب العربية الإسلامية
في معركة اليرموك ، وكان له شأن في فتوح
الشام ، توفي عام ٥٤٥ = ٦٦٥ م .

(أعلام المنجد : ٢٨٤ ، حسن

ابراهيم حسن - تاريخ الإسلام

السياسي - ج ١ - ص ١٢٠) .

الشيخ درويش الحريري : ٢٣٦ .

دعيس المر : ٢٩٦ .

ديب ابراهيمات : ٢٤٩ ، ٢٦٣ ،

٢٦٤ ، ٢٦٦ .

ذ

ذو الكفل (عليه السلام) : ٥٨

٦٦ ، ١٧٤ ، ٣٧٠ .

نبي ورد ذكره في القرآن الكريم في
سورة الأنبياء ، ولا يزال مقامه حتى الآن
في جبل قاسيون المطل على دمشق .

ذو مخمر الحبشي (سيدي خممار) :

١٦ .

أو ذو الخمار الحبشي ، والعامه يسمونه
سيدي خار . وهو صحابي جليل كان من
عداد رجال الجيش العربي الإسلامي الذي
افتتح دمشق بقيادة أبي عبيدة بن الجراح ،

وقد استشهد أثناء المعركة فدفن في نفس الموقع الذي استشهد فيه في حي القنوات بجانب الجامع الذي أنشأته دائرة الأوقاف منذ ثلاثين عاماً وأطلقت عليه جامع خالد بن الوليد .

(أدهم آل جندي - معلومات شخصية) .

د

راشد باشا مردم بك : ٢٦٤ .

راعي البلها : ٢٥٠ .

رزق الله أرقش : ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

رستم حيدر : ٢٩٩ .

رشدي الشمعة : ٢٩٣ .

رشيد بقدونس (مقدم) : ٢٠٣

٢٨٤ ، ٢٩٥ .

هو رشيد بن عبد الرزاق بقدونس ، ولد بدمشق سنة ١٨٧٥ م وتخرج من الكلية الحربية باستانبول سنة ١٨٩٥ ، وكان ضابط مشاة ، وحضر حروب اليونان وأسروقي في أسرايونان مدة سنة ونصف ، وكان يجيد اللغات العربية والتركية والفرنسية واليونانية . كان في الحرب العالمية الأولى برتبة مقدم ، وكان أستاذاً للرياضيات في بعض المدارس ، التحق بالجيش العربي ودخل دمشق مع الملك فيصل الأول ، وتولى ترجمة النصوص العسكرية التركية إلى اللغة

العربية ، ثم أصبح معلماً في عهد الاستعمار الفرنسي ، وأصبح عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق في تموز سنة ١٩١٩ حتى وفاته في ٢١ أيار ١٩٤٣ ، ودفن في دمشق بمقبرة ذي الكفل بالصالحية .

الشيخ رشيد رضا : ٢٩٢ ، ٢٩٣

٢٩٧ .

رضا الصلح : ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

رفيق التميمي : ٢٩٩ .

رفيق رزق سلوم : ٢٩٢ ، ٣٠٠ .

رفيق العظم : ٢٨٤ ، ٢٩٢ ،

٢٩٣ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ .

الرومي : ١٤٢ .

ف

الزغبى : ١٣١ .

زكي مراد : ٢٣٧ .

زيد : ٢١١ .

السيدة زينب : ٦١ ، ٧٤ .

س

السروجي : ١٣١ ، ٣٧٠ .

سعد الدين : ١٣٠ .

سعيد الأحلس : ٢٤٩ .

العربية في مدارس دمشق الثانوية، وعين عام
١٩٢٢ عضواً في المجمع العلمي العربي
بدمشق ، وله مؤلفات عدة .
(أدهم آل جندي - أعلام الأدب
والفن - ج ٢ - ص ٥٣) .

سليم العلاف : ٢٦٢ .
سليم فارس : ١٣٩ .
سيف الدين الخطيب : ٢٩٢ ،
٣٠٠ .

ش

شارل دباس : ٣٠٠ .
شاكر الحنبلي : ٢٣٧ .
الشريباتي : ٢٥٠ .
شريف الحجار : ٢٩٥ .
شفيق الخياط : ٢٨٩ .
شفيق المؤيد : ٢٩١ ، ٢٩٣ ،
٢٩٨ .
شكري العسلي : ٢٧٦ ، ٢٩٤ .

هو الشهيد شكري بن علي بن محمد العسلي ،
ولد بدمشق سنة ١٨٧٨ م ونشأ في بيئة
فاضلة ، تلقى دراسته في دمشق وتخرج سنة
١٩٠٢ من المكتب الشاهاني الملكي في
الآستانة ، وعين مع الوالي ناظم باشا

سعيد العاص : ٢٩٥ .
سعيد العبد : ٢٤٩ .
سعيد عقل : ٢٩٦ .
الشيخ سلامة حجازي : ٢٣٧ .
سلمان حيدر : ٢٩٣ .
سليم أحمد عبد الهادي : ٢٩٨ .
السلطان سليم الأول : ٢٣٣ .

حكم من سنة ١٥١٢ إلى سنة ١٥٢٠ م
وهو تاسع سلاطين بني عثمان ، ثار على أبيه
بيازيد ونحاه عن العرش ، وهو من عظام
سلاطين بني عثمان، قضى على دولة المماليك في
مرج دابق سنة ١٥١٧ بالقرب من حلب ،
وفتح سورية ومصر وخضعت كل البلاد
العربية تقريباً للحكم العثماني ، وله جامع
معروف في دمشق باسمه (تكية السلطان سليم) .
(محمد عزة دروزة - نشأة
الحركة العربية الحديثة - ص
١٥٠) .

سليم الجزائري (مقدم) : ٢٩٣ ،
٢٩٤ ، ٢٩٥ .
سليم الجندبي : ٢٠٣ .

كان عالماً في اللغة العربية وشاعراً ،
ولد في معرة النعمان ثم استوطن والده في
دمشق وتقلب في عدة وظائف حكومية
منذ سنة ١٩٠٨ م منها أستاذ تدريس الآداب

عمل قائماً ، أصبح نائباً في مجلس
المبعوثان عن دمشق ، كان صديقاً للشهيد
عبد الوهاب الإنجليزي ومن أعضاء اللامركزية ،
أعدم فجر يوم السبت ٦ أيار سنة ١٩١٦
شنقاً في ساحة المرجة بدمشق مع قافلة الشهداء
الثانية .

(أدم آل الجندي - شهداء الحرب
العالمية الكبرى - ص : ١٠٢)

شكري غانم : ٢٩٦ ، ٣٠٠ .

أديب عربي نابغ من لبنان ، نزع
إلى باريس حوالي عام ١٨٨٢ م ونظم
مرحية عترة عام ١٨٩٨ باللغة الإفرنسية
وقدمت على مسرح الأوديون عام ١٩١٠ ،
وهو أحد أقطاب المؤتمر العربي الأول الذي
عقد في حزيران ١٩١٦ وكان نائباً
لرئيس المؤتمر .

(شكري غانم - عترة -
ترجمة الياس غالي - ص ٧) .

شكيم : ٢٥٠ .

الشيشكلي : ٢٠٨ .

ص

صالح حيدر : ٢٩٨ .

الشيخ الصفّي : ٢٣٧ .

ط

طالب حسين : ٢٤٩ ، ٢٦٧ .

طالب النقيب : ٢٩٣ .

الشيخ طاهر الجزائري : ١٨٤ .

هو العلامة طاهر بن صالح بن أحمد بن
موهوب السمعوني الجزائري ، أصله من
الجزائر ، هاجر والده إلى دمشق سنة
١٨١٤ م ، وكان من بيت علم وشرف
معروف . دخل الشيخ طاهر المدرسة الحفصية
الاستعدادية وتخرج منها وأتقن اللغات
العربية والفارسية والتركية ومبادئ العلوم .
كان عنده مكتبة نفيسة ، وتولى التعليم
لأول مرة في المدرسة الظاهرية والابتدائية .
ولما أسست الجمعية الخيرية من علماء دمشق
وأعيانها سنة ١٨٧٥ دخل في عداد أعضائها
ثم استحال إلى (ديوان المعارف) وكان
المرحوم إماماً في علوم الأدب واللغة
والتفسير والحديث والأصول ، وبعد
الاضطهاد الحميدي رحل إلى القاهرة ،
سنة ١٩٠٥ حتى ١٩٢٠ ، عاد إلى دمشق
وتوفي فيها في كانون الأول ١٩٢٠ ودفن
في سفح جبل قاسيون .

(أدم آل جندي - أعلام الأدب

والفن - ص : ٢٢٢)



الملك الظاهر بيبرس البندقداري :

١٨٥ ، ٢١٦ .

هو السلطان ركن الدين بيبرس البندقداري أشهر سلاطين المالك وأول من وطد حكمهم في الشام بعد زوال دولة بني أيوب إثر دخول التتار دمشق في أيام ملكهم هولاء ، وقد أسهم إلى جانب السلطان سيف الدين قطز في كسرة التتار في معركة عين جالوت المشهورة سنة ١٢٥٩ م وقضى معظم حياته في محاربة الفرنج وتحرير أجزاء هامة من الوطن العربي من أيديهم وخلص اسمه أكثر من حصن وقلعة ومدينة . توفي في قلعة دمشق ثم نقل جثمانه ليدفن في المدرسة الظاهرية التي تعتبر من روائع العمارة في العهد المملوكي .

(انظر د. سعيد عبد الفتاح

عاشور - الظاهر بيبرس ص :

٣٧ وعبد القادر ربحاوي -

تاريخ مدينة دمشق ص : ١٩٢)

ع

عارف التوأم : ٢٩٥ .

الأمير عارف الشهابي : ٢٠٣ ،

٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ .

١٨٨٩ - ١٩١٦ م ينتهي نسبه الى

بني مخزوم من قریش الذين حكموا حوران

ووادي التيم فلبنان على ما هو معروف .

ولد في حاصبيا مقر الأمراء الشهابيين سنة

١٨٨٩ وتلقى دراسته الإعدادية في دمشق

وكان من حلقة وطنية تتردد على الشيخ

طاهر الجزائري . وفي عام ١٩٠٧ سافر إلى

استانبول فاتصل بالطلاب العرب وأسس

مع بعض زملائه جمعية النهضة العربية ،

وهي أول جمعية قومية عربية منظمة نشأت

في أوانها قبل إعلان الدستور العثماني ، والشهد

عارف من رواد القومية العربية الأول

الذين وضعوا أسسها في أوائل القرن الماضي .

وشارك الشهيد عبد الغني العريسي في إصدار

جريدة المفيد في بيروت ثم دمشق ، له آثار

أدبية ، وكان شاعراً وأديباً ، فر إلى الخوف

مع بعض زملائه عندما شعر بنوايا السفاح

جمال باشا ، وقبض عليهم في مدائن صالح

وأعدم صباح ٦ أيار ١٩١٦ شنقاً في بيروت

مع قافلة الشهداء الثانية .

(أدم آل جندي --- شهداء الحرب

العالمية الكبرى - ص : ١٢٢)

عاصم بسيسو : ٢٩٢ .

عباس العلاف (أبو عبده) :

٢٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ،

٢٦٥ ، ٢٦٦ .

السلطان عبد الحميد الثاني : ٢٦٨ .

٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ .

(١٨٤٢ - ١٩١٨) م هو أحد

سلاطين بني عثمان، عرف باستبداده في مقاومة الدستور ، لقب بالسلطان الأحمر لكثرة ما سفكه من الدماء ، خلع عام ١٩٠٩ ، وأشترك في الحرب العالمية الأولى .
(أعلام المنجد)

عبد الحميد الزهراوي : ٢٨٤ ،
٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
عبد الحميد سعيد : ٢٥٠ .
عبد الرحمن الشهبندر : ٢٠٣ ،
٢٩٢ .

هو الدكتور عبد الرحمن الشهبندر (١٨٧٩ - ١٩٤٠) م انحدر من أسرة منتشرة في البلاد العربية وقد اشتهرت بالتجارة فغلب عليها لقب الشهبندر . ولد في دمشق سنة ١٨٧٩ وتلقى علومه في المكتب الرشدي العسكري ، وفي عام ١٨٩٦ دخل الجامعة الأمريكية ، وفي عام ١٩٠٦ حاز على الشهادة الطبية ، وهو خطيب وسياسي بارز ، اشترك في حركة تركيا الفتاة ثم في جمعية الاتحاد والترقي وانسحب لما رأى انحرافها ، لعب دوراً سياسياً بارزاً في العهد الفيصلي في سورية ، ثم سافر إلى مصر ، وكان في دمشق أثناء ثورة ١٩٢٥ ولعب دوراً هاماً فيها ، اغتيل يوم السبت ٦ تموز ١٩٤٠ من قبل ثلاثة مجرمين في عيادته الطبية بدافع ديني .

(أدم آل جندي - شهداء الحرب
العالمية الكبرى - ص : ١٧٢)

السلطان عبد العزيز : ٢٦٨ .
(١٨٣٠ - ١٨٧٦) م أحد سلاطين بني عثمان ، تولى السلطة سنة ١٨٦١ . تابع تنظيمات أخيه عبد المجيد لكنه بذر مال الدولة ، وعلى أيامه انسلخت رومانيا والنسرب والبلغار ومصر عن الامبراطورية العثمانية .
(أعلام المنجد)

عبد الغني العريسي : ٢٩٢ ، ٢٩٩ ،
٣٠٠ .

عبد الغني النابلسي : ٣٧٠ .
(١٦٤١ - ١٧٣١ م) هو عبد الغني ابن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي . شاعر ، عالم بالدين والأدب ، مكث من التصنيف ، متصوف ، ولد ونشأ في دمشق ، ورحل إلى بغداد وعاد إلى سورية وتنقل بين فلسطين ولبنان وسافر إلى مصر والحجاز ، واستقر في دمشق وتوفي ودفن فيها في جامعته بالصالحية له مصنفات كثيرة جداً .
(خير الدين الزركلي - الأعلام
ج ٤ ص : ٥٨)

الأمير عبد القادر الجزائري الحسيني (١٨٠٤ - ١٨٨٣) م هو عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى بن محمد بن المختار بن القادر ويتصل نسبه الشريف مع الحسن السبط ابن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب .

ولد في أهواز جزيرة العرب سنة ١٨٠٤ ، قائد عدة معارك ضد المستعمرين الإنفرنسيين وانتصر عليهم ، وأول معاركه كانت حتى النطاق ومعركة رأس العين ومعركة المقطع . لقد تواطأ العدو مع جيران الأمير على خذلانه فاضطر لتسليم

بشروط العدو ، ووافى عليها الجنرال لامورسيير ومنها أن يذهب الأمير مع أهله إلى بلاد المشرق (دمشق) ، ولما قامت حوادث سنة ١٨٦٠ م في بلاد الشام لعب دوراً إيجابياً حسناً فيها توفي سنة ١٨٨٣ م ودفن عند الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي داخل القبة .

(أدهم آل جندي - أعلام الأدب والفن - ٢٢٠/٢) .

عبد القادر الخرسا : ٢٩٨ .

عبد القادر زهرا : ٢٩٥ .

عبد القادر بن موسى بن عبد الله الحسن : ٢٥

عبد الكريم الخليل : ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣ .

عبد الله بن زياد : ٧٣ .

السلطان عبد المجيد : ٢٦٨ ، ٢٦٩ .

هو عبد المجيد الأول (١٨٢٣ -

١٨٦١) م أحد سلاطين بني عثمان ، خفف أباه محموداً الثاني (١٨٣٩) . من أهم أحداث عهده إصدار (خطي شريف) و (خطي همايون) سنة ١٨٣٩ وحرب القرم سنة ١٨٥٣ ، أجرى إصلاحات إدارية وفكرية واجتماعية عرفت بالتنظيمات . (أعلام المنجد)

الشيخ عبد المجيد السقطي : ١٩٠ .

عبد المسيح الانطاكي : ٢٨٥ .

عبد الأصفى : ١٩٠ .

عبد الوهاب الانكليزي : ٢٠٣ . ٢٩١ .

(١٨٧٨ - ١٩١٦) هو الشهيد عبد الوهاب بن أحمد الانكليزي ، تكنت عائلته بالإنكليزي لأن الجد الرابع كان عصبي المزاج فكان يقال له (إنك مثل البارود الإنكليزي) وغلبت الكنية عليه كما وقع في بعض الأمر في مثل هذه المناسبات .

ولد في قرية المليحة من غوطة دمشق سنة ١٨٧٨ م وتلقى دراسته في مدرسة الحقيقة الرشدية ثم ألغيت هذه المدرسة سنة ١٨٩٣ ونقل طلابها إلى الصفوف المعادلة لصفهم في مدرسة عبر الإعدادية بدمشق . ذهب الشهيد مع زميله الشهيد شكري العسلي إلى استانبول ودخلا الصف الأول من القمم

وإخراج الدم من ظهر المرضى ويمالج بعض
أمراض جهاز البول ، لا يحمل شهادة طبية .
وهو من حيي الشاغور في دمشق .

(أدهم آل جندى - ٢٢ / ٥ /
١٩٧٥ م)

العرايشي : ٢٤٩ .

عروذك : ٣٧٠ .

المولى عروذك : اسم أبيه فتيان ،
وزاويته تقع في طلعة النعيف - الماوردي -
بئر التوتة . ولقد تيد هذه الزاوية في حياته ،
وكان يشتغل بالنول ، وقد دفن والده في
قرية أنفار في البقاع (لبنان) - مشفرة ،
وتوفي في دمشق سنة ١٤١٧ م ودفن في غرفة
النول التي كان يعمل بها النسيج ، والمشهور
عنه أنه صاحب كرامات ، وتقام الأذكار
والنوبة في زاويته ليلة الاثنين من كل أسبوع
ولا تزال حتى الآن .

(معلومات أخذت من الأستاذ

أدهم آل جندى بتاريخ ٢٢ / ٥ /
١٩٧٥ م بدمشق)

عزة الأعظمي : ٢٩٣ .

عزة الجندى : ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

عزيز خان : ٣٩ .

عزيز علي المصري (مقدم) :

٢٩٣ . ٢٩٤ . ٢٩٥ .

الإعدادي ، وفي عام ١٨٩٩ دخلا
المدرسة الملكية الشاهانية وتخرجوا عام ١٩٠٢
وعين في عدة وظائف إدارية ، من أعضاء
اللامركزية العربية أعدم يوم السبت ٦ أيار
شنقاً في ساحة المرجة من قبل السفاح جمال
باشا مع قافلة الشهداء الثانية .

(أدهم آل جندى - شهداء

الحرب العالمية الكبرى

ص : ١٠٢) .

عبد المطلب : ١٦٨ .

الطبيب عثمان باشا : ١٤٢ .

عثمان بن الحبال : ١٦ .

عثمان بن الحبال (الحبلّة) من مشاهير
رجال الطائفة الصوفية المسماة القلندرية ،
ظهرت بدمشق سنة ٦١٦ هـ وهي كلمة
أعجمية معناها المخلوقون ، واسمه الحقيقي
هو الشيخ عثمان بن كوهي الفارسي ، ورد
اسمه في قصة الملك الناصر بيبرس الشمعية ،
وكانت هذه الطائفة التي ترأسها عثمان المذكور
مكروهة من النخهاء ورجال الدين ، ومقامه
الآن في الباب الصغير .

(ابن طولون - تعليق محمد

أحمد دهمان - إعلام الوری -

ص : ٣٨)

عراي الحلاق : ١٤٢ .

كان يقرم بمهمة قلع الأضراس والحجامة

علي بن أبي طالب : ٢٥ ، ٢٤١ .

علي أرمنازي : ٢٩٨ .

علي أفندي : ٢٨٤ .

علي باشا الجزائرري : ٢٠٣ ،

٢٦٤ .

هو ابن المرحوم الامير عبدالقادر الجزائري الكبير (١٨٥٩ - ١٩١٧) م الزعيم العربي المعروف . اعتقل من قبل السفاح جمال باشا في آذار ١٩١٦ م حتى تم تنفيذ حكم الإعدام بالشهداء العرب من بينهم أخيه الشهيد عمر الجزائري سنة ١٩١٦ ، وكان نائباً في مجلس النواب العثماني ، ونفي بأمر السفاح جمال باشا مع أفراد عائلته إلى بورسة ، توفي هناك .

(أدهم آل جندي - شهداء الحرب العالمية الكبرى - ص : ١٠٠)

علي رضا باشا الركابي : ٢٩٩ .

عمر الدشيش : ٢٤٨ .

عمر الدكاك : ٢٤٨ .

العسالي : ١٧٣ .

عمر عنتر : ٢٥٠ .

عمرو : ٢١١ .

عنبر : ١٨٤ ، ١٩٨ .

عوض الزرداوي : ٢٣٨ .

عوني عبد الهادي : ٢٩٩ .

عيسى طنجرة : ١٤٢ .

عيسى (عليه السلام) : ٢١٩ .

ف

الشيخ فؤاد الخطيب : ٢٩٥ .

الشيخ فارس : ١٩٠ .

فارس أبو أسعد الشيخ داود :

٢٤٧ .

فارس الصالحاني (فارس بركات) :

٢٨٩ .

فاطمة البطرني : ١٩٠ .

فاطمة بنت الرسول محمد (ص) :

٦١ ، ١١٦ ، ١١٩ .

الفحل : ٢٤٩ .

فرتور القاضي : ٢٩٨ .

فيصل بن الحسين : ٢٩٩ .

ق

قاسم هدلا : ٢٤٩ .

قسطندي يني : ٢٩٨ .

ك

كامل باشا (صدر أعظم)

٢٧٧ ، ٢٩٠ .

كامل الحلبي : ٢٣٦ .

ككبك : ٢٤٩ .

الكحيل : ١٤٢ .

الشيخ كلال : ١٢٦ .

الكواكي : ٢٨٤ ، ٢٩٨ .

ل

لورو غوران : ٢٣ .

م

ماري جبران : ٢٣٧ .

محمد (الرسول) : ٧ ، ٤٤ ،

٦٨ ، ٧٤ ، ١١٦ ، ١٣٠ ،

١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢١٩ ، ٣٧١ .

الشيخ محمد بندق : ١٩٠ .

الشيخ محمد الحلواني : ٢٠٣ .

هو ابن أحمد الحلواني الرفاعي ، من أهالي حي العقبة بدمشق ، كان شيخ القراء بدمشق منذ سنة ١٩٣٥ م وكان عالماً متخصصاً بعلم القراءات والتجويد وتفسير القرآن ، وتوفي في ١٨ ربيع الأول سنة ١٣٦٣ هـ وعاش زهاء خمس وثمانين سنة ، وخلفه ولده

الشيخ أحمد ، وكان شيخاً للقراء وعالماً وصاحب معمل نسيج ، وقد توفي في ١٨ شعبان سنة ١٣٨٤ هـ .

السلطان محمد الخامس رشاد : ٢٦٨ .

(١٨٤٤ - ١٩١٨) م أحد سلاطين بني عثمان ، تسلم السلطة ١٩٠٩ - ١٩١٨ ، استخدمه حزب تركيا الفتاة لتنفيذ أهدافه ، عجز عن مواجهة إيطاليا والنبلقان .

محمد سليم ألفا (السيروان) : ٢٤٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ .

محمد طره بين : ٢٤٨ .

محمد الطشطي : ١٩٠ .

محمد العلاف : ٢٦٢ .

محمد فارس : ١٩٠ .

الشيخ محمد كامل القصاب : ١٨٥ ، ٢٠٢ .

(١٨٧٣ - ١٩٥٤) م خطيب وزعيم شعبي ، حمصي الأصل ، استوطنت أسرته في دمشق منذ قرن ونصف ، ولد في حي العقبة سنة ١٨٧٣ ، أخذ علم الحديث عن المرحوم الشيخ بدر الدين الحدي ، سافر إلى مصر ، التحق بالجامع الأزهر وتخرج منه ، وتلقى التفسير على الشيخ محمد عبده ، عاد إلى

دمشق ، أسس مع الشهداء عازف الشهابي ورشدي الشمعة وعبد الغني العريسي وغيرهم جمعية الفتاة ، وأسس المدرسة العثمانية ، وكان مديرها لمدة ربع قرن ، وسافر ثانية إلى مصر واجتمع بأقطاب اللامركزية كالشيخ رشيد رضا ورفيق العظم ، قبض عليه بعد عودته ووضع بالسجن ، ونجا من سفك السفاح جمال باشا ، سافر إلى الحجاز وحكم عليه بالإعدام غيابياً ، سافر إلى مصر وأسس حزب الاتحاد السوري ، وحكم بالإعدام غيابياً من قبل الإفرنجيين ، سافر إلى اليمن سنة ١٩٢٢ وقابل الإمام يحيى حديد الدين ، عاد إلى دمشق سنة ١٩٣٧ بعد العفو عنه ، أسس جمعية العلماء ومؤتمر العلماء وتوفي في ٢٧ شباط ١٩٥٤ ودفن في مقبرة باب الصغير بدمشق بجوار النصارى بلال الحبشي .

(أدهم آل الجندى - أعلام الأدب والفرن - ج ٢ - ص ٧٨)

محمد كرد علي : ٢٧٦ .

هو العلامة محمد كرد علي (١٨٧٦ - ١٩٥٣ م) أصل أسرته من السليمانية ، تنسب إلى الأكراد الأيوبيه . ولد بدمشق سنة ١٨٧٦ من أم شركسية ، أخذ عن الأساتذة المرحومين طاهر الجزائري ومحمد المبارك وسليم البخاري شتى العلوم ، وعهد إليه سنة ١٨٩٦ بتحرير جريدة الشام الأسبوعية زار مصر سنة ١٩٠١ ، ضايقه

الأتراش وهاجر إلى مصر سنة ١٩٠٣ وأصدر جريدة المقتبس ، عاد إلى دمشق سنة ١٩٠٨ بعد الانقلاب العثماني وأصدر جريدة المقتبس فيها . رحل إلى باريس وهرب إلى مصر ثانية ، وعاد إلى دمشق سنة ١٩١٩ وأسس الجمع العلمي العربي ، وكان رئيسه حتى وفاته ، أصبح وزيراً للمعارف سنة ١٩٢٨ وتوفي ودفن في دمشق في ٢/٤/١٩٥٣ .
(أدهم آل جندى - أعلام الأدب والفرن - ٢٣٧/١)

الشيخ محمد كوتو : ١٩٠ .

السلطان محمود الثاني : ٣٢ . ٢٦٨

(١٧٨٤ - ١٨٣٩ م) أحد سلاطين بني عثمان ، بقي في السلطة من ١٨٠٨ حتى ١٨٣٩ ، قاوم التوسع الروسي على الدانوب ، تنازل للروس عن بيساريا بموجب معاهدة بخارست سنة ١٨١٢ م ، في عهده استقل اليونان سنة ١٨٣٠ ، هزم محمد علي باشا جيشه بالقرب من نصيبين سنة ١٨٣٩ ، أمر بقتل الانكشارية .

(أعلام المنجد ، الموسوعة العربية الميسرة)

محمود باشا بوظو : ٢٥٩ .

محمود حسن : ٢٣٨ .

محمود المحمصاني : ٢٩٢ . ٢٩٨ ، مختار باشا : ٢٩٠ .

. ٢٩٩

مدحة باشا : ٢٧٩ ، ١٣ .

الشيخ محيي الدين بن العربي : السلطان مراد الخامس : ٢٦٨ .

. ٣٧٠ ، ١٣١

أحد سلاطين بني عثمان ، تسلم السلطة سنة ١٨٧٦ م ، خلف السلطان عبد العزيز ، ولم يستمر حكمه غير شهر .

مرانكو : ١٤٢ .

مريم العذراء : ٦١ .

مسلم بن عقيل : ٧٣ .

مسلمة بن عبد الملك : ١٧٠ .

مصطفى سميسمة : ٢٩٨ .

الشيخ مصطفى طنطاوي : ١٨٥ .

ولد سنة ١٨٦١م تقريباً ، كان أستاذاً للعلوم الدينية في المدرسة التجارية بدمشق عالماً جليلاً ، وكان رئيساً لديوان محكمة التمييز في زمن الرئيس الأول للمحكمة المرحوم مصباح محرم ، أصيب بمرض السل وتوفي سنة ١٩٢٦ م .

مصطفى كمال أتاتورك : ٢٧٩ .

مصطفى وصفي (المقدم) : ٢٩٥ .

ميشيل التويني : ٢٩٧ .

هو محيي الدين بن العربي الطائي الأندلسي ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ الملقب بالشيخ الأكبر ، وهو أكبر علماء الصوفية ، ولد في الأندلس (اشبيلية) يوم الاثنين ١٧ رمضان سنة ٥٦٠ هـ وطاف بلاد الشام سنة ٥٩٨ هـ توفي ليلة الجمعة ٢٢ ربيع الأول سنة ٦٣٨ هـ بدمشق ودفن فيها في جامع بالصالحية المعروف .

ولقد اختلف الناس قديماً وحديثاً في ابن العربي لأنه كان ظاهرياً في المبادئ ، باطنياً في الاعتقاد ، له أربعمئة مصنف منها : الفتوحات المكية في معرفة الأسرار المالكية والملكية ، وفصوص الحكم ، وترجمان الأشواق ، ومحاضرة الأبرار ومسامرة الأنبياء ، وجامع الأحكام ، ولقد اعتنى بقبوره سلاطين آل عثمان ، وبني عليه السلطان سليم خان مدرسة ورتب له أوقافاً طائلة .

(انظر كنز اللغة والعلوم ، المنجد في اللغة والعلوم ، ابن طولون : القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ص : ٤٠٠)

ن

ناظم باشا : ١٨٣ ، ١٨٤ .

حسين ناظم باشا من الولاة المماليين
الأوائل الذين أبقوا في بلاد الشام أذكراً
وأثراً إدارية وعمرانية ، وقد تولى ولاية
دمشق ثلاث مرات أطولها كانت في الأولى ،
وقد بقي وقتئذ تسع سنوات (١٣١٢ -
١٣٢١ هـ) فأدار هذه الولاية أحسن إدارة
يشهد على صعوبة العمل في العهد الحميدي ،
وكان إلى ذلك عراقياً ذا همة عالية في
الإنشاء والتجديد ، من مآثره في دمشق بناء
دار الحكومة (سراي المرحلة) ومديرية
الشرطة والمستشفى الوطني ودار البلدية وخط
البرق من دمشق إلى المدينة والنصب التذكاري
في ساحة الشهداء ، وهو الذي سقى الأسواق
الكبيرة في دمشق بالتوتياء ، وهو الذي بنى
حي المهاجرين وأسكن فيه مهاجري جزيرة
كركند ، وجبر مياه الفيحة إلى دمشق ،
وأشأ جامع خالد بن الوليد في حمص ،
وساهم في تمديد السكة الحديدية الحجازية ،
وانفتح كثيراً من المدارس الابتدائية
والإعدادية في سورية .

(وصفي زكريا - الرين

السوري - محافظة دمشق ٢/٣٤٤)

نايف تللو : ٢٩٨ .

نحلة مطران : ٢٩٣ .

ندرة مطران : ٢٩١ . ٢٩٣ .

٣٠٠ .

نصر بن سيار : ١٧٤ .

نعوم مكروزل : ٢٩٦ .

نوح (النبي) : ٧٤ .

نيازي بك : ٢٨٤ .

ه

هابيل : ١٧٤ .

و

وردي شان : ١٤٢ .

ي

يحيى كاظم أبو الشرف عابدين :

٢٩٥ .

يزيد بن معاوية : ٧٣ .

يوسف سلمان حيدر : ٢٩٢ .

يوسف الغلبوني : ٢٩٦ .

يوسف مخير : ٢٩٣ .

يوسف الهاني : ٢٩٧ .

* * *

الاقوام

- | | |
|--|---|
| <p>الإسبان : ٣٠٢ .</p> <p>الإغريق : ٢٣٤ .</p> <p>الإفرنسيون : ٢٣٧ .</p> <p>الأفغان : ٢٣ ، ١٦٩ .</p> <p>الأكراد : ١٦٩ .</p> <p>الأكراد الأيوبية : ١٧٤ .</p> <p>ب</p> <p>البخاريون : ١٦٩ .</p> <p>البلقانيون : ٢٧٧ .</p> <p>بنو صخر : ٢٧٧ .</p> <p>البيزنطيون : ٢٣٣ .</p> <p>ت</p> <p>التركستانيون : ١٦٩ .</p> <p>التركممان : ٣٩ .</p> | <p>أ</p> <p>الأتراك : ١٢ ، ٢٢ ، ١٧٠ ، ٢٣٣ ، ٢٩٠ .</p> <p>الأتراك العثمانيون : ٢٣٤ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ .</p> <p>الأتراك الكماليون : ٢٧٩ .</p> <p>الأرناؤوط (الألبان) : ٢٢ ، ٣٢ ، ٤٣ ، ٨١ ، ١٧١ ، ٢٦٠ .</p> <p>الأروام : ١٢ .</p> <p>اصطلاح ابن طولون ومعاصره من المؤرخين على استعمال (رومي - أروام) بالمعنى الذي نعرفه في عصرنا الحديث (تركي - أتراك) . وفي الوقت نفسه يستعمل ابن طولون ومعاصره (تركي - أتراك) للموظفين والجند من المماليك بصفة عامة ، بينما نحن نطلق (رومي - أروام) على اليونانيين في زمننا الحاضر .</p> <p>(ابن طولون - تعليق محمد مصطفى - مفاتيح الخلاص في حوادث الزمان . ص : ١١)</p> |
|--|---|

ط

الطليان : ٢٧٧ .

ع

العجم : ٢٣ ، ١٦٩ .

العرب : ٨١ .

عرب المعجل : ٢٧٧ .

هـ

الكرج : ١٧١ .

لا

لار : ١٧٠ .

هـ

الهنود : ٢٣ ، ١٦٩ .

ج

الجرکس : ٢٣ ، ٣٩ ، ١٧٠ ،

١٧١ .

خ

الخرسان (عشيرة) : ٢٧٧ .

د

الروس : ١٦٩ ، ١٧١ .

الروم : ٢٢ .

الرومان : ٢٣٤ .

ص

الصينيون : ١٦٩ .

★ ★ ★

المصطلحات والألفاظ العامة

ب			ا		
رقم الصفحة	الفصحى	العامة	رقم الصفحة	الفصحى	العامة
٣١	(عصا) :	باستون	٢٨	: العقال	ابريم
٣٤٢	: بالهنااة	بالهنا	٣٤٤	: أحضره	اجبيوا
٣٧١	: تنظرون	بتشوفوا			ارباب الكسوة
١١٢	: عوضاً عنك	بدالك	٢٠٨	والعلمية
٢٢٩	: بودك	بدك	١٧٧	: نضج	استوى
٢٥٤	: بودي	بدي	٢٠٨	: عمامة	الأغباني
٢٣	: برتقالي	بردقاني	٢٥٥	: أقدر	اغضبر
٩٠	: الستائر	البرادي	١٧٩	: تناول طعام الفطور	اكسير الصفرة
٢١١	: (نوع من الحمير)	البرذون	١٩١	: ألف لاشيء عليها	ألف لاشن عليها
٢٢٠	: خارجاً	براً	٣٢٩، ٢٢٤	: قال لي	ألتي
٣٦	: (دراجة)	بسكليت	٣١٣	: البارحة	أمبارح
٢٦	: المنشفة	الشكير	٣٢٢	: ملابس	أواعي
٣٣٥	: بعثي	بعثني	٣٧٣	: قدر	أدر
٣٧٢	: بعد ذلك	بعدين	١١٣	: ها هو	أوها
٣٢٨، ٢١٢، ٩٤	: الصرة	البقجة	٣٠٥	: أي شيء	إيش
٣٤٩	: غداً	بكره		* * *	

العامة	الفصحى	رقم الصفحة	العامة	الفصحى	رقم الصفحة
بَلاشْ	: بلاشيء	٢٢٢	تمه	: فمه	٣٣١
بوس	: قبّل	٣١٥	تیب	: طیب	٢٤٦
بوسه	: قبله	٣٠٤		* * *	
البيرو	: الصندوق المطعم بالصدف	٩٠			
	* * *				
	ت			ج	
تازه	: طازج	١٧٧	جاين	: قادمون	٣٤٠
تازه يا غلي		٧١	جيتك	: أتيت بك	٢٥٥
تجني	: تجيئي	٣١٤	الجسايين	: (الحداثق)	٣٠٤
تجشني	: تخاف	٣٠٦	جنيّة	: حديقة	٣٠٥
التسقيّة	: نوع من الطعام	٣٥٥	جوزك	: زوجك	١٨٠
اتشيل	: تحمل	٣٠٧	جوزها	: (زوجها)	٣٧٣
تضرّبلها	: تدعو عليها بالضرب	٣٧٢		* * *	
تعي	: تعالي ، ٣٢٩ ، ٣٣٣				
تفدل	: تفضل	٢٤٦			
التفتيلة	: رقص خاص بالنساء	١٠١		ح	
تقطع وبتلحش	: تقطع وترمي	٢١٦	حالياهيب	: (يا حليب) نداء	
التليمة	: لباس العروس ملابسها	٩٩		يطلقه بائع الحليب	١٧٨
تلكجات	: ثلج	٣٥٢	الحزناني	: (الحزينة)	٣١١
تمحق	: الدعاء عليه بالمحق	٣٧٣	الحزورة		٢١٠

العامة	الفصحى	رقم الصفحة	العامة	الفصحى	رقم الصفحة
خطّ	: وضع	٢١٥	د		
	: ٢٧٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨		الدامسكو	: قماش اشتهرت	٩٤
خطّ بالخرج		٢٧٥		به دمشق	
حكائيّ محها	: حكائيّ معها	٣٧٣	دايخة	: دائخة	٣٣٠
حليّ	: اذهبي	١٨٠	الدبكة	: الرقص الشعبي	٢١٣
الحكتور	: عربة تجرها	٣٨		الجماعي	
	الدواب		دَخَلَكَ	: أرجوك	٣٢٨، ٢٥٥
حوّاوين	: حيوانات	٣٧٢	دَقْنَكَ	: دَقْنَكَ	٣٢٢
حوّ بَرْدُو	: شِدّة البَرْد	٣٠٤	دَكْتَه	: رباط السروال	٢١٨
	* * *		دَتَبُو	: ذنبه	٣٤٢
	خ		دُوء	: ذُقْ	١٧٩
خَبّيّ	: خَبّيّء	٣٣٥		* * *	
	: ٣٤٠ ، ٣٥٢		راحه	: رائحة (ذاهية)	٣٢٥
خَجَا	: معلم الاولاد	١٨٩		* * *	
خَرَجِيّا	: خراج (نفقات)	٣٢٣		ز	
خُشْ	: ادخل	٣٠٦	زله	: رَجُلْ	٢٥٥
خفيف الدم	: صاحب نكتة	٢١٣	زَنَسْ	: جنس	٣٧٢
خَلّيّ	: (اسمح)	٢٥٣	زَنَكِيْن	: زنكيل (غني)	٣٧٢
	: ٣٠٦ ، ٣١٦ ، ٣٢٤			* * *	
خَيْكْ	: أخوك	٣٠٦			
	* * *				

العامة	الفصحى	رقم الصفحة	العامة	الفصحى	رقم الصفحة
ساويه	س		شو	: أي شيء	٣٣٨
سَابِيْتِيْنَا	: اعمله	٣٧١	شويقدروا	: أي شيء يقدر	٢٦١
ساير نبي	: جَامَانِي	٣٢٥	شَوْفَة	: نظرة	٣٠٦ ، ١١٣
سكروا	: أغلِقُوا (سدوا)	٢٥٣	شوية	: قليلا	٣٧٢ ، ٢٥٣
السكملتله	: مائدة صغيرة	٩٧	شِيَالِه	: (حمله)	٢٢٢
	(ترايزه)		الشيخ المغشي	: (امام بايلدي) المغشى عليه	٣٥٤
			شيشرك	: أكلة تركية	٣٦٧
				* * *	
السماط	: نوع من الكعك	٩٣	ض		
سموك	: أسموك	٣٢٦			
سنبوسك	: نوع من الحلوى	٤٦			
السيران	: (الترهه)	٣٥ ،			
		١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢١١			
				* * *	
	ش				
شافك	: رآك	٢٢٤	الضابطة	: الشرطة	٤١
شَالِحَة	: (خلع)	٣٢٤	ضاعت الطاسة	: فقد الوعاء	٢٧٥
شحاتاد	: شحاذ	٢٢٤	ضربة تنزل على	: دعاء على فلان	
شفتها	: رأيته	٣٠٦	قلبه	: بالهلاك	٣٤٩
شِعْرَتَهَا	: شعر العانة	٣٢٤		* * *	
شققاته	: (قطعه)	٣٣٦	ط		
شمسية	: مظلة	٢٩	طبنجة	: مسدس	٢٥٦
شَلُونُكْ	: سؤال عن الصحة	١٨٠	طَرَّاحَة	: وسادة	١٨٧
			الطشي	: الأخير	٣٧٤
			طلعت	: ظهرت	٣٣٧
			طلياني	: إيطالي	١٢٣
			الطواطي	: الدواوين	٩٦

العامة	الفصحى	رقم الصفحة	العامة	الفصحى	رقم الصفحة
طول بالك	: هدى من		فَرَجِينِي	: أرني	٣١٧
	روحك	٢٥٤	فَرُودِي	: (مسدسات)	٣١٤
طوندرمة	: بوطة	٨٨	فواكي	: فواكه	١٧٨
	* * *		فينو	: أين هو	٣٠٥
	ظ			* * *	
الظراف	: الحسان	٣٤١		ق	
	* * *		قباق باصدي	: نوع من الطعام	٣٥٦
	ع		القشوه	: طاولة صغيرة توضع	١١٥
				فيها ملابس المولود	
العتيه	: (القبة)	٣٤٣	قَطَشُوا	: (قطعوا)	٣٤٢
العراضات	: المظاهرات	٧٨	القنباز (الغناز)	: الثوب	٢٤
العصملي	: العثماني	١٢٢		* * *	
عفشة	: قبيحة	٣٧٢		ك	
عقاية	: اللوز الأخضر	١٧٨			
عمّا	: يعمل ، يقوم بـ	٣٤١			
	* * *		كره كوز	: (خيال الظل)	٢٣٣
	غ		كشك طَطَنَاج	: نوع من الطعام	٣٥٧
غريبة	: نوع من الحلوى	٥٥	كَلْبَة (ساحبة الأسنان والأضراس)		١٣٩
	* * *		كومة مرّات	: مرّات عديدة	٣٧١
	ف		كندرّه	: خُذاء المرأة	٢٦
			كوزُكْ	: نظارات	٣١
				* * *	
فايشه	: داخلة	٣١٧			

كتاب دمشق في مطلع القرن العشرين ، صور للوجوه المختلفة
عن الحياة الاجتماعية والفلكلورية في دمشق إبان تلك الفترة لم يبق منها اليوم
إلا ظلال لا تكاد تلمحها إلا في الأحياء القديمة فسجلها المؤلف تسجيلًا حيًّا
متحركًا يسمعتنا فيه الصوت والنغمة والهجاء والحركة واللون .